

हिन्दुस्तानी इण्डोली, पुस्तकालय
कलकत्ता

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... 1126

Date of Receipt

1 - -

مختصر مرثیہ

831

مؤلف: مولانا محمد اکرم صاحب تدریس لکھنؤی مصنف دربار مرہٹو

مدرسہ عالیہ کونوہ فردوس بریں فتح اندلس حسن خلیفہ

کمال الخیر و جانا، فلاح مفتوح وغیرہ

اہتمام

مدرسہ لم یزلی یشہ محمدی بانع مہکا

مطبعہ عظیم احمدی پریس بانع مہکا لکھنؤ

مختصر فہرست کتب خانہ تجارتی حاجی غنی احمد تاجر کتب چوک لکھنؤ					
نمبر کتاب	نمبر کتاب	نام کتاب	نمبر کتاب	نام کتاب	نمبر کتاب
۱	۱	ناول تصانیف مولانا	۱	مقدس نازنین	۱
۲	۲	عبد ایام صبا شری	۲	جواہر حق اول	۲
۳	۳	عزیزہ مصر	۳	دوم	۳
۴	۴	الفاسو	۴	والیق بی بی	۴
۵	۵	فتح مفتوح	۵	خونناک محبت	۵
۶	۶	ایام عرب کامل	۶	ماہ مالک	۶
۷	۷	فتح اندس	۷	انسانہ اقیس	۷
۸	۸	یوسف بخت	۸	ملکہ زوہیرہ	۸
۹	۹	زوال بقداو	۹	سکینہ بنت حسین	۹
۱۰	۱۰	رمہ الکبری	۱۰	ابو بکر شبلی	۱۰
۱۱	۱۱	ظہان	۱۱	سوانح جنید بغدادی	۱۱
۱۲	۱۲	شہر قین ملکہ	۱۲	سوانح خواجہ عین الدین	۱۲
۱۳	۱۳	حسن کا دیکو کامل	۱۳	منصور موہنا	۱۳
۱۴	۱۴	در بار حرا بیور کامل	۱۴	ملک العزیز در حنا	۱۴
۱۵	۱۵	غیب دان دو لحن	۱۵	حسن اچیلنا	۱۵
۱۶	۱۶	مینا بازار	۱۶	فردوس برین	۱۶
۱۷	۱۷	طاہرہ	۱۷	حسن بن صباح	۱۷
۱۸	۱۸	لعبت چین	۱۸	ہدایہ النسا کی مصیبت	۱۸
۱۹	۱۹	فیس لبنی	۱۹	دکھپ کامل	۱۹
۲۰	۲۰	بابک خرمی کامل	۲۰	دلکش کامل	۲۰
۲۱	۲۱	ہم نامہ ادبی کہ خواجہ	۲۱	پاداش علی اول	۲۱
۲۲	۲۲				
۲۳	۲۳				
۲۴	۲۴				
۲۵	۲۵				
۲۶	۲۶				
۲۷	۲۷				
۲۸	۲۸				
۲۹	۲۹				
۳۰	۳۰				
۳۱	۳۱				
۳۲	۳۲				
۳۳	۳۳				
۳۴	۳۴				
۳۵	۳۵				
۳۶	۳۶				
۳۷	۳۷				
۳۸	۳۸				
۳۹	۳۹				
۴۰	۴۰				
۴۱	۴۱				
۴۲	۴۲				
۴۳	۴۳				
۴۴	۴۴				
۴۵	۴۵				
۴۶	۴۶				
۴۷	۴۷				
۴۸	۴۸				
۴۹	۴۹				
۵۰	۵۰				
۵۱	۵۱				
۵۲	۵۲				
۵۳	۵۳				
۵۴	۵۴				
۵۵	۵۵				
۵۶	۵۶				
۵۷	۵۷				
۵۸	۵۸				
۵۹	۵۹				
۶۰	۶۰				
۶۱	۶۱				
۶۲	۶۲				
۶۳	۶۳				
۶۴	۶۴				
۶۵	۶۵				
۶۶	۶۶				
۶۷	۶۷				
۶۸	۶۸				
۶۹	۶۹				
۷۰	۷۰				
۷۱	۷۱				
۷۲	۷۲				
۷۳	۷۳				
۷۴	۷۴				
۷۵	۷۵				
۷۶	۷۶				
۷۷	۷۷				
۷۸	۷۸				
۷۹	۷۹				
۸۰	۸۰				
۸۱	۸۱				
۸۲	۸۲				
۸۳	۸۳				
۸۴	۸۴				
۸۵	۸۵				
۸۶	۸۶				
۸۷	۸۷				
۸۸	۸۸				
۸۹	۸۹				
۹۰	۹۰				
۹۱	۹۱				
۹۲	۹۲				
۹۳	۹۳				
۹۴	۹۴				
۹۵	۹۵				
۹۶	۹۶				
۹۷	۹۷				
۹۸	۹۸				
۹۹	۹۹				
۱۰۰	۱۰۰				

مختصر فہرست کتب خانہ تجارتی حاجی غنی احمد تاجر کتب چوک لکھنؤ

کامیابی اور فتنہ العجمی

ہمارا قصہ ۳۹۵ھ ہجری سے شروع ہوتا ہے ہجرت کی پہلی صدیوں میں فتوحات کا ایک طرف افریقہ کو طے کر کے اندلوس یعنی ہسپانیہ عظمیٰ تک پہنچ گیا تھا اور دوسری طرف شام اور ایشیائے کوچک اور سبزمین ایران سے تاجدار کے ایک خاندان بتایا ہوا ملک افغانستان تک آ گیا تھا اس پر اہل اس کی فوجیں ہندوستان کو تھپڑ مار رہی تھیں اور دریا کے ایک کے کنارے ان خاندان کے بیٹوں کے اکٹھے ہوئے تھے جنھوں نے آخر ہندوستان میں آ رہے بہادر دکن کی قوت ڈر کر مسلمانوں کو گھسیٹا کیا۔ ہندوستان کے اس مشہور دریا کہ وہ ہندو جان بوجھ دوڑ دوڑ کر میدان پھیلے ہوئے ہیں جن میں ہر طرف یا تو گیٹ لائن نظر آتا ہے جو راجپوتانہ کی سرزمین کا نمونہ دکھاتا ہے یا سنسکرتی پہاڑیاں ہیں جو سلسلہ بندی کے ساتھ جاتے جاتے افغانستان کے رشتہ دار گذار پہاڑوں سے مل گئی ہیں۔ یہاں سخت اور ناختم اور تاراج پر زندگی بسر کرنے والی قومیں آباد ہیں جنکی وجہ سے اکثر خونریزی اور لوٹ کا بازار گرم رہا کرتا ہے۔ مگر ان دنوں بے امنی ترقی کر گئی ہے کیونکہ ایک طرف ہندوستان کی فوجیں تمام اطراف سے سمٹ کے فراہم ہوئی ہیں اور ایک طرف ترکی اور افغانی قرآن شریف کے دین کو لے لے کے آتے ہیں اور یہاں معرکے سر کر کے آگے بڑھنا چاہتے ہیں۔

اس سے پیشتر کی لڑائیوں نے ہندو دراجاؤں کے دل میں خوف بھی پیدا کر دیا ہے وہ خوف رعایا پر اس قدر اثر کر گیا ہے کہ وہ تباہ اور کاٹ کر دیا ہے پھر دین بھیت نہیں

مسافروں نے راستہ چلا چھوڑ دیا ہے سپاہیوں سے بھی جو کوئی کسی کام کو فوج سے
 نکلتا جا رہا ہے تو تباہی نہیں نکلتا بلکہ اپنے بیڑے کے بہت سے سپاہیوں کا گروہ باندھ
 کے نکلتا ہے جو نہ کسی طرف نکل گیا اپنے حریف کے ہاتھوں قتل ہوا یا گرفتار کر لیا
 گیا عورتیں جو ہمیشہ صبح تڑ کے دریا میں جا جا کے نہانے کے عادی ہو چکی ہیں وہ
 گھر وین بھی بیٹھی کانپ رہی ہیں کہ ظالم و جاہل تر کی سپاہی گرفتار کر کے لوٹدی نہ بالین
 دریائے انک کے کنارے جو تھلے اچلے گئے ہیں اور جنگی خوشنما دستیل عمارتوں سے
 وہاں کے صحرائوں کی زینت ہے۔ سب سندان اور خاموش پڑے ہیں۔ چند روز پہلے
 ان میں دیوتاؤں کی پرستش بڑی دھوم دھام سے کی جاتی تھی خصوصاً صبح کے وقت گھنٹوں
 اور ناقوسوں کی آوازیں کثرت کو نہتی تھیں۔ وہی تلواریں جس نے شام و روم میں حسب اہل
 کے گروہ ویران کے جس نے ایران میں مجوسیوں کے آتشخانہ سرد کئے۔ اسی کا سایہ
 اب ان تنجافوں پر پڑا ہے۔

اس دریائے انک کے مشرقی کنارے پر ایک وسیع سبزہ زار ہے جو مسافروں کو
 ملک سندھ تک پہنچاتا ہے کبھی یہاں وہ مسافر نظر آ کر تھے جو وہاں اپنے اپنے
 میں آئے تھے۔ پنجاب سے سندھ کی طرف جانا چاہتے تھے لیکن انہوں اس وقت اس صحرا کو
 ہم اہل سندان پاتے ہیں۔ چونکہ دریا قریب ہے اس وجہ سے طیور ہر طرف سے کثرت
 سے اُتر آتے ہیں جو اپنی آزادی پر اس درجہ نازان ہیں اور اس جوش سرست کیلیں
 کر رہے ہیں کہ گویا ان کو ملک کی موجودہ مصائب اور تباہیوں کی کچھ پروا نہیں اگرچہ خون
 کا موسم ہے۔ مگر غیب گدڑے اپنے بے زبان مرد شیون کو چرکے لگائے ہیں لیکن ہر چار
 طرف گھبرا گھبرا کے دیکھتے جاتے ہیں کہ کین ایسا نہو کہ کسی طرف سے مسلمان سپاہی
 آجڑیں اور جانوروں کو کھڑکیا من۔

اس وقت پھر دن چڑھا ہوا گاگر میوں کا آفتاب سرزمین ہند سے نمایاں ہوا ہے
 اس کی حرارت سے معلوم ہوتا ہے کہ گویا ہند وراجاؤں کا تہہ بند آیا ہے اور اس
 عہد کی ہندوستانی سبک کے مسلمانوں کی روک تھام کے لئے جو کجوشیاں ظاہر ہوتی تھیں ان کا

نمونہ دکھارہا ہے۔ صحرا کی بالو گرم ہوا ہو کے اوڑنے لگی ہوا اور اس خیال سے کہ ترکی سوار
 آگے یا مال نہ کرنے لگیں نہ سہریلوں کو دیکھی بیٹھ رہے سوار ہو جو کے زندہ لگی ہی میں آسمان کے سفر پر
 آمادہ ہو گئی۔ یہ ایشا بد سرزمین ہند کی قدیمی نہایت سے اپنے ہندو فرماں رواؤں
 کے ساتھ نکلا اسی اور بے وفائی کرنے کو تیار ہوئی ہوا اور ان ہی کی طرف زبان حال سے
 اشارہ کر کے کہہ رہی ہے کہ مسلمانوں سے لڑنا آفتاب پر تھاک ٹولنا ہے۔ یعنی اس حال میں شمال
 کی طرف سے ایک فوج نمایاں ہوتی ہو ایسی تیزی سے بڑھتی چلی آئی ہے کہ جس سین میں ہیں
 یہ ملی ہے یا تو ابھی آسمان کی افق شمال سے ملی ہوئی نہیں یا چین وسط صحرا میں آگئی
 سواروں کی اور ان کے ہاتھ باروں کی بناوٹ بتا رہی ہے کہ یہ صورتیں جس سرزمین پر
 سیر کر رہی ہیں وہیں کی فحاک سے ان کے پتے نہیں بنے ہیں سرخ سفید چمکے
 جو بڑے بڑے میدان پر پھیلے ہوئے ہیں ڈھلوان تیز آسمان میں سے نکلنے کے
 وقت شعلے نکلنے لگتے ہیں۔

یہ سب چیزیں ایسی ہیں کہ جو خاص ہندوستان کے باشندوں سے انکو جدا کر رہی
 ہیں۔ سوار شمار میں قبیلہ سو سے زیادہ ہونگے ان کا سردار جو ایک خوش دار رنو عمر
 شخص ہے شجاعت اور جوانی کے جوش میں بہرہو سواروں کے آگے جا رہا ہے
 معمولاً سپاہی اپنے اپنے افسر کا حکم مانتے ہیں مگر اس نوجوان کے پیچھے تھے جس
 وضع سے جا رہے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تابع فرمان ہو نیکہ علاؤ الدین کی وقعت
 اور اس کا ادب بھی بہت کچھ ان کے دلوں میں موجود ہے اس قدیم زمانہ میں یہ ضابطہ اور
 یہ انتظام کہاں مگر صرف نوجوان کے رعب و داب نے سواروں کو اس قدر باخواب بنا دیا
 ہے اور کسی طرح ممکن نہیں چلتے۔ چلتے نوجوان نے آواز بلند کر رکھی تھی۔
 ایک قد آور شخص جو سواروں کے ساتھ جا رہا تھا آگے بڑھا اور ادب سلام
 کر کے خاموش کھڑا ہو گیا۔

نوجوان یہ تم اس راستوں سے رافتن ہو بھی راستہ ہے نہ ؟
 کہتے۔ حضور ملی راستہ ہے اور اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ بھاگ کے اسی

راستہ سے گیا ہے۔

نوجوان : ابھی تک تو کسین پتہ نہیں ہی مگر جاہلی تلواروں سے ہراگ کے
کمان جاسکتا ہے۔

یکجی : یہ تلواریں ہمیشہ عرصہ کارزار میں اپنے جوہر دکھاتی رہی ہیں اور دنیا
کو آخر کفر اور شرک کے ان ہی آبدار تلواروں نے پاک دھات کیا ہے۔

نوجوان : مگر ابھی ہندوستان باقی ہے۔

یکجی : اس کو پہلے سلطان نے آپ کی ذات پر منحصر کہا ہی۔ اب وہ وقت آگیا کہ
آپ کی بلند عقلی اس ملک میں بھی فتح و نصرت کے ساتھ اسلام کے جھنڈے اوڑھ لے۔

نوجوان : ان محمدی نامہ کے بعد سے پھر تو کسی کوادھر کا رخ کر لیں گی جرات نہیں ہوئی
یکجی : حضورِ یمان کے ملاحہ اور راجپوت سپاہی بڑے سہہ سہاویہ ہیں۔

کیسے سلطان ان سپاہیوں کو ہار دیا اور شاہ اسلام چاہیے تو انہیں
نوجوان : دیکھئے مگر انہیں تلواروں سے کہ اس راجہ کی بیاداد اور
سرکوبی کی سزا دے غرضیکہ انہیں جاسے۔

یکجی : سلطان کی فتوحات کا بڑا شوق ہو اس ملک کی فتح ضرور کرے انہیں پھر
نوجوان : ہاں یہ صحیح ہے۔ مگر میں تو واپس جاتے کے بالکل غلام ہوں

اعلا اکبر اللہ بہن کس کا خوف ہے۔ یکجی خدا ہیں فتح و نصرت ہی عنایت کرے گا۔ راجپوت
ہزار بہادر ہون مگر ہمارے سپاہیوں کا مقابلہ ٹھوڑے ہی کر سکتے ہیں۔

یکجی : بجائے بارہا تجربہ ہوا اور ہمیشہ ترکوں اور افغانوں نے راجپوتوں پر
عرصہ کارزار میں کر دیا۔ مگر حضور اصل یہ ہے کہ ابھی تک سرحد ہی پر لڑائی ان ہوئی جب

سلطانی فوج ظفر بیج دریائے سندھ سے آگے بڑھتی اس وقت راجپوتوں سے لڑائی ان
ہوئی اور معلوم ہو گا کہ راجپوتوں کے دل کس قدر مضبوط ہیں۔

نوجوان : تم کو ہمارے سپاہیوں کا امتحان نہیں ہوا ہے۔ راجپوت ہزار شجاع
اور بہادر ہوں مگر ان لوگوں کے سامنے انہی کچھ ہستی نہیں۔ ہاں یہ بھی انسان ہوں کہ وہ

پورے سپاہی ہوتے ہیں لیکن ان ترک کی جوانوں کے سامنے ایک دن سے زیادہ ہیں
 ٹھہر سکتے اتنے پلٹنے میں جلدی کرنا چاہیے چلو
 یہ کہہ کے نوجوان گھوڑا بڑھا دیتا ہے اور اس کی ہمراہی تمام سوار باگین ڈھیلی
 کر دیتے ہیں اور تختہ گھوڑے ہوا سے باتیں کرنے لگتے ہیں نوجوان کہے ہاتھ میں جو تھیلے
 وہ ہوا میں لہراتے لہراتے ایک سبک ٹھہر جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس نے اپنے گھوڑے
 کو چلتے چلتے فوراً رک لیا تھا۔ نوجوان کچھ دل میں سوچ کے اپنے سوار دن کی طرف متوجہ
 ہو کے کتا ہے۔ بہادر و امتحان اور بہرہ آزمائی کا وقت آگیا کانسر سلسلے نظر
 آ رہے ہیں۔

نوجوان - دیکھئے اب ہندو راجپوت زیادہ بہادر ہیں یا میرے جانا ترک
 ہاں بہادر ہیں۔ وقت امتحان کا ہے۔ مگر ان لوگوں سے لڑنا ہی کیا بھلے ہو تو کونسا بھی
 کوئی مشکل کام ہے؟ جو وقت نوجوان نے یہ تقریر سنی تھی اس وقت کچھ ہندو سوار نظر
 آتے تھے جواب صاف صاف نظر آتے ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ شمار میں بھی تھوڑے
 نہیں ہیں۔ جتنی دیر میں نوجوان نے یہ تقریر ختم کی اتنی ہی دیر میں وہ مستعد کارزار
 ہو گئے۔ انہوں نے تلواریں میان سے نکال لی ہیں اور اس جوش و خروش سے بڑھے
 آگے بڑھ رہے ہیں۔ غرض سے بڑھے تھے۔ بلکہ مسلمانوں کے حملے کا انتظار
 بھی نہ کیا اور خود ہی اس شان سے حملہ کر دیا کہ بہادر راجپوت تلواریں ہلاتے چلے
 آتے ہیں اور بھاٹ اون کی مع خوانی میں اپنی فصاحت اور تدارک کلامی کے جوہر
 دکھا رہے تھے۔ ادھر سے نوجوان کے سپاہی بھی بڑھے اور دونوں نوجوان کے
 بڑھتے ہی گویا دونوں طرف کا ہر سپاہی ایک قضا کا فرشتہ بن گیا۔ راجپوت
 شمار میں پانچو سے زیادہ تھے مگر اس ثابت قدمی سے لڑے کہ دن آخر ہر چلا
 اس وقت مسلمان سپاہی زیادہ تیزی سے خونریزی کرنے لگے کہ آفتاب کے غروب
 ہونے سے پہلے ہی حریف کو سپاہ اردین ناگمان ہندوؤں کے دوسرے سپاہی جو کسی ہنر و تربت
 سے ادھر آئے تھے اپنے ہم مذہبوں کی مدد پر آمادہ ہو گئے اور فوراً حملہ کر دیا مسلمانوں کے

دنوں میں ایک قسم کا خوف پیدا ہو چلا تھا مگر نوجوان نے اپنی ہر جوش و ترقیر میں کین اور اس نوجوی سے راجپوت بہادرؤں کے مقابل میں راوش باعث ہو بہا دینی دی کہ ہندؤں کے قدم کو لغزش ہوئی، اب کیا تھا ترقی کی سپاہی ایک بیک ٹوٹ پڑتا اور دل پر ہر شے اسی دشمنوں کو برابر قتل کرنے لگے۔ کچھ لوگ تو نکل گئے جنکے تعاقب میں نوجوان گھوڑا پر چلے چلا گیا۔ باقی سب قتل ہوئے اور بہت گرفتار کر لئے گئے اور رڑائی کا بھرا ہوا بچہ وقت بوقت ٹھہرا ہے اُس وقت یہ سمان نظر آیا کہ میدان بہادرؤں کے خون سے لالہ رازو بہا دینی اپنے قومی جوش میں جان دینے والے بے تکلفی سے خون آلودہ دامن بھرا لیے ہوئے ہیں اور خواب مرگ کا مزہ اٹھا رہے ہیں اور غیبی راجہ جی مسلمانوں کا قدیمی تھا جس کے تعاقب میں یہ مسلمان سپاہی آئے تھے اس کی آزادی جہن گئی تھی دشمنوں کے سپہ میں اسیر تھا مسلمانوں کا وہ دوسرا فوج بھی لے لیے جہن میں لگیا۔ اور تیار کرنے لگا کہ نوجوان سے راجہ جی کا لڑنے والا ان کے تعاقب میں چلا گیا ہے آئے تو راجہ جی اس کی سرکشی کی باز پرس کی جائے۔ رات گزری جاتی تھی اور اس کے موافق انتظار میں بھی ایک اضطراب پیدا ہوتا تھا آخر کبھی میں زیادہ بے صبری پیدا ہوئی وہ گھبرا کے راجہ سے پوچھنے لگا۔

یہ کھلی۔ آخر تھیں وہاں وقت کی سزا مل گئی کیا تھیں علوم تھا کہ ہلے سپاہیوں کی جانبازان اسی نہیں ہیں کہ تم بتاؤ کہ کیا اسکی تلوار وہاں سے اپنی جان بھی بچا سکا اگر ہلے سلطان کو تم اپنا بادشاہ نہیں مانتے تھے تو اپنے قدیم بادشاہ راجہ دہلی کی اطاعت کی ہوتی۔ میں نے سنا ہے کہ تم نے اس کے سنا میں بھی علم نبادت ملے کیا تھا یہاں پر رنجیوں کا نتیجہ یہ ہے کہ انکا یہ سلطان محمود غزنوی کے مقابل میں کوئی بادشاہی دعویٰ نہیں سکتا ایک رذرانیو لای کہ دہلی کا راجہ جی دین ہی سلطان کے مقابل میں بند پا کر اٹھو گا۔

راجہ۔ یہ دیکھی دینے کا وقت نہیں ہے پر مشور کی یہی مرضی تھی مجھے تقدیر کسی قسم کی شکایت بھی نہیں۔ میرے دل میں استقلال ہے چاہے سلطان محمود دہلی چاہے کوئی اور بادشاہ ہو میری نظر میں کچھ اس کی متی نہیں۔ ہاں تو انہوں نے ہے کہ لگداتی کے راجہ سے ظاہر تھا تو زیادہ مناسب تھا کیونکہ اس صورت میں مجھ کو مہجرات

۷
نہ ہوتی کہ ہماری زمینوں کو آگے ناپاک کرتے۔

یہ کبھی اصل یہ ہو کہ تمہاری اس معتصبانہ بت پرستی ہی نے تم کو خراب کیا سلطان
تھا یہی دیندار اور خدا ترس بادشاہ ہو اگر تم لوگ بت پرست نہ ہوتے تو وہ تمہاری ہنرمیں
کو کیوں شکار گاہ نہ بنادیتا۔ دیکھو عنقریب ہندوستان میں تمام جہنڈے سرنگون ہونگے
اور ہماری تلواریں اگر یوں نہ مانو گے تو خبر اللہ اکبر کی آواز میں بلند کر دیں گے۔

اب زیادہ رات ہو چکی ہو اور کبھی کے دل میں ایک تشویش پیدا ہوئی جو ساعت
بساعت بڑھتی جاتی تھی۔ کیونکہ نوجوان سردار ابھی تعاقب سے واپس نہیں آیا تھا اس نے
اپنے چند ماتحت افسروں کو بلا کے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ بظاہر کل مسلمان سپاہی
آئینکے صوبہ نوجوہر بہادر سردار فوج منصور ابھی تک نہیں آیا۔ کبھی نے حکم دیا کہ کس پاس سوار
ملاش کر کے لے آئیں، سوار دھرواؤ دھرواؤ نہ ہوئے کبھی نل میں سوچنے لگے۔

ہوا ابھی فوج کشی میں ہم کامیاب ہوئے بیک رام جس کے تعاقب میں ہم روانہ کئے
کئے تھے وہ بھی گرفتار کر لیا گیا۔ راجپوت سہار کی تلوار زین سے لٹکے ہوئے دیکھ کر ہمارے
لافق و بہادر سردار منصور کا یہ نہیں خدا بنائے کہاں چلے گئے اس وقت تک

واپس نہ آنا بے سبب نہیں ہونگتا۔ افسوس اگر انکا پتہ نہ لگتا تو سلطان کو بڑا صدمہ
ہو گا ان کے منصور سے بڑی محبت ہے اپنے بیٹے کی جگہ سمجھتے ہیں علاوہ برین منصور سے

اپنی عالی خاندانی اور نیز جرات کی وجہ سے دل میں جگہ کر لینا کیسے بخیر۔ سلطان کا اپنا
کر لیا ہے۔ اگر ہم یوہن واپس گئے تو سلطان ہم لوگوں سے سخت ناراض ہونگے

اور کیا عجب جو ہم لوگوں کو الزام دیا جائے اور سختی سے باز پرس کی جائے اور سلطان
کی برہمی بھی بجا نہ ہوگی کیونکہ منصور سا ایسا شریف النسل نوجوان جانا بڑا دلدار و شہدار

ہے۔ کبھی اس کے بعد راجہ گرفتار کی طرف متوجہ ہوا جو سامنے بندھا ہوا کھڑا تھا کہ کون لگا
یہ راستہ جو سامنے گیا ہو جدھر تم جاتے تھے کہاں کو گیا ہے۔

کے راجہ یہ راستہ تک بند ہو کر گیا ہے۔ میرا بھی یہی قصد ہے کہ جب میری
ہو کے کوشش کر اسے سندھ کو چلا جاؤں اور وہاں کے راجاؤں کو دیکھ کر پھر

تھارے ساتھ مقابلہ کو آؤں اور بیشک وہ لوگ میری مدد کرتے۔ کیونکہ مسلمانوں کے
 نام سے یہ نسبت ہمارے یہاں کے راجاؤں کو زیادہ عداوت ہے۔ بیشتر مسلمانوں
 نے اس ملک پر قبضہ کر کے ایسے ظلم کئے تھے کہ وہاں کے لوگوں کو مسلمانوں کے
 نام سے نفرت ہو عرب کے مسلمانوں کا نام دشادین و شامیین کے بعد سے وہ ہمیشہ
 آوارہ رہتے ہیں کہ کوئی اسلامی فوج انہیں حملہ کرے تو کافی قوت سے مقابلہ کر سکیں۔ اگر میں
 وہاں پہنچ جاؤں تو ہم لوگوں پر اتنی بڑی آفت لاؤں گی کہ تم ہرگز مقابلہ نہ کر سکتے۔

یہ سنا۔ ملک سندھ یہاں سے کتنی دور ہوگا۔

تجے رام۔ یہ تو مجھے معلوم نہیں مگر ان انا کہہ سکتا ہوں کہ بہت دور ہے۔ دوپہر کے کرم کی راہ

تجہ رام۔ راستہ میں اور بھی آبادی ہو یا وہاں تک رگستان ہے۔

تجہ رام۔ جا بجا آبادی ہے اور اکثر قانات ہیں اور چوتانہ کی سرحدیں ہیں اور

ان دنوں پرتگیزیوں کا خوف ہندوستان بھر پر غالب ہے لہذا اکثر راجاؤں کو

فدائیں بھی سرحد پر جمع ہیں۔

اس قدر حال سنکے بھی پھر متفکرہ گیا۔ الغرض یہ رات یوں ہی تشویش اور دیشانی
 میں گزری۔ بجلی اور اکثر ترکی سرداروں نے آنکھوں میں صبح کی۔ نوع منصور کا کسی
 طرح پتہ نہ لگا۔ آفتاب نکلنے کے بعد بھی بجلی نے اپنی فوج کے سرداروں کو طلب
 کیا اور سب کی طرف دیکھ کر پوچھنے لگا۔ اب آپ لوگوں کی کیا رائے ہے۔ منصور کا کچھ حال
 نہیں معلوم ہوتا اور اب تو میرے نزدیک جس قدر ناخبر ہوگی اسی قدر زیادہ اندیشہ ہے کہ
 تو اب واپس چلیں اور کہئے یہیں پڑے رہیں۔

ایک افسر جن میں اسد بھی کہ سلطان کی خدمت میں سرخروئی کے ساتھ حاضر ہوئے
 اس سرخروئی اور نیک نامی کیسی ڈر ہے کہ اے مور و غایت نہوں مگر کچھ ہو میں تو
 اب یہاں ٹھہرنا چاہئے۔ دشمنوں کی فوجوں کا سیلاب ہر طرف موجزن ہے۔

یہ بھی۔ بیشک یہاں ٹھہرنا خطرات و گمراہیوں کا سلطان کو کیا نہ لگا رہے

افسر۔ کچھ نہ۔ قسمت میں جو بدنامی تھی وہ نصیب ہو چکی اب اتنی فوج سے ہم

اپنے سردار منصور کی جستجو بھی نہیں کر سکتے۔ اگر یہ اپنے کا بندوبست کریں تو خدا جانے کیا
 پیش آئے گا۔ اگر کسی فوجوں سے مقابلہ کرنا پڑے۔ اب بھی مناسب ہو کہ یہ حال سلطان
 سے بیان کر دیا جائے اور زیادہ فوج لیکے ہم موجود ہونے کی غرض سے آگے بڑھیں۔
 بھائی! بیشک اس کے سوا اور کوئی امر ہمارے اختیار میں نہیں ہے۔
 اس تجویز کے بعد بھائی کے حکم سے خیمے ڈیرے اڑھنوں پر لادے گئے راجہ کے رام کو
 بھی ایک لائٹ پر بٹھا دیا گیا جس کو کچا پس سوار تنگی تلوار میں لٹا گھیرے ہوئے تھے اس
 وضع سے یہ لوگ شمال کی طرف روانہ ہوئے۔

دوسرا باب

قدیم تاریخ امیر ایک انگلستان

سب سے پہلے سید محمد بن حلیفہ ثالث جناب ذی النورین حضرت عثمان کے حکم سے
 مہلب بن رضیہ اپنے صہرہ نے سواہل سندھ پر فوج کشی کی تھی۔ مہلب ملتان کے قریب
 تک پہنچے کہ لوگ گیا اور اس ملک کی فتح نامتام رہ گئی اگرچہ کئی لڑائیاں ہوئیں اور
 ان لڑائیوں میں مہلب کامیاب ہوا لیکن زمین معلوم کس وجہ سے آگے نہیں بڑھا شاید
 اس کی وجہ یہ ہوگی کہ مسلمان اس زمانہ میں پوری توجہ سے مالک روم کی فتح
 کرنے میں مصروف تھے اور ان کی فوجیں ایک طرف افریقیہ میں فتح و نصرت کے جھنڈے
 اڑاتی چلی جاتی تھیں۔ علاوہ برہنہ والی خراسان حکم بن عمرو کو ترکستان کے پہاڑوں
 میں کچھ ایسی ناکامیاں بیان ہوئیں کہ مہلب کو سندھ چھوڑ کے اس کی مدد کو جانا پڑا
 جہاں اس نے بہت جلد فتح حاصل کر لی۔

الفرض اس سال اہل اسلام کو یا آئندہ لڑائی کا سہوہ کر کے خراسان واپس آگئے
 اس کے بعد شکستہ میں ایک عرب سردار نے آگے کچھ فتوحات حاصل کی تھیں کہ ۸۹ھ
 میں محمد بن قاسم ثقفی نے آگے تمام سرزمین ہند کو ملادیا محمد بن قاسم دُور دور کے مقامات
 کو زائفت و تاراج کر کے شکستہ میں ملتا آن پہونچا تھا کہ حجاج بن یوسف کے

مرنے کی خبر آئی جس کی جانب سے محمد بن قاسم روانہ کیا گیا تھا مگر اس کے بعد بھی محمد بن قاسم
برابر فتوحات حاصل کرتا رہا یہاں تک کہ خلیفہ ولید بن عبدالملک مر گیا اور اس کا
بھائی سلیمان بن عبدالملک خلیفہ ہوا۔ سلطان نے محمد بن قاسم کو معزول کر کے نذیر
بن ابی کثیفہ سلیم کے کو والی سندھ مقرر کیا۔ محمد بن قاسم رعایا کے ہند میں اس درجہ
مہر دل عزیز ہو گیا تھا کہ اس کی معزولی پر سب کو صدمہ ہوا نیز یہاں ٹھارہ ہی ہون والی سندھ
رہنے والا تھا کہ قضا کے اس کا فیصلہ کر دیا خلیفہ سلیمان نے اس کی جگہ پہلے فاتح سندھ
حلب کے بیٹے حبیب کو سندھ کا گورنر مقرر کیا۔

اس کے بعد اگرچہ محمد بن قاسم کے خد کی ایسی عظیم الشان فتوحات کسی کو نصیب
ہوئیں مگر نبی امیہ کے آخر دور تک سندھ پر اہل اسلام کا قبضہ رہا بلکہ عربوں
عبدالعزیز کے زمانہ میں سندھ کا قدیم ایہڑاؤ بن گیا اور سندھ کے اکثر اہل اسلام
عربی طرز معاشرت کا بہت کچھ اثر لے گیا تھا۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوا کہ عربی قوت بالکل
ضعیف ہو گئی اور برائے نام صرف سواحل کے بعض باشندوں کے قبضہ میں رہ گئے
لیکن جنگ بنی امیہ کے آخر تک نذیر بن ابی اس وقت تک اہل سندھ کے مسلمانوں کے بالکل
مکمل دینے کی جرأت نہ لی۔

خلافت خاندان بنی عباسیہ میں عربوں کو سندھ کی حکومت چھوڑنا پڑا جو عربی
معاشرہ کے لیے ایک نئے طریقے کی مصیبت تھی لیکن بعض توجہ ازون پر
موجود کرنا عرب کو فاس کے بعض یہاں سندھ ہی میں رہنے پڑے تھے جنہیں
قتل ہوئے اور شاید وہی رہتیں خاندان ایسے تھے جنہوں نے سندھ کے شہر دن کو
چھوڑ کر ہارڈ زلزلہ اور صحراؤں کی سکونت اختیار کی تھی اور صحراؤں کی حالت میں یہاں
بہتر رہنا اصل میں بڑی جرات کا کام تھا کیونکہ آخر ایسا زمانہ آ گیا تھا کہ مسلمانوں کو
پہاڑوں میں بھی اطمینان سے بیٹھنا نہ نصیب ہوا تھا مگر وہ بہادر جنگ جو مثل کی یاد
گارا اپنے خاندان کی چھوٹی چھوٹی جماعت سے تمام ہندوستان کے مغربی دروں سے سزکالا
مصیبتوں کو اس حد تک پھیل گئے جبکہ سکلیں نے ہندوستان کے مغربی دروں سے سزکالا

شہرستان میں آئے سے پہلے جن دنوں میں محمد بن قاسم بصرہ میں ایک نوجوان رئیس
 کی طرح زندگی بسر کرتا تھا اور اپنی زندگی سے آزادانہ طور پر ہر قسم کے لطف اور مٹھا مٹھا
 اٹنی دینوں اگرچہ وہ خود ایسا شخص نہ تھا کہ کوئی اس کی عداوت پر آمادہ ہو مگر حجاج بن
 یوسف کے مظالم نے تمام رعایا کو حجاج ہی کا دشمن نہیں بنایا تھا بلکہ اس کے خاندان
 کے ہر بچہ کو بھی لوگ دشمنی کی نظر سے دیکھتے تھے۔ محمد بن قاسم حجاج کا چچا زاد بھائی تھا
 لہذا حجاج کے جو دستم کی وجہ سے محمد بن قاسم بھی ہر وقت اپنے دشمنوں سے خائف رہتا تھا
 بلکہ ایک دفعہ ایسا اتفاق ہوا کہ خدا ہی کو اس کی زندگی منظور تھی ورنہ وہ مار ہی ڈالا گیا تھا
 ایک روز محمد بن قاسم گھوڑے پر سوار ہوا اسکے اپنے کسی دوست سے ملنے کے لئے
 کوخہ کی جانب روانہ ہوا بصرہ کے کچھ روز نکلا کہ چند سوار نظر آئے محمد بن قاسم جب
 کے قریب پہنچا تو اون میں سے ایک نے اس کی طرف اشارہ کر کے اپنے ساتھیوں
 سے کہا دیکھو یہ حجاج کا بھائی ہے جس کے ظلموں کا بدلہ ہم یوں ہی لے سکتے ہیں کہ اس
 شخص کو قتل کریں اور حجاج کو اس کے بھائی کا غم دین۔ اٹھائے ہی بھون نے
 ایک ساتھ محمد بن قاسم پر حملہ کیا۔ کچھ دیر تو وہ انکی تلواروں سے بچتا رہا اور آخر
 زخمی ہو کر گھوڑے سے گر پڑا۔ کہ محمد بن قاسم کا سر کاٹ کے اپنا کپڑا ٹھنڈا کر دین
 ناگیاں دور سے کسی نے بچا کر لے لیا ایک ذرا ٹھہرا تو مجھے اس شخص سے ایک
 ضروری امر دریافت کرنا ہے اس آواز نے اس کا ہاتھ روک دیا وہ شخص اپنا گھوڑا
 دوڑا تا ہوا آیا اور محمد بن قاسم کو بیوشش پاس کے ان لوگوں سے پوچھنے لگا۔ تم کون ہو
 اور کیوں اس شخص بے گناہ کو قتل کے ڈالتے ہو۔ یہی بات میں آپ سب صاحبوں
 سے دریافت کرنا چاہتا ہوں۔

سب سوار "تمہارے نزدیک یہ گناہ ہے؟ جانتے بھی ہو یہ کون ہے؟ یہ حجاج
 کا بھائی ہے اور حجاج کے ظلم کوئی ایسا نہیں جس نے نہ شے ہوں۔
 وہ شخص "ہاں ان حجاج کے ظلموں کا حال میں جانتا ہوں مگر اس نے تو کوئی
 ظلم نہیں کیا اس غیب کی کوئی نیندا نہیں حجاج کے جوہر کا بدلہ اسکے کسی عزیز سے لیا جاتا

بے انصافی ہی نہیں بلکہ بزدلی بھی ہے ۵

یہ جواب سن کے رہ لوگ چلا اٹھے اور غضب آلود نگاہوں سے اس شخص کی طرف دیکھ کے کہنے لگے ۶ "اب تو اپنے سر سے بزدلی کا الزام یوں ہی اٹھا سکتے ہیں کہ تھیں بھی اس شخص کے پاس نادین۔"

وہ شخص - تم سے تو ایسی امید نہیں کیونکہ تم نے تو اپنی وضع سے ثابت کر دیا ہے کہ دشمن سے ڈرتے ہو اور اور چوری چھپے اس کے کسی عزیز سے اسکی دشمنی کا بدلہ لیتے ہو؟ سب سوار ۷ تو آؤ تھیں اپنی جرات کا مزہ چکھائیں یہیں ایک کبوتر کے لئے تلواریں کھینچ لیں اور اس پر حملہ کر دیا اس نے بھی نیزہ ہاتھ میں لیا اور ان سواروں سے مقابلہ کیا آنحضرت کے اہل کی طرح وہ لوگ تھوڑی دیر تک اسے گھیرے رہے اور اس کا نیزہ کبلی کے مثل ان کے ہجوم میں چکرا رہا آخر اس شخص نے ثابت کر دیا کہ وہ بڑا بہادر تھا اور بڑے دلیرانہ مالکل بودے تھے پانچ چھ شخص ان میں سے رضی ہو کر گر پڑے اور باقی بھاگ کھڑے ہوئے۔ اس سوار نے نیزہ صاف کر کے اپنا نیزہ حوا میں گھمایا اور ان چند رضی لوگوں کی طرف خطاب کر کے کہا کیوں میں نہ کہتا تھا کہ تم بودے ہو؟

اسکے بعد اس شخص نے گھوڑے سے اتر کر محمد بن قاسم کو روٹایا اور دیکھا تو ایک فوجی حوا میں محمد بن قاسم بیہوش تھا بڑی دقتوں سے اٹھا کے ایک سایہ دار درخت کے نیچے لیگایا اور کوشش کرنے لگا کہ کسی طرح جلدی ہوش میں آئے گا لیکن گھنٹہ کے بعد محمد بن قاسم بے ہوش ہو گیا اور اپنے سر پر ایک اجنبی شخص کو رکھ کر کہنے لگا کیا اب تک تم نے میرا بچھا نہیں چھوڑا ہے؟ **شخص** ۸ تم سب سے بہتر میں تھا اور دست ہوں۔ تمھارے دشمنوں نے کئی آدمی قتل کر کے میں تمھیں یہاں اور بٹالایا ہوں۔ اب یہ بناؤ طبیعت کیسی ہے۔ کچھ سکون ہوا؟ ذرا بھی قوت ہو تو میرے سہارے سے چلو کو قریب ہے وہاں کسی طبیب کا علاج کیا جائے گا اور خدا سے چاہا تو بہت جلد زخم اچھے ہو جائیں گے ۹

محمد بن قاسم نے پہلے تو اس شخص کو قریب سے دیکھا پھر کہنے لگا۔ آپ آدمی نہیں دشمن نہیں خدا نے آپ کو اس کیسی کے دقت میری مدد کو پہنچا دیا آپ میرا ہاتھ کپڑے

مجھے گھوڑے پر سوار کر دیجئے میں چلا چلوں گا مگر شائے پر ایسا زخم آیا ہے کہ وہ انہماک نہ باہل
 بے قابو ہے اگر یہ کسی طرح باندھ دیا جائے تو بہت اچھا ہوتا۔
 اس شخص نے اپنا اعلاہ اذکار اور محمد بن قاسم کا شانہ خوب کس کے باندھنے لگا۔
محمد بن قاسم : آہ بڑی تکلیف ہے اور اس کس کے باندھنے سے اور تکلیف
 ہوتی ہے مگر اس تکلیف میں محبت کی بو آتی ہے۔ اب مجھے یہ بھی بتا دیجئے کہ آپ
 کون شخص ہیں؟
 شخص : آپ مجھے نہیں جانتے اور اب چلے کو فہ بنی میں چلے کے حبیب ملتانا
 سے بیٹھوں گا اس وقت بتاؤں گا کہ میں کون ہوں؟
 محمد قاسم کو وہ شخص گھوڑے پر سوار کر کے خود اپنے گھوڑے پر سوار ہوا دونوں
 آہستہ آہستہ روانہ ہوئے کو فہ پہنچ کے محمد بن قاسم نے اپنا علیام کیا اور چار مفتون
 میں اچھا ہو گیا وہ شخص اس مدت میں محمد بن قاسم ہی کے پاس رہا اور اسکے علاج میں
 ایسی سرگرمی دکھائی کہ محمد بن قاسم سے یہ پتہ نہ چوسکا اور ایک رزدا صرار کرنے کہنے لگا کہ
 محمد بن زیادہ انتظاری کی تاب نہیں خدا کے لئے اس ظلم کو توڑ دیجئے اور تباہی کر آپ بن
 شخص ہیں آپ کا احسان ایسا نہیں ہو کہ زندگی بھر کسی وقت بھی فراموش نہ کر سکوں؟
شخص : اپنا حال کیا بیان کر دن میں بھی ایک مصیبت زدہ شخص ہوں میں
 نفل انصار سے ہوں اور عبداللہ بن ابوب انصار کی میرے دادا تھے۔ ہم دو بھائی
 ہیں یوسف اور یعقوب یوسف میرا نام ہے اور یعقوب میرا دوسرا بھائی ہے سعادۃ
 کے زمانہ میں عبداللہ بن ابوب انصار سیفطنینہ کی دیواروں کے نیچے شہید ہوئے
 ادران کے بعد سے ہمارے خاندان پر تباہی آگئی بدو آنحضرت صلعم کے ساتھ مہمدی
 کرنے والا کوئی نہیں رہا تھا اور اکثر انصار کے خاندان میں چھوڑ چھوڑ کے دور دور
 کے مقامات میں آباد ہو گئے میرے والد نے کو فہ کی سکونت اختیار کی مگر یہاں بھی ایسی
 تباہی پڑی کہ میرے بھائی یعقوب دس گیارہ برس ہوئے پریشان ہوئے خراسان چلے گئے
 تھے مجھے خبر نہیں کہ وہ زندہ ہیں یا انتقال کیا۔ میں یہاں بڑا ہوں اور۔

ہیں معلوم کیا انجام ہوگا اگرچہ اس کے سہرے نکل جاتا ہوں اور دو دین تین روز
تک محروم میں مارا مارا پھرتا ہوں اس روز بھی اسی دشت میں نکل آیا تاکہ آفتاب آئے
ملقات ہوئی رسول مقبول صلی علیہ وسلم کی دعا سے خدا نے ہلوگون میں ہمدردی کا مادہ زیادہ
پیدا کیا ہے اور اسی وجہ سے آپ کی لکھی اور مظلومیت پر مجھے ترس آگیا۔

محمد بن قاسم: افسوس آپ ایسے جلیل القدر خاندان کی یادگار ہیں اور خلیفہ
ولید کو ایسی بے پردائی ہے اگر اجازت دین تو میں خود آپ کو خلیفہ ولید کے دربار
میں لے جاؤں اور وعدہ کرتا ہوں کہ انشا اللہ فوراً آپ کو کوئی سوز و غم نہ مل جائیگا۔
یوسف: معاف کیجئے۔

محمد بن قاسم: اچھا تو چلے اپنے بھائی حاجی والی پھر سے سالوں میں وہ
بھی آپ کے ساتھ کوئی نہ کوئی مراعات ضرور کریں گے۔

یوسف: معاف۔ یہ بھی معاف کیجئے حاجی کے مظالم دنیا بھر میں شہر میں ایسے ظالم
شخص سے ہیں کہ رعایت کا امید دار نہ ہوں گا ظالم کے آگے سے فیاضی کرنا اگرچہ اس کی
ہمدردی کرنا ہے حالانکہ ہمدردی کے قابل نہیں۔
محمد بن قاسم: تو پھر کیا کیا جائے۔

یوسف: کچھ نہیں مجھے میری قسمت پر چھوڑ دیجئے اب خدا نے آپ کو
معاف فرمائی میں بھی خدمت ہوتا ہوں۔

محمد بن قاسم: یہ نہوگا۔ اپنے بڑے دوست کو ہاتھ سے کھو دینا ایسا
کے خلاف ہے۔ آپ کسی کے پاس بجائے بس آپ میرے پی ہمارے رہے جو حال میری
ہوگی میری آپ کی ہوگی۔

یوسف: یہ بھی محبت کے خلاف ہے کہ اپنا بار آپ کے سر لالوں اب آپ مجھے
خدمت ہی کر دیجئے۔

محمد بن قاسم: یہ کسی طرح ممکن نہیں ہے اب آپ کا دامن نہ لے کر بھڑکے گا
آپ کے خاندان کے سہرا میں متکفل رہو گا۔

یوسف "میں زیادہ اسرار میں کر سکتا مگر اس کی کوئی ضرورت نہیں ایک ستم
زودہ شخص کا بار سیم اور سیم لیتا مصلحت کے خلاف ہے۔"
محمد بن قاسم - جو کچھ جواب میں رہے۔

اس کے بعد سے یوسف محمد بن قاسم کے ہمراہ رہنے لگا اور اس نے ایسا ایسے
دفا داری کے برتاؤ کئے کہ محمد بن قاسم اس کا عاشق ہو گیا محمد بن قاسم بھی ایک سخت
طبیعت کا شخص تھا۔ حجاج کی درشت مزاجیوں کی ایک جھلک اس کے اظہار
سے بھی ظاہر ہوتی تھی۔

باوجود ان سب باتوں کے وہ یوسف کا نہایت ادب مانتا تھا اور شاید کبھی کسی
بات میں اس نے یوسف کی مخالفت نہیں کی۔

آخر محمد بن قاسم ۹۹ھ میں والی سندھ مقرر ہونے کے آیا اور یوسف کو اپنے
ساتھ لیتا آیا۔ ہندوستان میں جو فتوحات محمد بن قاسم کو نصیب ہوئیں ان میں
زیادہ حصہ یوسف کی بہادریوں کا تھا۔ یوسف نے بہر میدان میں اور ہر شہر پر
بہادری کے جوہر دکھائے اور محمد بن قاسم کو اور زیادہ اپنا ممتون احسان بنالیا۔
یوسف اپنی بی بی اور بچوں کو بھی ہمراہ لیتا آیا تھا اور ہندوستان میں اس نے
سافر و گمراہ نہیں بلکہ ایک مقیم شخص کی طرح سکونت اختیار کی تھی۔ یوسف ۱۰۷ھ
میں کئی ارادہ میں چھوڑ کے مر گیا اور اس کے دو ہی ایک برس بعد سلیمان عبدالملک
دمشق کے تخت خلافت پر بیٹھا اور خلیفہ ہوتے ہی اس نے محمد بن قاسم کو عہدہ گورنری
سندھ سے منقول کر کے بنیادین الی کشیشہ سکے کو اس کی جگہ مقیم کیا۔ بنید نے
آتے ہی محمد بن قاسم کو مفید کر لیا محمد بن قاسم اپنی گرفتاری کے زمانہ میں یوسف کو
یاد کر کے اکثر رونا کرتا تھا۔

اس زمانہ کے بعد جب سندھ میں اسلامی قوت ٹوٹ گئی اور سلیمان خانانہ چڑھ گیا
میں آباد تھے ان ہی خانانوں میں یوسف انصاری کا خانہ ان بھی آیا تھا۔ ان کے گورنری
نے دیکھا کہ اب سندھ کی سکونت میں روز کسی نہ کسی آفت میں مبتلا ہو جانا پڑا ہے۔

بنین بن بڑتلمبے کہ کسی طرح چھپ کے بہاگ جہاڑن۔ اس لیے کہ سوا حل اسلامی
 جہازوں سے خالی ہو گئے تھے۔ اور اجازت نہ تھی کہ کوئی مسلمان کا جہاز بندرگاہوں
 کے قریب ٹنگر انداز ہو سکے آخر ان سب کے سپہوں نے شمال کی طرف سفر کیا اور سندھ
 کی شمالی حد و درجہاں جیسلمیر کا ریگستان شروع ہوا ہے دامن کوہ میں ایک چھوٹا سا
 گاؤں اپنی سکونت کے لیے اختیار کیا۔ اس گاؤں کے نیچے دریا۔ اے انگل میں بن گیا
 ہوا یہ رہا تھا اور شہر قریبی ریگستان پناہ گزینوں سے اپنے دامن میں چھپا لینے کا وعدہ
 کرتا تھا۔ راجپوتانہ کی راجاؤں کی حکومت تھی مگر اس بے انتظامی کے زمانہ میں حکومت
 کا اثر ان پناہ گزینوں تک نہیں پہنچا تھا اگرچہ آخر میں کوئی دقیقہ نہیں اونٹا رکھا
 اور جو کوئی گروہ اُن کے مقابلہ کو آیا انہوں نے اسکو دک دیدی بار بار راجپوتانہ
 اور سندھ کے راجاؤں کی طرف سے سود و سوجوان کے گروہ آئے اور خود ہی
 انھاری خاندان سے شکست کھا کے واپس گئے دو ایک دفعہ ایسا بھی ہوا کہ ان
 اضلاع کے راجاؤں نے کوشش کی کہ ہندوستان میں اس اسلامی خاندان کو
 بالکل تباہ کر ڈالیں اور دو تین ہزار سواروں کی فوج ان کے مقابلہ کو روانہ کی گئی لیکن
 ایسے موقع پر انھوں نے اپنے اپنے گروہوں کو چھوڑ دیا اور معاہل عیال کے یا تو دریائے
 انگ کے پار اتر گئے اُن پہاڑوں میں چھپ گئے جو ہندوستان کو بلوچستان سے جدا کرتے
 ہیں یا زیادہ دور جانے کی ضرورت نہوئی تو راجپوتانہ کے ریگستانوں میں کل گئے جن دنوں
 مسلمانوں نے ہندوستان پر دوبارہ چڑھائی کی اور بے پال کو فاش شکست دی۔ یہیں ان
 دنوں تمام ہندوستان میں عداوت اسلام کا ایک تازہ جوش پیدا ہو گیا تھا۔ ان خانہ ان کو اس
 آخر زمانہ میں اپنی حفاظت زیادہ دشوار ہو گئی تھی اب یہ خانہ بدوشی کی حیثیت سے رہا
 کرتے تھے بیکٹین کے حد میں اس تمام خاندان کا سرگرمہ۔ بن صالح نامی ایک معمر
 شخص تھا محمد بن صالح کی عمر اسی برس سے بھی کچھ تجاوز کر گئی تھی اور اسی وجہ سے وہ
 بزرگ خاندان کے لیے ایک خداستہ بن صالح کی اولاد میں جی برکت دی تھی۔ آٹھ بیٹے
 اور تیس پوتے تھے جنکی جائیں سے اس کے خاندان کو بڑی ترقی تھی یوں محمد بن صالح کی بی

لڑکے کے خاندان میں بہرہ دہن نہ تھی مگر تیسرا لڑکا جس کی عمر تقریباً چالیس برس کی ہو گئی اس لئے زیادہ وقعت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا کہ اول تو خود لیاقت اور خلق و مروت میں یتیم تھا۔ دوسرے خدائے اُسکی مُراد کو علم و فضل پہنچا دینا جس وصال تمام باتوں میں بیش پیدا کیا تھا۔ محمد بن صالح نے دیکھا کہ ہندو راجاؤں کے دل میں آتشِ غضب بھڑک رہی ہے اور اب ممکن نہیں کہ ہمارا خاندان دوسرا ملک کے پاس اطمینان سے رہ سکے۔ ایک طرف تو سندھ کی فوجیں امنڈتی چلی آتی ہیں اور دوسری طرف راجپوتانہ کے راجاؤں نے سواروں کو پہلے ہی مسکن کے قریب فراہم کیا ہے۔ اس امر نے اس کو تشویش میں ڈال دیا کہ شبانہ روز وہ اسی فکر میں غلطانہ بیچان رہا دوسرے دن صبح تڑپ کے اس نے اپنے خاندان کے کل لوگوں کو فراہم کیا۔ اور سب کی طرف مخاطب کے کہنے لگا۔

آپ خدا جوں کو معلوم ہو گا کہ اس وقت تک تو جملہ بنیادیں نے یہاں زندگی بسر کی۔ مگر اب جن نامک خیال کیا جاتا ہے دشواری دشواری نظر آتی ہے یہاں کا آسمان یہاں کی زمین یہ دریا یہ پہاڑی حتیٰ کہ آب ہوا جس چیز کو ہم دیکھتے ہیں اپنا دشمن ہی پاتے ہیں مسلمانوں کے فتوحات ایک دن ہم کو سب طرح سے مطمئن کر دینگے مگر اس وقت کیا علاج ہے اگر ہم یوں غفلت میں پڑتے تو یقیناً جانے کہ ہندو سوار ہمیں بڑی بھیڑیوں کے ساتھ قتل کریں گے۔ میں کل سے اسی فکر میں ہوں آخر آج مجبور ہو کے آپ کو تکلیف دی ہے کہ آپ بھی اس امر میں غور کیجئے۔

یہ تقریر سن کے چار پانچ نوجوان جو آوارا نہ زندگی بسر کرتے تھے چلاؤٹھے کچھ پردہ نہیں۔ سب چیزیں دشمن میں تو خدا تو مہربان ہے۔ ہم قسم کھائے کہتے ہیں کہ اگر کسی نے بھی ہماری طرف کا قصد کیا تو یہی تیردکان جس سے ہم شکار کھیلا کرتے ہیں اُسی سے ہم ان کو شکار بنا دیں گے۔

محمد صالحؑ: تمہاری شجاعت سے میں انکار نہیں کر سکتا۔ مگر چند آدمی ملطنت کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

ایک سن رسیدہ شخص نے کہا بیشک آپ کی رائے ٹھیک ہو مگر نے نزدیک تو ہیں
اس موقع پر بھی وہی کارزدانی کرنی چاہیے جو اکثر کرتے رہتے ہیں مغربی پہاڑ اور
بلوچستانی سنگستانی درے ہمارے قدیم دوست ہیں اور انھوں نے بارہا ہم کو اپنے
دامن میں چھپایا ہے۔ چلے ہم سب مع اپنے خاندان کے مغرب کی طرف کوچ
کریں اگر راستے میں کسی نے مزاحمت کی تو ان نوجوانوں کی شجاعت مدد کرے گی
اور اگر بے خوف و خطر نکل گئے تو سمجھیں گے کہ ہم بوڑھوں کی تجربہ کاری کام آئی ہے
اسی رائے پر سب نے عمل کیا۔ دن بھر تیاریاں ہوتی رہیں اور شام کو کوچ کر دیا یہ
لوگ مع مال و اسباب اور اہل و عیال کے روانہ ہوئے رات بھر جگہ جگہ کو ایک
صحرا میں نماز پڑھی اور ٹھہر گئے کہ شام کو پھر روانہ ہوں گے نوجوان تیر دکان لگے تھے
اور بہت کچھ خکار مار لائے جس کی سمجھوں نے شکر کر کے کھایا اور نماز پڑھی۔ ظہر کے
بعد محمد صالح کا ہونہار لڑکا محمد قاسم جس کے جمال اور عہد افضل کا خاندان بھر میں
شہرہ تھا اپنے چند اہل کسے ساتھ پھر نکلا اور اسے واپس آنے میں بہت
دیر ہوئی۔ نماز عصر کا وقت آ کر ہو چلا اور محمد بن صالح مجبور ہو کر نماز عصر
بجاعت ادا کرنے میں ان لوگوں کا انتظار نہ کر سکے۔ آخر یہ لوگ نماز پڑھنے لگے
ابھی دو رکتیں پڑھی تھیں کہ نگاہوں ایک ہنگامہ اور شور و غل کی آواز میں کان
میں آئیں اس ہنگامہ میں یونس بن محمد اور اس کے ہمراہیوں کی آوازیں تھیں اگر
ان لوگوں کو عبادت الہی میں پورا لطف نہ آتا ہوتا تو بیشک مسیتین توڑ دیتے امام
نے جلد جلد نماز ادا کی اور سلام پھیرنے ہی سب لوگ اٹھ کھڑے ہوئے ہر شخص نے
اپنی تلوار ہاتھ میں لی اور شور کی طرف متوجہ ہوئے اب معلوم ہوا کہ یونس بن محمد اور
اس کے ہمراہی راجپوتوں کے ایک گروہ سے مقابلہ کر رہے ہیں۔ اس گروہ میں
قہر پیکاس کے راجپوت تھے جو گھڑوں پر سوار تھے اور اسلحہ سے لیسے ہوئے
ٹھیکے باقی مسلمانوں نے بھی اس گروہ کے لیے نہایت تیزی سے
تلواریں چلے گئیں۔ یونس بن محمد نے نہایت شجاعت کے ساتھ وہاں پر ہاتھ بٹائی کر کے

مسلمان پہونچ گئے تو اس نے زور سے ایک حملہ کیا اور راجپوتوں کے گردہ پر دو چار بار ایسی نیزہ باری کی کہ سب کو نشہ کر دیا راجپوتوں کا نشہ ہوتا تھا کہ ہر طرف سے مسلمانوں کی آہر جڑھانی کر دیتی تو تین گنہ میں راجپوت سواروں میں بہت ہی کم زندہ تھے باقی سب قتل ہو چکے تھے اس انصار کے کہہ خانہ کے آگے جس وقت راجپوتوں کا زور توڑ پکے باقی ماندہ لوگوں کو گھیرے ہوئے تھے۔ اس وقت دیکھا کہ ایک نوجوان شخص نہایت جرأت اور شجاعت سے بڑھتا ہوا دوسرے حملہ میں سپاہیانہ ہول کے جوہر دکھانے والا ایک راجپوت کو ضرب و قتل کر ڈالتا ہے اس کی بے نظیر شجاعت نے سب کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ مگر اب ان لوگوں کو حیرت ہوئی جب دیکھا کہ وہ شخص انکا کوئی ریس نہیں ہو۔ یہ خیالات محمد بن صالح کے گردہ میں ہر شخص کے دل میں ہوئے تھے سمجھوں نے لڑائی کی طرف سے خیالات پھیر لئے تھے اور آنکھیں پہاڑ کے دیکھتے تھے کہ یہ کون شخص ہے یہ سب لوگ اس حیرت میں رہے اور اس نوجوان نے جس قدر راجپوت باقی رہ گئے تھے سب کا کام تمام کر دیا نسل انصار کا قبیلہ اسی طرح حلقہ باندھے رہا اور وہ نوجوان تمام راجپوتوں کو قتل کر کے لاشوں کے انبار کے قریب بیٹھ کر سستانے لگا اور ہم سب لوگ اسے استعجاب کی نگاہوں سے دیکھ رہے اور سر جھکائے ہوئے زمین پر بیٹھا تھا۔

آخر قاسم بن محمد نے اپنے باپ محمد بن صالح کے پاس جا کر باوجود عرض کیا کہ اگر آپ اجازت دیں تو میں بڑھکے دریافت کر دن کی یہ کون شخص ہو اور کیوں نہ بیان آگیا۔
محمد بن صالح : بیشک دریافت کرنا چاہئے۔ یقیناً یہ کوئی مسلمان نوجوان ہے خدا جانے کس طرح اس کو کفرستان میں پہونچ گیا۔ قدیم رسم عرب اور اس مقدس دین اور خاصہ اپنے آباؤ اجداد انصار کی رسوم کے بموجب ہمارا فرض ہے کہ اس غریب مرد مسلمان کو اپنا جان نبائیں یہ ایسے وقت میں ہمیں نظر آ رہا ہے کہ لڑھکے اگر کسی طرح چلا آتا تو ہم سب کو یقین ہو جاتا کہ خدا نے ہماری مدد کے واسطے فرشتہ بھیجا تھا۔ یونس بن محمد نوجوان کے قریب آگیا اور باواؤ بلند کہا "و السلام علیک" جواب میں نوجوان نے "و علیکم السلام"

کہا اور جیتہ زردہ ہو کر ان سب کو دیکھنے لگا۔ یونس نے ہاتھ بڑھا کے مصافحہ کیا اور پوچھا آپ کون ہیں اور یہاں کیوں کر آئے۔

نوح جو ان "میں سلطان محمود کی فوج کا ایک سپاہی ہوں اگرچہ خزانے مجھے بہ طرح ان کاغذوں پر تفصیل کیا مگر تقدیر خلاف تھی کہ فوج و نصرت کے بعد میں ان کافرن کے ہاتھ گرفتار ہو گیا۔ یہ سب شاید مجھے ملک سندھ میں لے جاتے تھے خدا کو میری کسی برتری سے آپ کو کون نے نجات دلوائی۔"

جب ہندو سپاہی ٹھوڑے سے رہ گئے اسوقت مجھے موقع ملا اور میں نے ایک مقول جہز کی تلوار اٹھائی اور باقی ماندہ لوگوں سے لڑنے لگا مجھے سب سے زیادہ یہ خیال تھی کہ ہوتے تھا کہ خائے آپ کو یہاں کیوں کر پہنچا دیا۔

یونس بن محمد۔ ہم لوگ بدلتے بدلتے سندھ میں مقیم ہیں۔ خانہ خاندان کے عہد میں جب دوبارہ سندھ پر فوج کشی کی گئی تھی اس زمانہ میں ہمارا خاندان یہاں آیا تھا۔ شہر پرست کے بعد سلطان نے ہمارے گھر کو لوٹ لیا اور ہم لوگوں نے آبادی چھوڑ کر صحرائی تمام میر سکونت اختیار کی۔ صرف خاندانی قوت سے دریائے سندھ کے کنارے ہم آبادی کے ساتھ رہا کئے اب ان دنوں سندھ میں محمود غزنوی کی فوج کشی نے ہمیں یہاں پہنچا دیا اسکی وجہ سے ہمیں صحرائی سکونت بھی دشوار معلوم ہوئی اب قصد ہے کہ زمین ہند کو چھوڑ کر مغرب کی طرف بلوچستان کے پہاڑوں میں چھوڑ دوں رہیں جب تک کہ منظور ہو گا پھر چلے آئیں گے۔

یہ سنتے ہی نوح جان اٹھا اور یونس کے لپٹ گیا اور سب نوح جان اٹھے۔ اور اپنی فرودگاہ میں پہنچے۔ بزرگ ابن صالح نے نوح جان کو خاص اپنا دھان کیا اور سلطان محمود غزنوی کے حالات دریافت کرنے لگا۔

ابن صالح۔ سامان کا کیا حال ہے کہ وہ تمام ہندوستان پر غلبہ کر چکے۔
نوح جان۔ ہاں دارادہ تو یہی ہے مگر اس کی رعایا و غرضوں کو واپس بلانے اور اس سفر میں وہ آگے بڑھنے کے ارادے سے آئے تھے کیونکہ بچے تمام جو مغربی

ہند کا ایک راجہ تھا۔ اس نے دلی کے راجہ سے بغاوت کی اور سلطان کے مقابلہ میں
بھی آمادہ ہو گیا صرف اس کے نزدیک نہ رہا بلکہ اس نے ہندوستان کا سفر کیا تھا۔
ابن صالح نے پھر کیے رام کا کیا انجام ہوا۔

نوجوان ۷ وہی جو سلطان پر ہاتھ تھے۔ پہلی ہی لڑائی میں کیے رام
بھاگا اس کے تعاقب کے لئے سلطان نے پانچ سو سواروں کے ساتھ مجھے روانہ کیا
میں نے ایک میدان میں ان لوگوں کو پایا۔ اور کل غزوہ میں جو مجھے مقابلہ پر آمادہ
ہوئے تھے منتشر کر دیا۔ ہمارے سواروں کی تلواروں سے جو لوگ بچے وہ آہوں
لے پھر راہ فرار اختیار کی اور میں نے تن تنہا ان کا تعاقب کیا اور اپنی فوج سے
دور نکل آیا تھا کہ اتفاقاً ایک گھاٹی میں میرے گھوڑے نے ٹھوکر ماری اور میں اس
زور سے گر آئے کہ تلوار ہاتھ سے چھٹ گئی اور کئی جگہ سے بدن چھل گیا اور اس طرح
یہ ہوا کہ ہنوز سچو بی سنبھلنے نہ پایا تھا کہ چند ہندو سواروں نے آگے باندھ لیا اور خوب
کی طرف روانہ ہوئے آگے بڑھ کے ان کے بھلے ہوئے سوار لگے اور تیرے پناہ میں
پچاس سواروں کا گردہ ہو گیا مگر کیے رام خود نہ تھا۔ خدا جانے کہیں بھاگ گیا یا
میرے سواروں کے ہاتھ میں گرفتار ہو گیا اور میں اس امید میں کہ راجہ کیے رام بھی ابھی
آزادی کے موافق ملک سندھ میں پہنچ گیا مجھے زندہ لے چلے کہ۔ ان میں سے
اس کی خدمت میں پیش کرینگے لیکن ابھی میری زندگی باقی تھی کہ راستہ میں آپ لوگ
ملے اور فرمائے مجھے ان ظالموں کے ہاتھ سے نجات دلوائی ۷

ابن صالح ۸ جلتانہ۔ کیا تقریر میں مناسبات ہیں کہ ان سلطان محمود
غزنوی کہاں آپ کہاں کیے رام کہاں ہم لوگ واقعی یہ سراسر ہماری خوش نصیبی ہے
کہ آپ کے ذریعہ سے ہمیں سلطان کی خدمت میں اس غریب عامل ہو گیا اس کفرستان میں
اور کیا خدمت کر سکتے تھے سوا اس کے کہ ایک لکھائی خدمت حاضر ہوئے ان ایک اسٹریٹوں کے
نوجوان ۹ مجھے منظور کرتے ہیں اب آپ اپنے زمین کشوش نہ کریں وہاں
آگیا کہ اسلامی پھر براہدستان کے بنوہ داروں پر اثر ہے۔ ہمارے سلطان کو جسوت

آپ کے خیالات معلوم ہوں گے۔ وہ آپ کی بڑی تعظیم کریں گے اور آپ کی تمام گزشتہ مصائب کا حوصلہ آپ کو سلطان کے ہاتھوں مل جائیگا۔
 محمد بن صالح : ”دیکھئے سلطان کے دربار میں ہماری کب تک رسائی ہو“
 منصور : ”بہت جلد میں انکی خدمت میں پہنچ جایا چاہتا ہوں“
 بن صالح : ”انشاء اللہ“

تیسرا باب

من ازان حسن روز افزون کی بدین اذانتہم
 کہ عشق از بردہ عصمت برون آرزوینا را

پہلی رات یہ اور تار سے آسمان کا دورہ نہایت خوشی کے ساتھ طے کر رہے ہیں۔ پہلے صبح کے ابتدائی جھونکے آئے ہوئے ہیں اور نیم فلک کے چراغ جھلکانے لگے ہیں۔ ابتدائی اشخاص کے ان جگہ کے ہونے پر نیک کا خیر زیادہ غالب ہے جو کل ایک سخت لڑائی فتح کر کے تھکے ہوئے دستروں پر آئے تھے ایک حق ووق میلان ہو جس کے مغربی کونے کو بلوچستان کے پہاڑوں پر آئے ہوئے ہیں یا تو پھلے کی چاندنی ان مسلسل سپاریں کو بڑے بڑے غمے ثابت کر رہی تو یہاں خدا تعالیٰ فیض بہت بڑے وسط صحرا میں قریب قریب نصف ہیں ان خیروں کے تردد پھر لوگ تو تنگی تلوار میں ہاتھ میں لئے شمشیر پہاڑ پہاڑ سے رہے ہیں باقی سب پر کھلی رات کا جادو چل گیا ہے اور بیہوش دلوں میں ہر چار طرف بڑے خروش ہے رہے ہیں۔

بہاؤ آباد آسمان کا پورا دورہ طے کر گیا ہے اور ضرب کی طرف اس قدر جھک رہا ہے کہ ایک قریب کی پہاڑی جو سرشام ہی سے منتظرانہ وضع میں سر اوٹھائے ہوئے تھی اب اس کے گوراں نہ چوہا ہی چاہتی ہے۔ اب اس آخر شب کی چاندنی کی شعاعیں پہاڑ کے مشرقی پہلو سے اترتی ہوئی آتی ہیں اور ایک سنگ کے نیچے سے دروگے آئینوں میں بہتا آب کی شعاعیں چھوٹی چھوٹی نقویریں دیکھتی ہوئی اور گریہ کرتی ہوتی

کافرن بچائی ہوئی بخون کے نیچے پہنچی ہیں۔

ان شعاہوں نے کئی خیمہ بھی طے کر لیے ہیں اور ایک دوسرے کے وسیع معین ہیں
پہنچی ہیں اور کسی اور دشمن کے چہرے پر کچھ اس کشش اور جذبہ ہے جو سچ سے ہی یقین
کہ معلوم ہوتا ہے وہ نازنین تو محو خواب ہو اور یہ شعاہین اس غفلت کے عالم میں ایک چہرہ کا
نور چھڑا چھڑا کے ماتہاب کو دے آتی ہے صحن کے گرد ایک قنات کھینچی ہوئی ہے
اور ماتہاب کی روشنی اس قنات کو چاند بھاند کے آتی ہے اور گستاخان
کرتی ہے۔ اس پر ہی جال نازنین کے مدھوشانہ خواب میں کچھ ایسی ادائیں نکلتی
ہیں کہ ماتہاب ہی نہیں بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ آسمان کے ستارے اس کے جال
جہاں آ کر آؤ انکھیں بھاڑ بھاڑ کے دیکھ رہے ہیں چادر جو نازک جسم کی پردہ داری
کر رہی تھی بے تکلفی کی کر وٹوں میں جا بجا سے سرک گئی ہے جس کی
جگہ سیاہ ریفین حسن کی پردہ پوشی کرنے کو پڑی ہیں اور پیشانی اور خسلوں
پر بکھر گئی ہیں۔ مگر زلفوں کے سیاہ جال میں سے حسن کی جو شعاہیں نکلتی ہیں
اونہوں نے ایک اور عالم حسن پیدا کر دیا ہے جس سے ماتہاب کو کسب نور
کا پورا موقع مل رہا ہے شعاہین تو دیر سے شوخیانہ کر رہی تھیں اب نیم سحر کے
جھو کوں نے آ کے زلفوں کو اُلٹا پلٹا شروع کر دیا ہے۔ وہ چادر جو نازک
جسم کو چھپائے ہوئے تھی اب نیم سحر نے اس کے آنچل کو بھی الٹ دیا۔ آخر چاند
کی شعاہوں اور نیم کی دست درازیوں نے اسے جگا ہی دیا ایک بیک اس کی
آنکھ کھل گئی آنکھ کھلتے ہی ماتہاب کے ایسے قیاب گھورنے والے کو سامنے
دیکھ کے وہ شرما ئی ہو کر چادر سے منہ بند کر لیا کہ پھر نیند آ جائے رات بھر میں خواب
رہنے کے بعد آنکھ کھلی تھی۔ اب نیند کہاں کچھ دیر تو اوجھ اوجھ کے کر وٹیں
میں آنکھ بھرا کر پھر نہ کھولا اور کسی پاس لیٹنے والی کی طرف دیکھ کر بکا رہے
گئی۔ لیلا۔ لیلا۔ مگر کوئی جواب نہ ملا پھر زور سے آواز دی اور چلا گئی کہا لیلا لیلا
دیکھو میں آسمان پر چورین آس پاس سو رہی یقیناً ان میں سے ایک نے در چار

کر وٹیں بدلیں اور ایک دفعہ زور سے سانس لے کے کہنے لگی۔ کیا ہے ؟

نازنین : ذرا جاگے میری آنکھ کھل گئی اور دیر سے بڑی گھبراہٹ ہوئی کچھ باتیں کر دو کہ یہ تنہائی کی آؤ بھین دور ہو۔

لیلہ : چکی لیتی رہو نیند آ جائیگی ۔

نازنین : دیر سے بن بن کے لٹی ہوئی مگر کسی طرح نیند نہیں آتی اس جنگل میں تو مجھے بڑا ڈر معلوم ہوتا ہے ۔

لیلہ : ڈرنے کی کون بات ہے چاروں طرف ادھی پن ۔ کچھ میرا بھی دے ہے ہیں اب اس بڑے معلوم ہو تو اس کا کیا علاج ۔

نازنین : میری طرح گھڑی دو گھڑی جاگی ہوئیں تو تم بھی ڈر نہ لگتیں رات کا سناٹا ہے اور ہوا کا عالم ہے اور اس میں بعض بعض اوقات درد و غم کی مہیب آوازیں بری لگتی ہیں ۔ سو رہی تھیں تھیں کیا خبر ۔ ابھی ابھی کہیں قہقہہ ہی شیر ڈو کار رہا تھا ۔ اسے ہے کیسی ڈری ہوئی اور کل جو بڑی لڑائی ہوئی تھی اور بہت سے ہندو مارے گئے تھے ۔ اس کو جب سے دیکھا ہے دل قابو سے نکلا جاتا ہے رہ رہ کے خیال آتا ہے کہ ہندوؤں کی لاشیں جن کو سر شام میں نے اپنی آنکھوں سے خیر سے نہرا تھا اب میرے بڑا دیکھتا ہے کیا لاشی طرح بڑی ہو گئی

لیلہ : غمرا ۔ ہاں تم ابھی کم سن ہو تم ۔ یہ یہ سارا بھانڈا کچھ میرا ہی ہے رتی ہو کوئی بارہ تیرہ برس ہوئے جب تم کوئی ڈو دہلی برس کی تھیں ان دنوں ایک اور لڑائی ہوئی تھی ۔ میرا سن کوئی چھ سات برس کا تھا اور میرے ہوش کا زمانہ تھا اس لڑائی میں اس سے زیادہ خون و قتل ہوا تھا ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک ہندو راجہ نے جن چار سو سپاہی بھیج دیے تھے کہ ہم سب کو قتل کر ڈالیں مجھے یا وہ ہے کہ پہلے دیر تک تو ہمارے مرد لڑتے رہے اور آخر فتح کی کوئی مہرت نظر نہ آئی تو خدا بخشے تمھاری دادی جان سننے کہنے کی تمام عورتوں کو جو مجھے پہچان رہی تھیں دیا اور لڑنے کو نکل کھڑی ہوئیں ۔ جب میری ماں بھی چلیں تو میں ان کی کمر سے

لیٹ گئی اور ضد کرتی تھی کہ مجھے بھی لے چلاؤ غمخون نے میرے آسنو پونچھے تھا راجا
 چھوٹا بھائی کوئی تین چار روز کا تھا اسلے تمھاری ماں جان نہ جاسکین مجھے آمان
 جان نے تمھاری مانگے پاس بٹھا دیا اور میری چھوٹی بہن جو کہ برس کن کی تھی اسے
 میری گود میں لٹا دیا اور مجھے روٹا چھوڑ کر چلی گئیں۔ غدارا گھبراؤ نہیں ہم لوگوں کا
 یہی کام ہے اور جو زیادہ ڈرتی ہو تو لوہن اوٹھی بیٹھتی ہوں اور ڈرنے کی کون
 بات ہے وہ لاشیں اوٹھ بیٹھنے سے تو رہیں۔ ہمارے مرد غمخون کی گرد چکر لگا رہے
 ہیں۔ ہاں دیکھو تم سچ کہتی تھیں وہ شیر ڈکار رہا ہے۔

غدارا۔ اب تو دور چلا گیا پہلے کہیں یہاں قریب ہی بولا تھا۔
 لیلا۔ ہاں بولا ہوگا۔ تعجب کی کون بات ہے۔ جنگل ہی تو ہے یہاں تو اس
 قسم کے درندے رہتے ہوں گے۔

غدارا۔ اس کو کیا کر دن کہ شیر کی آواز سن کے میرے روٹیں کھڑ ہو جاتے
 ہیں۔ اسے کانٹے لگتے ہیں۔ اسے دیکھو پھر آواز آئی۔ ابو یہاں کہیں قریب
 ہے بلجھت آئی کسی بھینک آواز ہے۔ لیلا یہ کیسا شور ہو رہا ہے دیکھو سنو۔

لیلا۔ کان لگا کر ہاں کی آدمیوں کی آوازیں آرہی ہیں خدا جلے کیا ہو میں
 جا رہا ہوں۔ دریافت کر آؤں۔ تم ڈرنا نہیں۔ میں ابھی آئی ہوں۔ یہ کہہ کے
 لیلا خیمہ میں گئی اور اپنا برقع اوڑھ کے چلے گئی۔

غدارا۔ لیلا تم جاتی ہو یہاں تنہائی میں میرا دم ہی کھل جائیگا۔
 لیلا۔ اس قدر ڈرنا برا ہوتا ہے۔ ہمارے گھرنے میں یہ غیب ہی اور یہاں
 تمھارے پاس تو بہت آدمی سو رہے ہیں گھبرائے کی کوئی بات نہیں۔ مجھے دیر نہ لگی
 یکسر لیلا باہر چلی گئی۔

غدارا۔ ذرا ہی آپ لیلا بھی اب چلی گئی کیا کہیں مجھے تو بڑا ڈر معلوم ہوتا ہے
 لیلا کی اور بات تھی کہ کسی سے کہوں تو یہ بھی بے فائدہ ہے۔ اب تو بہت دن ہو گئے
 عیب جاتی ہیں اور بان جھٹی لوہی ہیں وہ اکثر میدان میں نہ کہے تجربہ کار ہو چکی

میں میں کیا کر دن مجھ سے تو دل کڑا نہیں کیا جاتا۔ اب کسی اور کو جگاؤں تو کھر بھر
میں بنام ہو جاؤں گی کہ ذرا سی بات میں ڈر جاتی ہیں۔ کیا کون کچھ نہیں بتایا اور
اور لیا لگی توجا کے بیٹھ پڑی تھی۔ تو دست پر کیلے سے جایا کیونکر کیا۔ میں ہوتی
تو قنات سے باہر نکلتے ہی دم نکل جاتا۔ کیا کر دن کہ میرے دل سے ڈر نکلتا
ہی نہیں لیا لگی ہے۔

خدا۔ یہاں دریافت کر آئیں، کچھ معلوم ہوا کہ شور و غل کیسا تھا۔
لیلا۔ بیان کر دینی تو تم کو اور ڈر معلوم ہوگا۔ اب سو رہو۔ صبح کو بیان کر دینی۔
غدر۔ امیری لیا جلد بیان کرو۔ اب کیون ڈر سے لگی تھی۔ تو تم پاس بیٹھی ہو
مجھے الیکے میں التبتہ۔ میں لیا جاتا ہے۔

لیلا۔ تم تو تم۔ اس وقت کیسا سانحہ ہوا کہ خود میں دل ہی دل میں کانپتی جاتی ہوں
غدر۔ خدا۔ کس نے جانی کہ اسے ہے مجھے اس میں اور دلچسپ ہوتی ہے کہ
انسان بات بات جاب کے کہ جو کچھ کہنا ہو جلدی کہو۔
لیلا۔ اسے ابھی شیر کی آواز تم نے سن ہی تھی۔ بس وہ شیر بالکل قریب آیا
اور ان کو گون پر چھٹا جو خیمے کے گرد بھرا دے رہی تھی ان میں مسلمان کے ابابھی تھے اور منگی
بیٹھ پر ایک تھمر مارا۔ اور سخت زخمی کر دیا۔

غدر۔ ہے ہے سلمیٰ کے ابا کو (ذرا تامل کے بعد) ہاں لیا پھر کیا ہوا؟
لیلا۔ بس اس پر ہماری طرف کے ایک بڑا بڑا چٹا۔ بڑے بڑے چٹے اور دور
تین تواروں میں مار ڈالا۔

غدر۔ بڑا لالچا کا کام کیا کس نے مارا؟
لیلا۔ تم نے سنا ہوگا کہ اکل کی لڑائی میں ایک مسلمان ہمیں۔ اسے بڑے بڑے
پہلو می سے بندہ و راجہ توں کو نسل کیا اور پھاڑے مارا ابابھی اسے اپنا
مہمان بنایا تھا؟

غدر۔ ہاں ہاں میں نے تو اسے شہر سے وقت پہنچے۔ یہاں کے کھا تھا

نو بصورت سا آدمی تھا۔

لیلہ - ہن بس ادسی نے حلقہ کر کے تین چار تلوار بنی سی مارین کہ شیر کو مار کے ڈال دیا۔ عذرا سچ پوچھو تو بڑی بہادری کا کام کیا۔ شیر کی صورت دیکھ کے آدمی کے ہاتھ پاؤں پھیل جاتے ہیں اور آسکے جو اس جلتے رہتے ہیں اور کوئی ہوتا تو درہی سے بھاگ نکھڑا ہوتا۔

عذرا - حقیقت میں بڑا کام کیا۔ یہ بھی کچھ معلوم ہوا کہ وہ کون شخص سے بیان ہندوستان میں کیا ان سے آگیا سنتی ہوں تو بیان نام کو بھی مسلمان نہیں۔

لیلہ - ہاں اتنا معلوم ہوا کہ سلطان محمود غزنوی کی فوج کا سردار ایک بگم ہندو راجہ کے تعاقب میں آیا تھا۔ اس کے ساتھ والوں نے اس راجہ کو یوری ستکت ویدی اور اپنی شجاعت کے جوش میں دور تک لے گئے تھے لڑنا چلا آیا۔ آخر کسی مقام پر ان راجپوتوں نے جو کل مارے گئے تھے گھیر کے گرفتار کر لیا۔ اور ہندوئی طرف لے جاتے تھے۔ ہمارے سردار نے ان راجپوتوں کی ہاتھ سے آستے نجات دلوائی۔

عذرا - ہن خیر ہمارے لوگوں نے تو اسے احسان کیا تھا حکم اس نے ہم پر بہت بڑا احسان کیا۔ یہ کام جو اس نے کیا ہے اور کسی سے منہ کے گھا۔

لیلہ - ہاں اس میں کیا شک ہے مگر عذرا یہ احسان ہندوستان میں مسلمانوں کے ساتھ جو سہلائی کرے اس کو احسان نہیں کہتے۔ میں یہ سمجھ لو کہ ہمارا فرض تھا کہ اس نے جو احسان کیا ہے اس کو احسان نہیں کہتے۔ جب شیر نے حملہ کیا اس نوجوان کا فرض تھا کہ ہم سب کو اس کی مضرت سے بچانے کی تدبیر کرے وہ بہادر تھا اس نے شیر کو مار ڈالا اور کوئی ہوتا تو سب کو گھا دیتا کہ سب شیر کو مار ڈالیں۔

عذرا - لیلہ کی زبان پر یہ تقریر سنکے تھوڑی دیر تک خاموش رہی اور اس کے بعد بولی ہاں لیلہ اس نوجوان کا نام کیا ہے۔

لیلہ - منصور۔

عذرا۔ کچھ یہ بھی معلوم ہوا کہ اس خاندان سے ہے ۔
 لیلا۔ اس کا حال تو ابھی میں نے نہیں سنا رات تھوڑی ہو گئی ہے بس اب سو رہا
 عذرا۔ رات کیسی صبح ہو گئی جنگل کی چڑیاں چھا رہی ہیں ہوا بھری کوئے بولنے
 لگے۔ اسے جانور کی روشنی تو دیکھو نارون کی روشنی کیسی پھلکی ہو گئی۔

لیلا۔ مگر ابھی تک کسی نے اذان نہیں دی۔
 عذرا۔ اب کوئی کٹری میں اذان کی آواز بھی آئے گی اسی سے تو کہتی
 ہوں کہ اب سو کے کیا کر دگی۔ چلو وضو کریں۔

لیلا۔ تم بیٹھ رہے ہو میں پانی لے آتی ہوں میں وضو کر لینا۔
 اس کے بعد لیلا اوٹھ کے گئی اور دو لوٹن میں پانی لے آئی دونوں لڑکیاں
 بیچ کے وضو کرنے لگیں وضو کر کے عذرا کہنے لگی اسے سب تو ابھی ٹیسے سو رہے ہیں
 اب ابھین جگاؤ۔ اذان کی آواز آتی ہے چلتا نہ۔ وہ اذان کی آواز نہ آئی۔

لیلا۔ کون اذان دے رہا ہے۔ کیسی اچھی آواز اب کہہ رہا ہو ترا آواز ہے۔
 عذرا۔ ہاں کوئی نئی آواز ہے ہمیشہ اذان سنتی رہی ہوں اور ہم خاندان
 میں سے تو کوئی نہیں جسکی آواز میں نے کبھی نہ سنی ہو نہ یہ سمجھ میں آتا ہے کہ کون اذان
 دے رہا ہے اور نہ اسی موثر اور دل میں پیوستہ چائیلڈ آواز لہجہ سننے میں آئی
 لیلا۔ یہ کون ہے۔

لیلا۔ (ذرا نال کر کے) ہاں یہ وہی نوجوان ہو گا منصور اسی سے کہتی رہی ہوں کہ
 نئی آواز ہے۔ بہن عذرا کیا اچھی آواز ہے جی چاہتا ہے کہ سنی ہی جائے خدا کرے نماز بھی
 یہی پڑھائے تو دین کی جماعت کے ساتھ نماز پڑھو گئی عذرا تم بھی چلو۔ عذرا
 بہت دیر تک سناٹے میں رہی اور بہت دیر تک دل ہی دل میں کچھ سوچ کے کہنے
 کو سرا دھایا کہ لیلا کہنے لگی۔ کیوں سوچتی کیا ہو کیا نہ چلو گئی ؟
 عذرا۔ متفکرانہ لہجے میں ہاں چلو نئی مگر.....
 لیلا۔ مگر کیا۔

عذرا - کچھ نہیں درچونک کہ باہان نہ جانتی ہو کہ مجھے خیمہ سے قدم باہر نکالتے تو
 معلوم ہوتا ہے۔ لیلی اب وہ سنا نا موقوف ہو گیا۔ باہر سے لوگوں کی آوازیں آنے
 لگیں جو خیموں سے نکل نکل کر وضو کر رہے تھے سفیدہ صبح کے اترنے بڑھ گئے
 تمام عالم علوی پر قبضہ کر لیا چاند کے چہرے پر جیسے ہوائیاں چٹختے لگیں اور
 تارے شراشر مار کر صبح کی سفید چادر میں منہ چھپانے لگے۔ عذرا کے خیمہ میں جو عورتیں
 سو رہی تھیں وہ بھی اٹھیں اور وضو کر کے نماز کو نیا ہو گئیں جب عذرا کی ماں
 نے اٹھ کے بیٹی کو با وضو دیکھا تو بہت خوش ہوئی اور کہنے لگی عذرا کب اٹھیں تھیں
 عذرا آہاں جان میں دیر سے جاگ رہی ہوں آپ تو سو رہی تھیں یہاں بڑے
 بڑے تماشے ہوئے۔

مان - تماشے کیسے ؟

لیلیا - جی ہاں ان کے نزدیک وہ تماشا ہی تھا اور اس وقت ڈر کے مارے
 بوٹی بوٹی کانپ رہی تھی۔

عذرا - ہاں اس وقت تو میں ڈرتی تھی مگر اب جب یاد کرتی ہوں تب ہی جاتی ہے

مان - اسے یہ تو کچھ معلوم ہو کہ ہوا کیا۔

عذرا - امان جان ایک شبہ ڈکا رہا تھا۔ اور اس کی آوازیں کے میں

کئی دفعہ ڈر ڈر گئی آخر وہ شیر بھگت خیمہ کے قریب آگیا اور اس نے لوگوں پر جو ہرارت ہے
 تھے چھٹ پڑا اور سلمیٰ کے ابا کو زخمی بھی کیا۔ مگر پھر مار ڈالا گیا۔

مان - اسے بڑا غضب ہوا تھا۔ عذرا پھر اس شیر کو کس سے چھڑا ؟

عذرا خاموش ہو جاتی ہے۔

لیلیا - اب نہ بتاؤنگی جی جان یہ تو ڈر کے مارے آپ سے گزر رہی تھی

میں نے جانے کب دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ اس نوجوان نے مارا جو کل سے جمان ہے

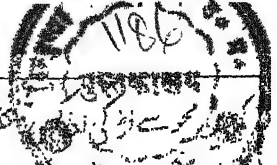
عذرا لی مان - بڑا کام کیا وہ جاگ رہا تھا۔

لیلیا - نہیں جی جان وہ پہرے رہا تھا۔

عذرا کی مان - پھر اس سہرے سے کیا واسطہ؟ وہ تو جان تھا اور تھے اس سے
 بہرہ دلایا۔ خدا جانے اب لوگوں میں کیا ہو گیا ہے کہ جیسے مانداری کی زمین ہی
 بھول گئے۔ عذرا کے آباؤ اجدادوں سے کہوں کہ یہ کیا شامت ہے جو لوگ
 الٹی نمازوں سے خدمت لیا کرتے ہیں وہ دواہ کیا اچھی خاطر داری کی ہو۔ آخر سب
 عورتیں نکل کے چلیں کہ نماز میں شہید ہو جائیں اس وقت یہ قدیم دینی ریم باقی تھی کہ
 عورتیں بھی جماعت میں شریک ہوا کرتی تھیں۔ خیمہ کے حراست کے لئے دروازے پر
 بٹھادی تھیں۔ لیلی عذرا کی طرف متوجہ ہوئی اور کہنے لگی :-
 عذرا چلو بہن نماز کو چلیں (کا نہیں) خدا کرے وہی نوجوان نماز پڑھ جائے کیسی
 اچھی آواز تھی۔

عذرا - نہیں میں تو نہ چلوں گی مجھے رہنے دو میں اپنے بہن نماز پڑھ لوں گی۔
 لیلا - دواہ روز جایا کرتی تھیں آج کیا ہوا۔ نہیں میں تو چلوں گی۔ بے مہربان چلو
 عذرا - تجھ کیا آج میرا جی نہیں چاہتا۔
 لیلا - یہ سنی ضد جو میں نے جو کہا اس سے جی نہیں چاہتا۔
 عذرا - ہاں جو کچھ میں تو بناد لگی :-
 لیلا - نہ جاؤ نہ سہی۔

خیمہ میں جتنی عورتیں تھیں سب جا چکیں۔ لیلا سب کے بعد روانہ ہوئی اور عذرا نے
 دو عورتوں کے ساتھ نماز فجر ادا کی اور نماز سے فراغت کر کے عذرا تنہا بیٹھ کے اپنے
 دل سے باتیں کرنے لگی وہ کہہ رہی ہے۔ میرا دل آج تک کسی خیال کو زیادہ ٹھہرنے
 نہیں دیتا تھا۔ یہ کیا معاملہ ہے کہ اب ایک خیال میرے دل میں مضبوطی سے ٹھہر گیا
 ہے کہ کل رات سے بار بار اہلانے کی کوشش کرتی ہوں مگر کسی طرح نہیں ہوتا۔ لیلا
 گویا نقش ہو گیا۔ کسی کا نام بار بار آتا ہے کوئی شکل ہر وقت آنکھوں کے سامنے
 پھرتی ہے۔ کسی کی شکل ایسی نام نہ لوں گی۔ نہیں ہرگز نام نہ لوں گی۔ کوئی سننے لگا
 کہتے بڑے عیب کی بات ہے میرا خیال یہ کہیں مان جان کو معلوم ہو جائے تو غضب ہی



کے لیے مجھ سے ان کی طرف سے ایک اور صورت کو ہر گھڑی اپنے خیال میں رکھے یا اللہ یہ
 خدا سے چاہتی ہوں
 کہ اسے بھول جاؤں جیسے یاد کرتی ہوں آہ اس کی صورت تو آنکھوں کے
 سامنے سے ہٹتی ہی نہیں۔ اب کیا کروں؟ میرے امکان میں جو کچھ تھا وہ نذر کر
 چکی۔ اب اس کو لیا کروں کہ اظہان کی آواز کان میں آئی اور دنیا بھونکی میں تھ
 اس آواز سے بھاگتی ہوں دیکھو لیلیٰ خفا ہو گئی مگر نماز کو نہ گئی کیا عجیب ہی کہ وہی دواز
 د و فریب کان میں پھر آ جاتی۔ وہاں تو اس شکل سے دھچکا ہونے کا بھی خوف تھا
 آہ اس میں کیا بات ہے کہ میرا دل بے اختیار نکلا جاتا تھا۔ جس تک نگاہ میں میرے سارے
 دل کو فتح کر لیا اس کے نام سے معلوم ہو جاتا ہے کہ بہت بڑا فتح کر لیا ہے گیا
 نام ہے؟ در منصور، پری جمال غدرانے جوش میں یہ نام اس زور سے لیا کہ
 با آواز منہ سے نکل گیا یہ نام لینے کو لے لیا مگر فوراً چونک پڑی اور گھبرا گھبرا
 کے چاروں طرف دیکھنے لگی کہ کسی نے دیکھ تو نہیں لیا مگر صد شکر کہ کوئی نہ تھا
 اب سب عورتیں اور غدرانے کی ماں واپس آ گئیں اور کورج کا سامان بچنے لگا۔
 عورتیں محافون میں سوار کر آئی گئیں۔ خیمے ڈیرے بھی اکھاڑ کے آؤنٹن پر لا دے
 گئے۔ بہادر گھوڑوں پر سوار ہو گئے اور بار برداری اور زمانہ سواریوں کے گرد حلقہ
 باندھ کے مغرب کی طرف روانہ ہوئے۔

چوتھا باب

بارگاہِ سلطانی

افغانستان اور پنجاب کی سرحدیں جس مقام پر ملی ہیں وہ بالکل پہاڑی زمین
 ہے پہاڑیوں ہر طرف گھیرے ہوئے ہیں اور مسافروں کو دھچکا پڑتی رہتی ہیں کہ تم سب
 ہمارے قیدی ہو اور ممکن نہیں کہ اس قید سے کوئی نکل جائے کہ ہمارے
 قیدی کو ہستان نے صد ہا بلکہ ہزاروں کو آزار دہ کر رکھا اور کراٹک کے مار ڈالا۔ چا

وہ ان کے جنوں نے ان ہمارے یوں سے سرنگال کے بندو باند کی طرح
سبز درخت کو اپنے گھوڑوں کا جولاں گاہ بنا دیا اور جسے سوگ اور ہر آسے جن
ہیں کہ سرگردان پھرتے پھرتے جان سے تنگ آ گئے ہوں۔

جس وقت ہمارا خیال اس مقام پر پہنچا ہے ٹھیک دوپہر کا وقت آفتاب
کی جہش نے تمام کوستان کو آتشکدہ بنا دیا ہے۔ چٹانوں پر آفتاب کی تیز شعاعیں
پڑتی ہیں اور ان کی سنگی سطح سے شعلے نکل رہے ہیں بادِ موم کے جھونکے آتے
ہیں اور ان شعلوں کو اور بھڑکاتے ہیں۔ صحرائی چرند جو تھکاریوں کے خون سے
بھی آزاد رہتے ہیں اور ان کو آفتاب کی گرمی نے پریشان کر دیا ہے اور سیاہی
درختوں کے نیچے ہانپ رہے ہیں۔ کوستان کے درون گھوڑوں میں جا بجا
چرند چھپے بیٹھے ہیں جن طور سے اڑا گیا وہ تو اوپر چڑھتے چڑھتے اتنی بلندی
پر پہنچ گئے کہ دنیا کی گرمی سے محفوظ رہیں باقی ان ہی درختوں کی ٹہنیوں
پر چھپ چھپ کے بیٹھے ہیں جن کے نیچے چرند نے جا کر نہا لی ہو اسی کو سہارا
میں ایک مقام بہت بڑا لشکر اتر رہا ہے جسے نصب ہیں اور سپاہی جو شہر تیار
سے لشکر کے گرد چکر لگا کے پہرہ نہیں دے سکتے وہ اپنے اپنے حیون
کے دروازوں پر بیٹھے ہوئے ہیں کہ اگر کسی طرف سے حریف کی فوجیں
نظر آئیں تو فوراً تلواریں کھینچ کے اڑھ کھڑے ہوں۔ سب حیون کے درمیان
ایک بڑا خیمہ ہے جس کے آس پاس شدت اور حرارت اور طیش میں بھی
وہں بارہ ہزار سپاہی تنگی تلواریں لئے ٹھل رہے ہیں اور ان کی تلواروں پر
دوپہر کے آفتاب کی شعاعیں تڑپ رہی ہیں جس اثر سے ایک طرف تو حرارت موسمی
کو اور ترقی ہوئی ہے اور دوسری طرف اس رعب و دباب کا سماں بندھ گیا ہے
جس کو کسی فاتح شہنشاہ کے فرد و گاہ پر ضرور ہونا چاہیے اور یہ تیار ہو کر
قد آور جوان ایک دور کے خیمے سے نکلے اور باہر کرتے ہوئے اس عالیشان پرستے
خیمے کی طرف روانہ ہوئے جو یقیناً شاہی خیمہ ہے۔

پہلا۔ بان تو کچھ تدریس ضرور دینا چاہئے۔

دوسرا۔ اور کیا عجب جو سلطان کو اب غزنی کا عزم فسخ کرنا پڑے۔

پہلا۔ بان سلطان کو منصور کے ساتھ بڑی محبت ہے اور حقیقت میں وہ ایسا ہی نوجوان ہے جس کے دل میں بہادری کی خود بوبوگی اسکی صورت کا عاشق ہو جائیگا۔
دوسرا۔ یہی سمجھ میں نہیں آتا کہ منصور غالب کہاں ہو گیا۔ یکے رام گرفتار ہو کر آگیا جو آج سلطان کے سامنے پیش کیا جائے گا تمام راجپوتوں کو ایسی شکست ہوئی کہ بالکل بدحواس اور بے سرد پا ہو گئے ان فتوحات کے بعد منصور کا گرفتار ہو جانا حیرت سے خالی نہیں۔“

پہلا۔ لو اب سلطانی خیمہ آگیا۔ وہاں چل کے سلسلے اس امر میں غور کرنا شاہی گارر کے لوگوں نے فوجی آداب سے ان دونوں کی سلامی کی جس سے معلوم ہوا کہ یہ لوگ بھی کوئی معمولی سپاہی نہیں بلکہ فتوحات اسلامی کے نامور اور سردار ہیں ان دونوں سرداروں نے عساکر اسلامیہ کے سلطانی خیمہ نصب ہوتے ہی آئین مبارک کے موافق سر نیاز جبکا دیا پھر سر اوٹھا کر دعائے دولت دی اور حسب اجازت سلطانی تخت شاہی کے سامنے واہنی طرف کی کرسیوں پر بیٹھ گئے تخت شاہی میں اگرچہ اس شان و شوکت کی کوئی بات نہیں پائی جاتی تھی جس نے آخر خاندان مغلیہ کو عشرت پسند بنا دیا مگر بالکل سادہ بھی نہ تھا۔ افغانستان اور وسط ایشیا کے اعلیٰ خیالات کے موافق آہنی تخت تھا جس پر جابجا چاندی کے تپرون سے نگکاری بنائی تھی خیمہ میں منجلی فرش تھا اور خاص تخت کے نیچے اس فرش پر ایک نہایت نفیس اڈنی تالین تھا اس پر آہنی تخت رکھا ہوا تھا۔ خیمہ میں اس زمانہ کی کاریگر کے لحاظ سے مشجر بنایا گیا تھا جس کی اعلیٰ خوشنویسی تیار ہی تھی کہ آخر زمانہ کے لوگ اس قسم کی تحریر کو ڈھونڈ نہیں گئے اور پائین گئے۔ ان فریبوں میں سے بعض میں تو آیات قرآنی اور حدیث نبوی کے پر جوش کلمات لکھے ہوئے تھے خاموش تخت کے سامنے جو فرم تھا اس میں نہایت جلی نغزوں میں لکھا ہوا تھا۔ نصر میں اللہ و فتح قریب“ داہنی طرف

یہ کتبہ آویزاں تھا اور کچھ تخت ٹکڑے، السیوف، ماہ بایں طرف تھا۔ دُجا چڑھا
 فی سبیل اللہ، اس قسم کے چند اور فریموں میں سے تیار باقی فریموں میں وہ اشعار
 لکھے ہوئے تھے جیسے زیر لہر۔ یہ شاخص سلطانی دربار کے سرگراؤں اور شہر کے سلطان
 کی مدح سرائی میں جودت و ذکاوت کے جوہر دکھانے کے تھے۔

سلطان کے لباس میں بھی کچھ ایسے زیادہ تکلف سے کام نہیں لیا گیا تھا۔ ایک
 نرم اور عمدہ پوستین کی قباحتی اور اسپر جڑے کی بیٹی کسی ہوتی تھی جس میں لوہے کی
 ڈوری لگی تھی اور اس ڈاؤن سنہرے پھول بنے تھے ہاں سر پر ایک عامہ متا
 جیسں کھنی کے نیچے ایک بیش قیمت پیرا لگا ہوا تھا۔ جو گدشتہ فتح پر جیپال کے
 خزانے سے ہاتھ لگا تھا۔ سلطان کے ہنر سے لے کر ان کے اور بلند جو صلی کے
 آثار نمایاں تھے بڑی بڑی انکھیں چوڑی اور کشادہ پیشانی۔ سرخ و سفید رنگ
 اسکے علاوہ لمبی نورانی ڈا ہی ان کے چہرے میں نمایاں رعب و داب کے سین
 میں ایک ہیبت کی سی لہری تھی تخت کے سامنے کرسیوں کے دو طرف دو قلاب
 تھیں وہی طرف و زرا و افسران زور و کثرت سے آراستہ بیٹھے تھے اور بائیں طرف کی
 کرسیوں پر شعرا و اہل مذاق و حکمت و رس دربار سلطانی میں جملہ آرا تھے اسی صف
 میں وہ نامور شعرا بیٹھے ہوئے تھے جنکا نام آج تک ہر ائق و مہذب و سوسائٹی میں
 عزت کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ فردوسی، عسکری، سنائی، رومی، و قتی۔
 حکیم خسری، سب اپنے سب کے موافق فریضے سے بیٹھے ہوئے تھے اور بار بار
 موقع ہا کے اپنی محنت سر لہریوں سے دربار میں ایک جوش و خروش پیدا
 کر دیتے تھے سلطان نے یک بیک فردوسی کی طرف نگاہ اٹھانے کے دیکھا اور
 فردوسی نے کٹڑے ہوئے اپنے ہر جوش و کھمبہ میں یہ قطع بڑھا۔

ہساندار محمود شاہ بزرگ بابے خود اندر ہی پیش و برگ
 چو کو دک لب از شیر مادر شست بگوارہ محمود گوید شست

سلطان نے اپنے شاہانہ مقامات کے ساتھ فردوسی کی نازک خیالی اور بار بار لکھا

اور اپنے تیز ذہن سے کام لیا اور دل ہی دل میں خیال کرنے لگا کہ سلطان کا مزاج
 یک بیک کیون برہم ہو گیا اس نے اپنے دل میں کہا۔ اس قصیدہ میں کیا بات
 تھی جس نے سلطان کے مزاج پر ایسا اثر کیا وزیر احمد بن حسن مہمندی کو خدا نے
 علاوہ فہم و ذکا کے حافظہ بھی نہایت تیز دیا تھا جو اشعار منوچہر بلخی نے پڑھے اسکو یاد
 ہو گئے تھے اوں اشعار کو اس نے اپنے دل ہی دل میں پڑھا اور غور کر نیلگا کہ
 انہیں کیا لفظ تھا جو خلاف مزاج ہوا احمد بن حسن نے چار شعر پڑھے جب پانچواں شعر
 پڑھا فوراً سمجھ لیا کہ سلطان کا سکوت اور ملال کس وجہ سے ہے پانچواں شعر تھا۔
 شاہیکہ عرض شکر منصور گردید از قیروان شہ کبشد نابقید و ان

احمد بن حسن دل میں کہنے لگا کہ اس منصور کے لفظ نے یہ آفت ڈھائی۔ منصور سے
 سلطان کو بڑی محبت تھی اسکی خاندانی وقعت اور اسکے جوہر و نیر کے سلطان نے
 نظر سے دیکھنا تھا اب کس پہلو سے گفتگو شروع کر دے کہ سلطان کا ہنر تھا جو احمد بن
 حسن اسی پس و پیش میں تھا کہ سلطان نے اپنی دربار کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ کیا
 اب منصور کی طرف سے نا امید ہونا چاہئے۔

وہ دونوں افسر جو ابھی آکے شریک دربار ہوئے تھے دونوں لشکر سلطانی کے
 بہر جوش سردار تھے ان میں سے ایک عرب تھا۔ جو سلطان کی عربی فوج کا سپہ سالار
 تھا اور جسکی تلوار نے ترکستان خراسان دکن و ہندوستان میں بڑے بڑے جوہر
 دکائے تھے اور دوسرا ایک ترک بھادر تھا جو تار دولت میں بہت اعلیٰ عہدہ پر
 تراز تھا اور وزیر جنگ کی خدمت کو انجام دیتا تھا۔ پہلے کا نام تھا عبد اللہ طائی
 اور دوسرے کا انتوقاش کہتے تھے جو وقت سلطان نے یہ سرتنرا نہ جملہ کام بہ
 اوس وقت دونوں افسر کچھ اور عرض کیا جاتے تھے۔ مگر عبد اللہ طائی نے سبقت
 لی اور کہہ کر پہلے دعای دولت دی پھر عرض کیا منصور تیرے دونوں منصور کی
 بخت میں ہم و قارار ان تخت اور جان نثاران سلطنت خواہ و خوار اپنی اور ہر کام و جنگ
 اور جس طرح بن بڑیگا بہادر و جوان منصور و بہادر لائے گئے۔ کسی ہند و راجہ

اتنی مجال نہیں کہ منصور کے ساتھ بڑا سلوک کرے۔ اگر خدا خواست منصور کی جانب کوئی صدمہ پہونچا تو ہماری سوار پوری سرزمین ہند بلا دینگے۔ اور ہمارے گھوڑے ہندوستان کی ہر چوٹی اور ڈھری سلطنت کو روندالیں گے۔

سلطان عبدالعزیز کو کوئی جرات اور تمہاری حوصلوں سے مجھے امید ہے مگر میں سچ کہتا ہوں کہ اس وقت تک جب سے میں نے ہندوستان پر حملہ کرنے کیلئے تلوار ہاتھ میں لی ہے اور پاؤں رکاب میں رکھا ہے صرف جہاد کی خاص نیت سے اور خدا کے مبارک دین کی خدمت کے لئے اور اسی وجہ سے خدا نے میری مدد کی اور کفار کو ذلیل و خوار کیا۔ میں یہ نہیں پسند کرتا کہ اپنی خالص نیت کو خراب کروں اور آئندہ فوج کشی سے دین اسلام کے علاوہ منصور کا بدلہ لینا بھی میری غرض نہ ہو۔ اسیر اہل دربار نے بادشاہ کی نیت کی داد دی اور سلطانی خیمہ میں بیٹھا اور ایک جوش پیدا ہو گیا۔ عین اس جوش و خروش کی حالت میں بہادر ترک اور ایک اور قہقارہ ادا کر عرش کیا دو ہماری التجا ہے کہ حضور اپنی عالی ہمت دل میں کسی قسم کی فکر اور تشویش کو جگہ نہ دیں سلطان پاک نیت نے کہا الحمد للہ کہ اللہ تعالیٰ نے ہماری فوج کے ہر سپاہی کی نیتیں خالص اور پاک و صاف کر دی ہیں اور اے بہادر ہر پادشاہ کے امتیاز اور جہان بازی کے میل نہیں اند جلتا نہ کا جلال تھاری نظر دون کے سامنے ہوتا ہے اور انشا اللہ ہمیشہ رہے گا لیکن اسی خالص نیت کے ساتھ اپنے بہادر نوجوان افسر کو ڈھونڈھ نکالو گے اور اسی کوشش جہاد میں خدا ہماری مدد کرے یہ کام بھی کر دیا کہ ہم منصور کو تلاش کریں گے اس کے ہر پاک قطرہ خون کی حکم ہزار ہا راجپوتوں کے بلکہ کافروں پرست راجاؤں کے خون کا سیلاب بہا دینگے۔ التو تلاش نے کہا۔ حضور میری رائے میں اس وقت مناسب ہے کہ اس کے سلطانہ اپنے اپنے بڑھپوں تاکہ افسرستان ہند و ہماری تلوار سے کاٹاؤں اور دہلی کے قلعہ کو فتح کر لیں۔ سلطان۔ میرے بہادر نوجوان اس امر پر اب تمہاری کیا رائے ہے میرے عزیز دوست۔ تمہارا اس مرتبہ غزنی کو واپس بلوں اور آئندہ سال پھر آ کے زار جہاد گرم کروں گا۔

احمد بن حسین۔ اس پر کئی شاعر نے جواب دیے۔ فوجیں تھک گئی ہیں اور
اس ماندگی کے زمانہ میں اون کو جو ان کی تکلیف میں ڈالنا مناسب نہیں انکار تھا یہ
سے بھی بی ثابت ہوتا ہے کہ جہاد میں سپاہیوں کی راحت رسانی بلکہ اون کے
مطلقین تک کے خیالات کو ہر وقت پیش نظر رکھنا چاہئے۔ جناب فاضل وقت علی
عز نے صرف ایک عورت کے خیالات کا اندازہ کر کے تمام امرائے عساکر کے نام
فرمان جاری کر دیئے تھے۔ کہ ہر سپاہی جو کسی مرتبہ کا ہو ہیشہ چہرہ مینے کی رخصت
دیدنی جائز کرے۔

عبداللہ بن طائی۔ مگر منصور کی مفقود انجری نے ہمارے ہر سپاہی
دل میں ایک جوش پیدا کر دیا ہے۔ اگر وہ تھکے بھی ہیں تو اپنی ماندگی کو بھول گئے
ہیں اور اگر جہاد پر مستعدی ظاہر کجائے تو سب لوگ بڑے جوش و خروش کے
ساتھ موجود ہو جائیں گے۔

التوقاش۔ میں اپنے ساتھ جان نثاروں کی کیطرف سے بھی ایسی اسبد ہکتا ہوں کہ
وہ ذرا اشارہ پاستے ہی لڑائی کے لئے مستعد ہو جائیں گے۔

سلطان۔ بیشک میں اپنے ان وفادار سپاہیوں کی مستعدی اور سچی شجاعت
کا شکر گزار ہوں۔ لیکن قاش اگر وہ اپنے جوش شجاعت میں اپنی ماندگی کا خیال
نہیں کرتے یا اپنی گزشتہ مشقتوں کو بھول گئے ہیں تو کیا مناسب ہے کہ میں
بھی خیال نہ کروں دیکھو تم سب لوگ سن لو منصور میری فوج کا ایک سپاہی تھا۔

عبداللہ بن حسین۔ یہ سب باتیں سن کر میری بہت افسوس ہوئی کہ ان حضرات فارسی
اعظم رضی اللہ عنہم کے وقت حسب عادت مدینہ کی گلیوں میں سیر کر رہے تھے کہ ان کا لڑا ایک
مکان پر ہوا اوس مکان میں پردے پڑے ہوئے تھے از پردوں کے اندر سے روشنی کی
شعاعیں باہر نکلی رہی تھیں اور کوئی جان حور اپنی سیفری و لطیف آواز سے دہ دہ کے چہرہ
میں کچھ اشعار پڑھ رہی تھی اور جناب فاضل وقت ٹیٹر کر سنے لگے تو یہ اشعار سنے۔ تعالوی
ہن الا لیل قسری کو اکہ بد دار غلے و زنجیم ہا عین بد رات کجبت کاٹے نہیں کشتی

اور تاجے اسی طرح سیر کر رہے ہیں اور مجھے اس امر نے حیران کر دیا کہ کوئی بہتر
 نہیں جس سے لطف صحبت اور دینی حاصل ہو اس سفینوں کے دلوں میں ہر گھم کے یہ
 شعر پڑھا فواللہ لو اللہ سبحانہ و تعالیٰ ۱۱۱ ہذا اللہ یوجیب
 میں اسی خدا سے پاک کی قسم کہا کے کتنی ہوں کہ اگر انجام میں خدا کا خوف نہ ہوتا تو
 اس وقت چار پائی کی چوبیس ملتی ہوئیں اس کے بعد اس نے ایک شعر اور پڑھا جس
 کا دوسرا مصرع یہ ہے واکرمہ بطلان تنال مرا کبہ ، یعنی اے وہ شخص جو
 عالم خیال میں میرا مخالف ہے سن لے کہ میرے معزز و محترم شوہر کی سواریوں پر سوار
 نہیں ہو سکتا یہ اشعار سن کے جناب فاروق کو اس قدر حیرت ہوئی کہ دروازے پر
 دستک دی بھرت نے پوچھا کون ہے ؟ اپنے اپنا نام لیا اور دریافت کیا کہ شعر کیوں
 پڑھتی ہے اس نے خوف زدہ ہو کر محذرت کی اور کہا میرا شوہر جہاد پر گیا ہے اس کی
 مفارقت میں اپنے نفس پر حیر کر رہی ہوں اور جب دل نہیں مانتا تو یہ اشعار پڑھ کر
 اپنا دل بدل لاتی ہوں۔

جناب فاروق یہ سکر دیر تک متفکر رہے کہ یہ تو بڑی خرابی ہوئی ایسا نہ ہو کہ جہاد سے
 مجرے نتائج پیدا ہوں آخر دیر کے بعد آپ نے اس سے دریافت کیا کہ بھرتیں کتنی تھیں
 تک مفارقت شوہر پر ہو کر سکتی ہیں عورتوں کا عام حال میں کیا جاتوں۔ مگر ان طبیعت
 سے میں کہہ سکتی ہوں کہ چہ بچہ کے بعد بچہ نہیں ہو سکتا۔ اس کے بعد جناب
 فاروق اس کے دروازے سے چلے آئے اور صبح ہی کو کل امرائے عساکر کے آؤں اور
 مجھ سے کہ ہر سپاہی کو ہمیشہ چہ بچہ کے بعد واپسی طور پر ایک ماہ کی رخصت دینا چاہیے۔

اس وقت نرجس نہیں کہ سیرت شریف میں ہر سپاہی وہی وقت رخصت ہے جو منہور
 کی وقت ہے یہ مجھے گوارا نہیں ہو سکتا کہ اس ایک شخص کے لئے میں بہادر و وفادار
 سپاہیوں کی اکثر جانیں بے سلیغتی سے اور بیا طور پر کٹاؤں۔

یہ جملہ کے سلطان نے زبان روک کے سب کی طرف دیکھا اور سب انہوں
 نے ہنسنے لگے ہو کر ادب سے سر جھکایا اور کہا۔ ہم سب تخت کے جان نثار و شاہی سپاہی

کے فریاد و زاریاں سن کر انہوں نے اپنے کمر بستہ ہونے سے جو فیاضی اور قدر دانی
ہماری حقیر خدمات کے معاوضہ میں فرماتے ہیں اس کا شکریہ پورے طور پر ادا
کرنے کی قوت ہماری زبان میں نہیں ہے یہ اتنا کہ کے پھر سب

اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔
سلطان خان خانان پر کھتا ہوں۔ اگر منصور کا کسی قدر زیادہ خیال ہے
تو صرف اسوجہ سے کہ وہ بڑے محترم اور واجب التعظیم خاندان سے ہے وہ خاندان
انصار ہے اس کے اجداد نے سرور کائنات حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم
اور تمام مہاجرین کو ایسے وقت میں پناہ دی تھی۔ اور اس برحق رسول کی مدد
کی جبکہ دنیا میں سوائے خدا کے اس مقدس گروہ کا پناہ دینے والا اور سب دیکار
نہ تھا۔ ہمارے پیغمبر صلوات اللہ علیہ و علیٰ آلہ کے اجداد کے مہمان رہے تھے
اس وقت سلطان کی آنکھ میں آنسو ڈھب ڈھباتے ہیں اور دربار میں ایک دینی رشتہ دار
ہو جاتی ہے اگر منصور کا خیال ہے تو اس قدر ہے۔

محمد انصاری۔ حضور یہ کوئی معمولی بات ہے اہ جس پیغمبر کا کلمہ پھیلانا ہمارا
مقصود ہے اس کے مینہ بان اور جان نثار انصار کی نسل کا بہادر نوجوان خدا جانے
کن ظالموں کی قید میں گرفتار ہے اور ہم مطمئن رہیں
سلطان۔ انیسویں بیکہ رام نے بھی چاہے ہاتھ گرفتار کر کے خود کشی کر لی ورنہ
اس سے کچھ حال معلوم ہو جاتا اور نہ بھی معلوم ہوتا تو اس کے عیوض میں شاید ہم منصور
کو جلد ہی پا جاتے۔ اچھا پھر اچھا کیا کارروائی کیجائیے۔ جس کے لئے ہم کو کوئی بیانیہ نہیں ملے
التوفیق ماش۔ حضور اس کے سوا اور کوئی تدبیر نہیں کہ سلطانی فوجیں ہندوستان
کی طرف بڑھیں۔ اگر حفصہ کے ارادے کی ذرہ بھر خیر بندہ و راجاؤں کے کان میں
پہنچ جائیگی تو تمام راجا تھر اور کشمیر اور جس کیسے حفصہ میں منصور ہو گا وہ اسکو
حضور کی خدمت میں بیچ کے حضور فقیر کرانے گا۔

سلطان۔ بہتر اگر تم سب کی یہ رائے ہے تو یہی ہوگی۔ اچھا اب اس امر کا فیصلہ ہو

چاہے کہ فوج کدھر بڑائی جائے

احمد بن حسن۔ سوا اس طرف سندھ کے اور کدھر فوج بڑائی جاسکتی ہے کیونکہ منصور اس طرف گئے تھے اور انسی ملک کی حدود پر پہنچ کر غائب ہوئے ہیں۔ سلطان اسکے بعد دونوں سرداران فوراً اللہ تعالیٰ اور محمد رسول اللہ کی طرف متوجہ ہوئے اور کہنے لگے خیر اب میں نے واپسی عزیزین کا ارادہ ملتوی کیا تم دونوں جا کے اپنے ہمراہیوں کو اطلاع دے کہ کل صبح ادھیں غار کے بعد سندھ کی طرف کوچ کرنا ہوگا اور مستعد ہو جائیں کہ انکی سپہ گری اور شجاعت کا امتحان لیا جائیگا۔ دونوں افسروں نے تلواریں میان سے نکال لیں اور کٹرے ہو کر جوش و خروش کے لمحہ میں عرض کیا۔ خدا حضور کے اقبال کو بلند کرے اور دشمن ہمیشہ ذلیل و خوار رہیں ہماری تلواریں اب نگاہ دہلی کے ہر گدی و غدار۔ اور جان نثار ہیں اسکے بعد سلطان نے شاہانہ متانت کے ساتھ بہادر افسروں کی رضاداری اور فرمانبرداری کا شکریہ ادا کیا۔ یہ افسر شاہی فیمہ سے باہر نکلتے ہی دربار خلافت ہو گیا۔ ان دونوں نے باہر آتے ہی نام افسران فوج کو شاہی حکم سنایا۔ اور تمام حکام کو اس میں ایک جوش و خروش پیدا ہو گیا اور سب اس وقت کے کوچ کی تیاریاں کرنے لگے۔ اب رات ہوئی اور غلامان معمول اس رات کو فوج اسلام میں وہ سکوت نہ تھا۔ ہر جگہ ہوا کرنا تھا۔ کیونکہ افسر و سپاہی لڑائی اور جہاد کی خوشی میں رات بھر جاتے رہے تھے۔ افسروں اور سپاہیوں کے جوش و سرور کی بیداری میں رات گزرتی۔ تاہم جو ہمیشہ سے جاننے کے مشتاق ہیں بھلی رات کو ادھلی بھی آنکھیں جھپک چلیں گران جانا زونگی انگڑ نہ جبکی بھی گریا آجکل رات ہر سپاہی نیند نہ بھول گیا تھا۔ افسروں نے اس بیداری کو ہدایتی میں بسر کیا اور صبح کے سہانے وقت میں جبکہ قبولیت دعا کا وقت ہوا یہ عموماً عربی و ترکی سپاہی اور گاہ رب العزت میں عزت اکھاج و عاجزی سے شیخ و نصرت کی دعا مانگ رہے تھے کہ جہاد بھیج کہ تارے جو خدا کا ہے تھے اور زمین و آسمان کے ہر کونے پر ہے تھے کہ بخیر سے انہوں پر

لہنے لگے اور افسروں نے ایک وسیع میدان میں اپنی افواج کو نہایت عمدہ صفوں میں مرتب کر لیا سلطان محمود غزنوی بھی اپنے خیمے سے برآمد ہوا اور اسکی صورت دیکھتے ہی ہر طرف سے دھماکے دولت کے نعرے بلند ہونے لگے جب سلطان اپنی فوج کے آگے آئے لہڑا ہوا تو عباد اللہ طائی کی فوج کے ایک افسر نے عزلی لہجہ میں صبح کی آذان دی اور سبھوں نے شجاعت سے ناز آدا کی ناز کے فراغت ہوتے ہی طبل جنگ بجنے لگا۔ اور فوجی باجوں نے ہر سپاہی کو کوبلکی اطلاع دی سب لوگ صفیں باندھ کے جنوب کی طرف روانہ ہوئے اور جس نشان و شوکت سے جا رہے تھے اسے صاف عیان تھا کہ زمین ہندوان جلال و سلطوت سے ڈر ڈر کے سبزہ رار اور اپنے صحرا کو خود اس کے سپرد کرتی جاتی ہے آخر یہ فوج جاتے جاتے نظر سے غائب ہو گئی۔

پانچواں باب

اجمیر میں

جس زمانہ کا ہم بیان کر رہے ہیں اون دنوں ہندوستان کے وسیع سبزہ زاروں کو مختلف قوتوں اور سلطنتوں نے اس کثرت سے بانٹ لیا تھا کہ مجموعی قوت کبھی یکجا ہو سکتی تھی اگر بالفرض کبھی قوتیں یکجا ہو سکتی تھیں تو ان میں اتفاق پیدا نہیں ہو سکتا تھا جو لوگ دعویٰ کرتے ہیں کہ اگر کل ہندوستان کی سب قوتیں یکجا ہو جائیں تو مسلمانوں کو ہرگز کامیابی نہیں ہوتی اون کا یہ دعویٰ ایک حد تک مان لیا جائے۔ اگرچہ مسلمانوں کا جواب کافی ہے کہ قیصر و کسریٰ جھکے جھنڈوں کے سایہ میں دنیا کے بچے بڑے ملک جو تھے اونہوں نے اپنی اس مجموعی قوت کے ساتھ کیا کر لیا جو ہندوستان کی سلطنتیں باہم اتفاق کر کے اور پوری شجاعت کے ساتھ مزاحمت کرتے تو مسلمانوں کو کیوں آسانی سے فتحیابی کا موقع نہ ملتا آخر چاہے جو کچھ ہو اس میں شک نہیں کہ یہاں تھوڑی سی برابری ایک راجہ رہتا جو اپنے حلقہ کے اندر آزادی اور مختار یکے ساتھ ہر ایک شخص سلطنت کے شہنشاہ کا تہہ رکھتا اجمیر ش کے کوہ راؤلی سے لیکر بیجا پل تک تھوڑی سی زمین کی سلطنتیں قائم تھیں اودے پور۔ اوجین۔ اندور۔ اور خود راجہ اجمیر ش کی سلطنتیں اس خطہ میں تھیں اور

حصہ میں بنے ہوئے تھیں اجیر شہزادہ اور جنہوں نے دونوں سلطانوں کے راجاؤں میں آپس میں اتفاق
 تھا۔ اس اتفاق کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ دریا سے جنبل کے کنارے دونوں راجاؤں کی
 سرحد ملتی تھی اور دوسرا خاص باعث اتحاد ایک عزیز داری تعلق تھا جو شاہی راجاؤں میں
 پیدا ہو گیا تھا یہ دونوں خاندان نہایت شریف معزز اور پاک صاف تصور کئے جاتے
 تھے اور لکھے اور شریف بہادر آریں قوم کا وہ خالص خون جو نہایت خاندان والوں کی
 رگوں میں چلا آیا تھا وہ ملک میں نہایت قیمتی خیال کیا جاتا تھا اور اسی وجہ سے ان
 خاندانوں میں بھی ہر بچہ کی رگ و بے میں وہ شجاعت اور دلیری موجود تھی جس سے
 امید ہو سکتی تھی کہ ہندوستان شاید انقلاب سے محفوظ رہ جائے اور واقعی
 مسلمانوں کے روکنے میں انکی کوشش راجہ دہلی کی کوششوں سے کم تھی خصوص
 جبکہ اجیر شہزادہ کے راجہ نے اپنی ایک بیٹی اہلیہ کے نو جوان راجہ کے عقد میں دیدی
 تو ان دونوں سلطانوں کے اتفاق سے یہ امید اور قوی ہو گئی کہ مسلمانوں کو
 شاید قدم بڑھانے کا موقع نہ ملے راجہ اجیر شہزادہ کے محل میں ایک اور لڑکی تھی جس کا
 راجہ کو اتنا اور سب سے زیادہ الفت تھی یہ لڑکی لمبے حسن و جمال کے اعتبار سے لڑکیوں میں
 کہ اس کے نازک اور پتلے ہونٹوں میں اور نیلی اور شہرکی آنکھوں کی دور دور شہرت
 تھی۔ اسکی تمنا اور آرزو بڑی بات تھی صرف ایک جلوہ دیکھ پانچکے یہ کہ شہزادہ
 تختان سلطنتوں سے آتے تھے اور ناکام اور نامراد واپس جاتے تھے بھینس ہاں اسکو
 مقدس زبان سنسکرت کی کتابیں پڑھانی تھیں اور اسکے تیز ذہن اور نکتہ رس
 طبیعت نے نو دس برس ہی میں اسکو ایک بڑے پندت کے رتہ کو پہنچا دیا اسکے
 خاندانی رسوم کے مطابق اس نے سید گرمی کی تعلیم پائی اور اس حیثیت سے بھی
 اس کمال کو پہنچا کہ گھوڑے پر سوار ہو کے ایک اعلیٰ درجہ کے سپہ سالار کی طرح
 پھرتی اور چلائی سے لڑائی کے کرتب دکھاتی تھی ان دونوں کی ماہی لڑائی اور
 اس غیر منظمی کے بعد کہ وہ لڑائیوں میں ہار جیت کر آتے تھے ان کے ہاں بھی
 بنایا جب وہ گھوڑے پر سوار ہو کے اور ہار جیت کر آتے تھے ان کے ہاں بھی

اور شاہی فوج و طرف سے سلامی دیکھ کر دعا سے دروازہ بیتی تھی۔ وقت کا عالم
 بہت لوگوں کو بیتاب کر دیتا تھا۔ اور ان نئی میتا یوں نے ملک میں شورش پیدا
 کر دی تھی۔ موبینا اس پر ہی حال لڑکی کا نام تھا۔ اور باپ کو استہرہ بیماری پہنچ کر گھڑی
 بہر کو اسکی مفارقت گوارا نہیں کرتا تھا خصوصاً اسکے ذاتی جہیز اور اسکی سپہ گری نے
 اسے باپ کی نظروں سے دور ہونے سے بے قرار کیا تھا۔ اس زمانہ تک ہندوستان میں پردہ
 کی رسمیں جاری نہیں تھیں اور موبینا ہمیشہ محنت کے ایکس چارٹ دربار میں مٹا بہت شکر
 و شوکت سے جلوہ آرا نظر آیا کرتی تھی۔ راجہ۔ بڑا بھروسہ و خوش بیٹا۔ موبینا کا اپنے ایشانی
 ایک حد تک اختیار دیدیا تھا اور یہی وجہ تھی کہ اب اسکو اٹھارہواں سال تھا۔ پہنچنا
 شادی کی نوبت نہیں آئی تھی بہت سے شاہزادے اور راجہ سالہا سال کوشش
 کے بعد ملوس ہوئے تھے خود راجہ کے وزیر کا لاجوان اور بہادر بیٹا ہے رام
 عرصہ سے اس نازنین کے دلکو اپنے قبضہ میں لانیکی تدبیریں کر رہا تھا۔ موبینا کو بھی
 چاہتا تھا کہ بے رام ہی کے ساتھ شادی ہو جائے۔ مگر اس امر نے راجہ کو بھی مجبور کر دیا
 تھا کہ خود موبینا کو منظور نہ تھا۔ باوجود ان سب باتوں کے بے رام بہت نہیں ہار اتھا ابھی
 تک وہ اپنی تقدیر آزمائی میں مصروف تھا۔ راجہ کے لائق وزیر کا بیٹا ہے رام ابھی ایک
 مشہور سپاہی تھا۔ میدان جنگ اسکی نظریں شکار گاہ سے زیادہ وقعت نہیں دیتا
 تھا۔ اور بہت بڑے بڑے معرکہ میں وہ ٹیکٹائی کا اصل کرچکا تھا۔ اگر نقص تھا تو
 اسقدر کہ مزاج کا تیز تھا اور ہر کام کو بے سوچے سمجھے کر گذرتا تھا۔ قطع نظر اسکے کہ شہزادی
 موبینا کی صورت اور اسکے جمال جہاں ڈرانے دنیا کے جبینوں کو بہیہ کر دیا۔
 بے رام کی زیادہ فریفتہ ہوئی وجہ یہ تھی کہ خود بڑا جان باز سپاہی اور بہادر معرکہ کرچکا
 اور اس وصف کو پورے کمال کے ساتھ اپنی معشوقہ میں پاتا تھا۔ سرحدی لڑائیوں میں
 موبینا نے جتنی مرتبہ اپنی شجاعت و کما کے غنیمت کی فریفتہ ہوئی کہ والدین بھی مرتبہ فرستے
 بے رام کے دل پر ایک نیا مہر عشق کا مارا۔ سلطان محمد غزنوی نے بے رام کو بہت بڑا
 شرف عطا کیا۔ اسوقت تمام بہادر راجہ کی رگ حمت جوش ہو گئی ہر جوتے بڑے ہندوستانی

میں مسلمانوں ہی کی یورش اور تاخت و تاراج کا چرچہ ہو رہا تھا خصوصاً جیپال کی شکست اور شیخ رام کی نالاجی نے ہر راجہ کی آنکھیں کھول دی تھیں جو بودے تہودہ منتظر بیٹھے تھے کہ عہد کے یہ ایسی اٹل حدود کے قریب پہنچیں اور وہ سرنیا جیکارین لیکن بہادر راجپوتوں کا خون جوش کھا گیا کہ جہاں تک جہاز ممکن ہو ترکی اور تائی سپاہیوں کے سامنے صف آرا ہوں اور داد شجاعت دیں۔

یہی ذوق شوق راجہ اجیمیش کے بہادر درباریوں میں بھی پیدا ہو گیا تھا خصوصاً اجیمیش میں زیادہ جوش تھا۔ اس لئے کہ اس سے پہلی لڑائی میں راجہ اجیمیش نے جیپال کی مدد کے لئے فوج روانہ کی تھی جو چسپا ہوئی دربار شاہی کے کئی افسرین داخل ہوئے جس روز شیخ رام کے ناکام ہونے کی خبر آئی اس روز راجہ اجیمیش دربار میں بیٹھا تھا اور بڑے بڑے بہت بڑے اور نامور بہادر جیتری صہن بستہ کٹرے تھے راجہ کی عالم افسردہ بیٹی راجہ کے تخت کے برابر سونگی چوکی پر اسلحہ جنگ سے آراستہ بیٹھی تھی وزیر اعظم اہل دربار دست بستہ سامنے کھڑے تھے اور ان میں سے ایک کی جماعت میں وزیر کا بیٹا بھی تھا۔ راجہ شاہی رعب و داب کی وجہ سے اس کی آنکھیں بھی جھکی ہوئی تھیں اور کمال نہ تھی کہ چوری چھپے بھی موہنا کی کامل پہچان خساروں کی طرف نگاہ نہ بگاڑے لیکن دل ہی دلیں ہزاروں شوق اور آرزوؤں کے ساتھ موہنا کے خیال سے باقیں کر رہا تھا اور اپنے خیال جوش و خروش میں اس درجہ محو تھا کہ عالم خیال ہی میں گستاخیان کرنے لگے انہوں نے اسکا سلسلہ خیال تو موہنا کی طوفانی اور پرنج زلفوں کی طرح کبھی ختم ہی نہ ہونے پایا گیا۔ آؤ دیکھیں راجہ اپنے اہل دربار سے کیا باتیں کر رہا ہے یہ

راجہ۔ ہاں تو ہر راجہ جیپال نے تخت چھوڑ دیا مجھے اسکا افسوس ہے۔
 وزیر۔ حضور وہ کیا کرتے۔ دلو دفعہ انہوں نے بہت کچھ اہتمام سے ہر نوعیں جمع کیں اور تم کوئی کامقابلہ کیا مگر دونوں مرتبہ اون ہی کو شکست ہوئی۔ آخر رسم زمانہ کے بہت سے اہل دربار نے تخت چھوڑ دیا اور اپنے سینے اندر ہال کو تخت پر بٹھا دیا۔
 راجہ۔ کیا ترک بڑے بہادر ہیں۔

وزیر۔ حضور سب لوگوں کی نائناتی سے ترکوں کا حوصلہ بڑھ گیا ورنہ مجال نہ تھی کہ محمود وستان کی حدود پر یوں آفت مچا دیتا ہاری پست ہمتی سے دیوتاؤں کا پیہر غضب نازل ہوا ہے اور بس یہی سبب ہے کہ ملکشون کے مقابلہ میں یہیں شکستیں ہوتی جاتی ہیں۔

ایک فوجی افسر۔ اور اس موقع پر زیادہ خرابی میری رائے میں بچے رام کی وجہ ہوئی اس کا راج سرحد پر واقع تھا۔ ہمیشہ وہ دلی کے راج کا مطیع و وزیر و دار رہا تھا۔ مگر محمود کے آنکلی خبر سن کے اس نے اپنے آقا بچے ہال کو چھوڑ دیا۔

راجہ رحمت سے، کیا وہ محمود سے مل گیا؟

فوجی افسر۔ سری مہاراج پہلے تو لوگوں کا یہی خیال تھا کہ وہ ترکوں سے مل گیا ہے اگر اس دفعہ محمود نے اس پر حملہ کیا اس سے لوگوں کی رائے بد لگئی اور سب کہتے ہیں کہ اگر اس نے راجہ جیپال کا ساتھ چھوڑ دیا تو ترکوں سے بھی نہیں لے۔

راجہ۔ پرمحمود کے اس جملہ کا کیا نتیجہ ہوا ترکوں کو شکست ہو گئی یہ جملہ کہہ کے راجہ نے جواب سننے کے لئے ایسا شوق ظاہر کیا کہ اس کی صورت سے صاف ظاہر تھا فوجی افسر دافسر دگی کے لہجہ میں (مہاراج بچے رام کو شکست ہوئی اور وہ منہ بہ کبیرت بہاگ گیا۔

راجہ۔ (طیش گھا کے) بہاگ گیا اور اپنے چھتری برن میں داغ لگا دیا۔

وزیر۔ سری مہاراج چھتری برن میں تو اسی روز داغ لگا دیا جس روز راجہ جیپال کے ساتھ ہونانی کی۔

راجہ۔ اب ترک کہاں ہیں اور اون کا کیا ارادہ ہے۔

سرمہ دار فوج۔ مہاراج سنا گیا ہے کہ بچے رام کے تعاقب میں محمود نے اپنی فوج روانہ کی ہے۔ اس کا کچھ حال نہیں معلوم ہوا کہ اس تعاقب کا کیا انجام ہوا، لیکن اب

مجھ بیٹا چاہئے کہ منہ نہ اور پنجاب کی حالت بہت نازک ہے اب واکو راجہ ضعیف ہو گئے ہیں۔ اس کا رازہ شور ہے تاخت و تاراج کا بازار گرم ہے شہر و دیہات کی جان و مال پر

بن گئی ہے جو وقت یہ تقریر ہو رہی تھی اپنے دلیں طیش کھا رہا تھا۔ اسکی صورت سے معلوم ہوتا ہے کہ غصہ اسے بیتاب کئے دیتا ہے۔ آخر جہانگیر تمام اہل دربار کی طرف خطاب کر کے کہا افسوس ہماری غفلت ہو گئی ہے نتیجہ کہ آج ملک بے ایمان ڈاکو اور لٹیرے مسلمان ہمارے ملک میں آئے اور ہماری قیمتیں پھوڑے ڈالتے ہیں وہ راجپوتوں کی بہادری اور شجاعت کیا ہوئی کیا سلسلے آریہ ورت میں انشا کوئی نہیں رہا ہے جو برہمنوں کی دیوار آسرا لگائے اور ان ظالم لٹیر و نکوروں کے راجہ کی زبان سے بسنے ہی بہت سے بہادروں کی آنکھوں میں خون اور آریا۔ جے رام بڑھ کے تخت کے آگے آیا سجدہ کیا اور وزیر ملک دعا دینے کے بعد عرض کر نیلگا۔ مہاراجہ ترک بھی کوئی چیز میں جنگی تلواروں سے ہم پتھری لوگ ڈرجائیں۔ فقط ہماری ناکامی کا سبب تھا جو انکو سندھ کے قریب پہنچنے کا جو صلہ ہوا اور نہ اونکی مجال تھی کہ اس کا رخ بھی کرتے۔

سنتا ہوں محمود کا ارادہ ہے کہ ہندوستان بھر میں جتنے دیوبہرے ہیں اور جتنے بت خانے ہیں سب کو سار اور منہدم کر دے۔
جے رام۔ مصالح حقیقت میں وہاں اس قدر ہے کہ جہاں پر ایسا مقصد ہو کہہ دوں کو بھی اسکی گوشمالی کا بندوبست کرنا چاہئے۔

راجہ۔ میں کیا بندوبست کروں؟ میرے سرحد کے قریب وہ الگیا تو البتہ ڈاکو و لٹیرے کہ میرے بہادر گس مرڈانگی اور شجاعت سے لڑتے ہیں۔

جے رام۔ حضور میری رائے میں تو اس وقت اسکو روک دینے کا بہتر موقع ہے۔ لیکن نہیں کہ ہم شکست نہ دیدیں اسکی فوج سندھ کی طرف بڑھتی چلی جاتی ہے اور ساتھ ساتھ اس مقام سے دور ہو جاتی ہے جہاں سے اسکو کوئی روک سکتی ہے۔ اگرچہ اس پر سری مصالح کی کوئی فوج ملک سندھ میں پہنچ چکے ہیں تو انکو گورنر نے کہ ہندوستان کے لوگ جیسے بہادر اور بہادر ماہر مصالح ایسی صورت میں اس کے کر کے سب کے سب اپنی زندگی سے ہاتھ رہو میں آؤ سنئے۔ اور نہ بیٹھا

راجہ۔ جے رام میں بھی چاہتا ہوں کہ جس طرح ممکن ہو ان ترکوں کو ہندوستان سے باہر نکال دیا جائے اور آریہ ورتہ کو ان ملکوں سے پاک و صاف کروں اور دیوناؤں کی نظر و نہیں ٹیکنا می حاصل کروں۔

وزیر۔ سہارج محمود کے سپاہی اکثر معرکوں میں فتحیاب ہوئے تھے بہ کار ہو گئی ہیں میرے نزدیک تو حضور کو اس وقت تک سبقت نہ کرنا چاہئے جب تک کہ محمود حضور کی طرف قصد نہ کرے ہم سب رفاہانہ تہمت ہیں اور اس راجہ پر صدقے ہو جانا اپنا فخر سمجھتے ہیں لیکن حضور کو اتنے بڑے معرکوں میں ہاتھ جب ہی ڈالنا چاہئے جب مجبوری ہو اور صلح کی کوئی صورت نہ چلی سکتی ہو۔

راجہ۔ کیا میرے دل میں ترکوں کا خوف بیٹھ گیا۔ میرے جان نثار ایسے نہیں ہیں کہ محمود کے ترکی سپاہیوں سے دب جائیں۔

وزیر۔ حضور محمود کو بھیجنا اصلیت کے خلاف ہے راجہ جیسا کہ میں نے ہندوستان کی بہت بڑے بڑے راجاؤں سے مدد کیے کتنی بڑی فوج کر لی تھی خود حضور کے جان نثاروں کا ایک بڑا گروہ پیشاور کے قریب ہمارا راجہ جیسا کہ میں نے اپنے ترکوں سے لڑ چکا ہے۔ لیکن کیا ہوا یا۔

راجہ۔ وہ اتفاق تھا اور ہندو مختلف فوجوں کی بے انتظامی سے شکست پانگے جب میرے سپہ سالار میرے چہتری سپاہی جوش و خروش سے حملہ کرینگے تو محمود کی گذشتہ کامیابیوں کو خاک میں ملا دیں گے۔ اتنا کہ راجہ نے اپنے فوجی سرداروں کی طرف دیکھا۔ جے رام کچھ کہنے کو تھا مگر باپ کو اپنی رائے کے خلاف پا کر خاموش ہو گیا سپہ سالار افواج نے ہاتھ جوڑ کے عرض کیا۔ حضور ہم جان نثار محمود پر عرصہ و غارتگری کر دیں گے اور پناہ ہر سپاہی کے دل میں تمنا ہے کہ سہارج آپ ہمیں ترکوں کے مقابلہ پر روانہ کریں مسلمان ہماری قومی حکومت کو بیخ و بن سے اکھاڑے ڈالتے ہیں۔ جلدیہ مذہب کی توہین اور ٹیکنا می کر رہے ہیں۔ ان ظالم ملکوں نے ہمارے وسط کو نسیب بات اور بھار کھی ہے۔ جواب ہم ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے رہیں گے

جے رام۔ سری رام میرا فخر برعہ جائے اگر اس خم پر روانہ کیا جاؤں حضور بہت جلد سن
لین گے کہ میں نے ان مسلمانوں کو خاک میں ملا دیا سنا گیا ہے کہ بچے رام اور ہر بھاگ
گیا ہے اور سندھ کا راجہ بھی مسلمانوں سے بہت چلا ہوا ہے دونوں کو ملاؤں گا اور
مسلمانوں کو گھیر کر مارونگا۔ اگر پریشتر نے چاہا تو پہلے محمود کے سردار کا اور پھر خود
محمود کا حضور کے قدموں کے آگے پڑا ہوگا۔

راجہ۔ جے رام تمہاری بہت اور تمہارے حوصلہ نے میرا جی خوش کر دیا تم جاؤ اور
میں ہزار فوج منتخب اپنے ساتھ لے لو۔ بعد اس کے راجہ دربار کے سب افسروں
کی طرف مخاطب ہوا اور کہنے لگا۔ میرے بہادر و بہادر جے رام کے ساتھ کون جائے کون
کرتا ہے اس پر سب افسروں نے ہاتھ جوڑ کر سر جھکا دیا اور عرض کیا مہاراج ہم سب حاضر
ہیں حضور جس کو حکم دیں وہ ترکوں کے مقابلہ کو روانہ ہوں گا۔

اس کے بعد شاہنشاہی موہنا جو تخت کے بائیں طرف بیٹھی تھی اوٹھ کے باپ کے قدموں پر
گریختی باپ نے اس کا سر اوٹھا کے سینے سے لگا لیا اور پوچھنے لگا موہنا بتاؤ کیا جانتی
ہے کہ راجہ دہلی چاہتی کہ میرے بہادر ترکوں کے مقابلہ کو روانہ ہوں گا۔

موہنا۔ نہیں میں یہ نہیں جانتی۔ میرا مطلب یہ ہے کہ مجھے بھی جائی اجازت ملے۔
اکثر لوگوں کی زبانی میں نے سنا ہے کہ مسلمان بڑے بہادر اور لڑنے والے ہوتے
ہیں ایک عرصہ سے اونکی بہادری کی دیکھنے کی مشقت ہوئی۔ مہاراج چند روز کے لئے
مجھے اپنے قدموں سے جہاں فرمائیے کہ جا کے دیکھوں وہ کیونکر لڑتے ہیں اور کسی جرأت
دکھاتے ہیں۔ راجہ دیر تک سناتے میں رہا اس کے بعد کہنے لگا بیٹی تیری بہادری
کا حال میں خوب جانتا ہوں مجھے اور کسی بات کا شک نہیں صرف ایشیا میں ہے کہ
تجہ تکلیف ہوگی خصوص یہ راجہ پوتانہ کے ریگستان تیری بہادری کی امتحان اور
تیرے نازک مضامین کو کھلا دینگے۔

موہنا۔ مہاراج حضور کی خوشنودی اور رضامندی کی صورت میں میں سب باتیں
کو بخوشی خاطر گوارا کر لوں گی اور مہاراج یہ تو دہرم کا کام ہے مسلمان بہادری کو نقصان

بچا آہن جس کے دل میں دہرم کی محبت ہو اس کا تو فرض ہے کہ چہ پہل کے لئے
اور ان ملکوں کو پاک آریہ ورث سے نکال باہر کرے۔

یہ سن کے راجہ کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے۔ اور تمام دربار پر ایک سنٹاٹا ماری
ہو گیا۔ آخر راجہ نے دل سے اُٹتے ہوئے جوش کو دل ہی میں دبا دیا اور اپنی جگہ پارہ
مونیہ کی طرف متوجہ ہو کے کہنے لگا۔ مونسابٹیک ہم سب کے دل میں بغیرت
میں رہی محبت اور مونسابٹیک کوٹ کھسوت کا حال سنکے تیرے دلیں ایک
جوش پیدا ہو گیا۔ اور ہم لوگوں میں یہ چاہئے ویسا جوش نہیں ہے تو زیادہ پریشان
نہ ہو اور قدم گھر سے باہر نہ نکال بے رام چائے سناٹو کو خاک میں ملا دیکھا اور گھر
بیٹھے تیرا کچھ ٹھنڈا کر دیکھا۔ اپنی بہادری تو اس دن کے لئے اٹھا رکھ جب میں دہرم
کا جندا لیکر اجیر سے نکلوا تو میری جگہ پارہ ہے اگر تو مجھے جدا ہوگی تو پھر میرا کسی
باتیں دل نہ لے گا۔ پردیس جانی میں بٹکی کیونکر اجازت دوں ترکوں کے کہ ظلم کا حال
سب ہی جانتے ہیں۔ پر میری کو معلوم ہے کہ اس لڑائی کا کیا انجام ہوگا اگر تو اس کے ہاتھوں
میں بڑی تو میری زندگی دشوار ہو جائے گی۔

مونیہ۔ مہاراج میں ہوشیاری سے مقابلہ کرونگی اور مسلمانوں کی اتنی مجال نہیں کہ
مجھے گرفتار کر لیں۔ میں پھر ہاتھ جوڑ کے عرض کرتی ہوں کہ اب مجھے لڑائی پر طائفی اجازت
دیجائے اگر لاچندر جی نے کرپائی تو میرے بارہ میں آپکو صد نہ ہو چیکے گا۔ شانیادی
مونیہ کا یہ اصرار دیکھ راجہ پیر سوچ میں آگیا۔ دیر تک دل ہی دلیں متردد ہا کہ اس
خوفناک واقعے سے مونیہ کو کیونکر روکے اور خصوص مونیہ کی محبت اور اس کی لیاقت
راجہ کو تیران کے دیتی ہے آخر اس کے دل نے مونیہ کی خواہش کے موافق ہی فیصلہ کر دیا اور
دل میں کہنے لگا کوئی ہرج نہیں مونیہ کسی غیر کے ساتھ نہیں جاتی میری منتری کا لائق نہیں
بیٹا ہے رام ہمراہ جانا ہے۔ کیا عجب کہ اس سفر میں وہ مونیہ کو اپنی حسن خدمات سے دوست
بنائے میں۔ میں بھی ایک غرض سے ہوتا ہوں کہ بے رام کے ساتھ مونیہ کی شادی
کر دوں۔ اگر مونیہ کے انکار سے یہ معاملہ اٹک جائے۔ اگر بے رام نے مونیہ کی ایک لڑائی

بڑی خوشی ہوگی۔ واقعی اس سے عمدہ اور کوئی موقع نہیں مل سکتا کہ جے رام موبنا کے دل کو اپنے اختیار میں کرے۔ بدلیں یہ خیال کر کے راجہ موبنا کی طرف متوجہ ہوا اور کہنے لگا۔
 لے موبنا تیری بجھ کسی طرح جدائی کو مانیں مگر اب تجھے اصرار ہے اور میرے
 وزیر کا لائق اور بہادر بیٹا ہے رام تیرے ہمراہ جاتا ہے لہذا میں دلبر جبر کر کے تجھے
 اجازت دیتا ہوں بیٹی جا کر خردار موشیاری سے رہنا۔ ایسا نہ ہو کہ تجھے کوئی
 صدمہ پہونچے اور میں تیرے غم میں زندگی سے سبزار ہو جاؤں۔
 صلاح میں بہت ہو اختیار ہوئی اور دونوں کو لگی مدد سے مجھے ملکشوں پر فتح ہوئی
 میں مسلمانوں کے سردار کا سرکٹ لاؤنگی اور آپکے قدموں پر ڈال دوں گی۔

راجہ۔ جے رام میں اپنی جگہ بارہ موبنا کو تیرے ساتھ کرتا ہوں خردار اسکے دل کے
 کسی طرح کا صدمہ نہ پہونچے اور اسکی خاطر مدارات کو اپنا فرض سمجھنا ہمیشہ دیکھو میری
 موبنا پر کوئی آفت نہ آنے پائے اور اگر ایسا ہوا تو خیریت نہ ہوگی یہ شک ہے جے رام
 راجہ کے قدموں پر گر پڑا اور پھر راجہ کی اجازت سے ادھر لڑکھڑکھ کرنے لگا۔ سری صلاح
 شاہزادی موبنا کو اپنی جگہ خیال کرونگا۔ اگر شاہزادی کی ضرورت اور خدمت میں میرا
 سرکٹ جائے اور میری جان جاتی ہے تو جھکوا میں بھی دریغ نہ ہوگا۔

راجہ۔ ہاں جیسا کہ ہے ویسا ہی کر دے گا۔ مجھے تجھ سے ایسی ہی امید ہے کیونکہ تو
 ہمارے راج کے قدیم جان نثاروں میں سے ہے اور تیرے اراکھار کے خداتے
 بھی ثابت کر دیا ہے کہ تو اہمیش کے راجہ کا وفادار خادم ہے یہ شک ہے جے رام نے سر نیاز بھگاد
 راجہ۔ جے رام اب تم اس وقت سے جا کے فراہمی فوج کا نام کرو کل تمہیں سبیل ہزار
 فوج کے ساتھ ترہاکے ہی روانہ ہونا چاہیے۔ تمہارے بعد میں انتقام کرونگا اور ضرورت
 کے موقع پر فوراً یہاں سے ملک پہونچے گی

جے رام دیکھو محمود کے مقابل میں ہمیشہ شرف نہ برتاؤ کرنا۔ اگر وہ ظالم ملکش لوٹ کھسوٹ
 کرتا ہے تو کرنے دو۔ مگر تم اپنی خیرانت اور پاک نفسی نہ چھوڑنا یہی قافیہ ہماری
 ہونے پانے جب تک حریف رٹنی برآتا رہ نہ مومتاری طرف سے سبقت نہ لے جائے۔

تلوار نہ بلند کرنا۔ مسلمانوں کا کوئی سردار یا کوئی شہزادہ گرفتار ہو تو اس کو عزت کے ساتھ رکھنا۔ پورے آداب اور پاس و کمانہ کے ساتھ ہمسائے میرے پاس لے آنا۔ سوا اسلحہ لے لینے کے اور حراست میں رکھنے کے معزز قیدیوں پر کوئی جبر نہ کیا جائے۔ گھر یاں محمود کی طرف سے اگر ان اصولوں کے خلاف کاروائی کی جائے تو تجھے بھی اختیار ہے کہ جو چاہے کرے اور جس قسم کی شدت سے چاہے پیش آئے لیکن اس میں اپنی شرافت سے نہ گذر جانا اور موہنا کو محورت سے تیری دلہنیں دہرم کا جوش زیادہ ہے تو بھی میری ان نصیحتوں کا خیال رکھتا ہے رام بس اب جاؤ اور کوچہ بستیاریاں کرو۔ کل تیاروں کی چٹانوں میں تیری فوج کا جائزہ لینے آؤ گا اور اس وقت تجھے اور اپنے جگر بارہ موہنا کو رخصت کر دے گا۔

موہنا تو بھی جا اور سفر کی تیاریاں کر اپنی ماں اپنی سہیلیوں سے رخصت ہوئے بس اب میں بھی جاتا ہوں۔

اس کے بعد سب لوگ رخصت ہوئے اور راہ عمل میں گیا اور ہر شخص اپنے گھر کا راستہ لیا۔

چھٹا باب

نہ شاہد ماند نہ این شاہد آرا

منہد کے وہ انتہائی رگیتان جہاں سندوستان کی حدیں تمام ہوتی ہیں اور باجھت ان کے پہاڑ شروع ہوتے ہیں بالکل سنسان پڑے ہیں موسم خزاں کی ہوا کے جھونکے آتے ہیں اور مسافروں کے غوغا نہ گم نہ آتے کہ یہ چار طرف کی سیر کرتے پھرتے ہیں۔ نہ پتھر کا سبز بورا فسر کی پسند موسم اوتار اوتار کے خاک میں ملا رہا ہے ہاں وہ پہاڑیوں کے دشت لور دوں کے پرانے انیس بھول کے درخت اپنی معمولی سبزی اور معمولی تروتانگی سے کھڑے ہیں اور آبلہ شکن کانٹوں کو دامن میں چھپا رہے ہیں کہ دیوب کا مارا مسافر اس کے نیچے آئے نہاد لے اور سے چھبیر چھبیر کے ذرہ لطف اور نکائیں ابلطف بہت سی لاشیں پڑی ہیں جو آندہ ب کی تازت میں

زیادہ دھن سے چول گئی ہیں، ان دھنوں کے قیدی مہمان گرو نکاحول آسمان پر سے ان کی طرف جبکہ پڑا ہے اور وہ مردار خوار جانور نہایت المینان اور نہایت شوق کے ساتھ ان لاشوں پر چکر باندھتے ہوئے اونٹن آتے ہیں۔ ایک پہاڑی کے درمیان میں چھوٹی ٹھیل ہے جس میں بلجیتان کے پہاڑوں سے کئی آبشار بہتے ہوئے آگے گرے ہیں اور اس کے گرد چوتھوڑی تھوڑی دلدل ہے اوس میں بگلے اور مختلف قسم کے طیور اپنے پنجے گروٹے کھڑے ہیں۔ آفتاب ٹھیک سمت الہاس پر ہے اور دھوپ کی مجلس ہر چیز پر غور بہت اثر کر گئی ہے۔

میں اس وقت مشرق اور جنوب کی طرف سے چار پانچ سو سوار دیکھا ایک مختصر گروہ نمودار ہوا۔ ان سواروں کے ساتھ بہت سے اونٹن بار برداری کا سامان لدا ہوا ہے اونٹوں کو ہر چار طرف سے لوگ گھیرے ہوئے اہستہ آہستہ آ رہے ہیں ہر سوار پوسے اسلحہ سے آراستہ ہے گریز سے جو سروں سے اونچے ہیں اونٹوں کو کہیں پر آفتاب کی کرنیں ترپ رہی ہیں ایک نہایت لطف کا تماشا دکھا رہے ہیں عامے سب کے سروں پر اور وضع لباس سے معلوم ہوتا ہے کہ انکو زمانہ بہت ستایا ہے اور نہایت افلاس کی حالت میں رکھا ہے۔ مگر اسکے ساتھ اونٹنے اسلحہ کی درستی بتا رہی ہے کہ زبیر اللہ اور مصیبت سے اپنے آپکو بچانے کے لئے مستعدی اور ہوشیاری سے کام لیتے رہے ہیں بہت سے اونٹنوں پر حملیں ہیں اور انکے پرے اگرچہ خوب کس کس کے ڈوریوں سے باندھ رکھے گئے ہیں۔ مگر ہوا انکو جا بجا سے اوڑھائے دیتی ہے۔ محل والے اونٹ بھی سواروں کے حلقہ میں ہیں اور باد صحر کے چونسکے ساتھ ساتھ اوڑھتے چلے آتے ہیں اس گروہ کے آگے بطور مقدمہ بجائش کے دو شخص ہیں دونوں کے ہاتھ پائون اور دونوں کے چہرہ کی وضع ٹھٹھے سے ہے کہ انکی شجاعت اور ہاوری اپنے اسٹیل میں رکھی صورت و شکل اعتبار سے بھی دونوں اعلیٰ درجہ کے حسین ہیں سفید عمامے سر پہیں تلواریں میانیں ہیں مگر ایک جس کے حسن کو نہ جانی اور بار اور بار کے دکھا رہی ہے۔ اسکا میان سنرا ہے

اور دوسرے کی تلوار چمڑے کے میان میں ہے یہ دونوں آپس میں باتیں کرتے ہوئے
 اپنی پہوٹی سی فوج کے آگے چلے آ رہے ہیں۔
 نوجوان - یہ مردار خوار جانور یہاں کس چیز پر گمراہ ہے ہیں۔
 دوسرا - ان مجھے بھی حیرت ہے۔ معلوم ہوتا ہے یہاں کوئی لاش پڑی ہے۔
 نوجوان - ایک لاش نہیں معلوم ہوئی ہے بہت سی لاشیں پڑی ہیں ورنہ اتنے ایک
 جانور نہ اترتے۔

دوسرا چلو دیکھ لیں۔ دونوں قدم بڑا کے چلتے ہیں۔ پٹری کے نشیب میں
 پہوچ کر حیرت میں آ جاتے ہیں مردار خوار جانور ان کی صورت دیکھ کر اُپھٹتے ہیں
 نوجوان - شاید یہاں کوئی لڑائی ہوئی ہے ورنہ اتنی لاشیں کہاں سے آگئیں یہ
 باتیں کوئی رہے تھے کہ چھپے سے شور کی آواز آئی۔ دونوں حیرت زدہ ہو کر اپنے ساتھیوں
 کی طرف دیکھنے لگے۔ مگر اس کے سوا کچھ نہیں معلوم ہوا کہ اس کے ساتھی بھاگ کر
 انہیں بھاگ رہے ہیں۔ دونوں نے اپنے گھڑوں کی باگ موڑی اور زور سے ایڑ تپا کر
 ہوا کی طرح پہرتی سے اپنے ساتھ لے کر چلے گئے۔
 نوجوان - کیوں کیا ہوا؟

کئی سپاہی - (ایک طرف اشارہ کر کے) ادھر دیکھو وہ بہت بڑی فوج کسی ہندو
 راجہ کی آ رہی ہے بڑا غضب ہوا اس بیٹھا فوج سے ہم کو ٹکر مقابلہ کر چکے آہ ہمارے
 یہ تھوڑے سے سپاہی بہادر دم بھر میں نذر اجل ہو جاؤ گے۔

نوجوان - ہمو خدا کے فضل سے نا امید نہ ہونا چاہیے جس خدا نے ہمیں یہاں تک صحیح
 و سالم پہنچایا ہے وہی خدا اس نازک وقت پر بھی ہماری مدد کرے گا۔
 سے ڈرنا کیا یہ لوگ تو ہمارا لشکار ہیں۔ یہ لوگ پہاڑی چڑیاں یا صحرائی ہرن ہیں۔
 ہمارا ہی جوتنا گروہ انہیں گھیر کے مار لیگا۔

ایک سپاہی - صاحب دیکھتے یہ لوگ ہم سے قریب ہونے چاہتے ہیں۔
 سپاہیوں کو قریب سے کھڑا کیجئے اور اپنی صفوں کو بڑھ کر یہاں پہنچاؤ کہ لوگ

اسی طرح گجرات میں اور اضطراب میں رہیں اور یہ سب ہم پر آپڑیں ۔
 یہ سنتے ہی نوجوان نے بہادر اور نامی سپاہیوں کے نام سے بے کے پکارا اور سب کو
 فراہم کر کے لڑائی اور اپنی عزت بچانے پر آمادہ کیا ۔ محملہ اور بار برداری کے اوقات
 پیچھے لگے گئے اور تمام سوار اور پیادے غنیمت کی طرف متوجہ ہو گئے ۔
 ابھی دشمن کی فوج دور تھی مگر لڑائی کے پرجوش شوق نے ایک ایسا سگرت پیدا کر دیا
 تھا کہ کبھی بھی آواز نہیں نکلتی تھی ۔ ہاں کسی کسی وقت حملوں سے اون بچو گئے ۔ دے
 کی آوازیں آجاتی تھیں جو اپنی ماؤں کی نودیں تھے ، در کسی ضد ہر جمل بھل جاتے تھے
 دشمنوں کی فوج آخر قریب آگئی اور اس نے ایک سیلاب کی طرح تمام مشرقی حصہ
 صحرا کو بھر لیا ۔ گرداڑ کے آسمان تک پہنچی اور اس گرد کے دامن میں نظر آتا تھا
 کہ ہر طرف آدمیوں کا جنگل پھیل رہا تھا ۔ جو ابھی زمین سے نکلا اور تمام حصہ دنیا پر
 طاری ہو گیا وہ بہادر نوجوان اور اس کا ساتھی جو ابھی پہاڑ کی نیچے لاشوں کو حیرت
 یا استعجاب سے دیکھ رہے تھے دونوں صفوں کے آگے کھڑے تھے اور اپنے
 خیال ہی خیال میں خدا کی درگاہ میں دعا کر رہے تھے کہ ان کے ساتھیوں کو اس بلا سے
 نجات ملے یا ایک ایک پر مرداؤں کی صفوں میں سے نکلا اور نوجوان کی طرف دیکھ کر
 کہنے لگا منصور تمہارا نام منصور ہے خدا تمہیں ہر حال میں فتح دیگا ۔ ہماری عمر اب آخر ہو گئی
 ہے میری قوم کے بہادر و اب یہ تمہاری شجاعت کا وقت ہے اور فتح تقدیری
 معاملات ہیں دیکھو ایسا نکرنا کہ تمہارا اس مبارک نسل کا جس میں ہم سب ہیں نام بدنام
 ہوشیاد کے شوق نے تمہیں کہاں کہاں پہونچایا اور کہاں کہاں کامیاب کیا تم
 میں کا ایک بہادر قسطنطنیہ کی دیواروں کے نیچے آرام کر رہا ہے تم میں سے بہت سے
 لوگ روم و شام مصر و ایران کی زمینوں میں بخواب شہادت ہیں ۔ مراخہ اولیاء
 بھی تمہارے ناموروں سے خالی نہیں اب ہندوستان کی زمین کو اپنے نام سے عزت
 دینے کے لئے تم یہاں آؤ دیکھو وہی کرنا جو تمہارے شایان ہے ۔ اگرچہ ہندوستان
 میں ہم کو جس سے بہتر نہ سے سابقہ پڑا ہے مصیبتیں ان سے بڑھتی ہیں لیکن

تمہارے بزرگوں نے جیسے جیسے کام کئے ہیں یہ مصیبت ان سے بڑی نہیں ہے
تمہاری قوم کے لئے ہونے والی تمہاری عورتوں۔ تمہارے بچوں سب کی نجات
اور سب کی عزت اسی تحمل و شجاعت پر منحصر ہے جواب تم سے ظاہر
ہو گی۔

منصور۔ خاب آپ سب بزرگ اور واجب التعظیم ہیں آپ آرام سے بیٹھے
جنگ ہم میں سے ایک شخص کے بنین جان ہے ممکن نہیں کہ ہماری عورتوں
اور ہمارے بچوں اور آپ ایسے باریک لوگوں کی طرف کوئی آنکھ اٹھا کر نہ دیکھے اس
یادگار نسل انصار جنت آپ کے سامنے ہے۔ جو دین کی مقررہ حدیں۔ کیونکہ یہ کہو
خفیہ کی فوج قریب آگئی ہوشیار ہو ہوشیار یہ یاد رہے کہ تمہاری تلواروں کے سایہ
کے نیچے جنت ہے بڑی اور ان لوگوں کو اس شجاعت کا نمونہ دکھاؤ جو عرب کے
خون کا نتیجہ ہے اور اسلام کی گود میں ملی ہے۔

جو فوج سامنے نظر آئی یہ ہمارے اجمیرش کی فوج تھی۔ یہ لوگ اصل میں تو محمود
کے مقابلہ کو روانہ ہوئے تھے۔ مگر قسمت نے ان غریب مسلمانوں کے
مقابلہ لاکھ لاکھ کر دیا۔ جو ایک عرصہ سے خانہ بدوشی کے عالم میں گزارنا
رہے تھے اجمیرش کے بیٹے ہزار راجپوت کی جو پوزے اسلحے سے عجیب شان و
شوکت ظاہر ہوتی تھی پانچواں تھی آگے صف باندھے کھڑے تھے جنگی جھنڈے کے
ساتھ عرصہ درگاہ میں بھی خوف کی حرکت پیدا ہو جاتی تھی۔ اکثر ہانسیوں پر طمانی
اور گنگا جمنی جہولین پڑی تھیں۔ ایک بہت بڑا ہاتھی جس پر نیکی مرصع عمار سی
اقاب کی شاعیوں کی طرح جگمگا رہی تھی اس پر راجہ کی بیٹی موہنا بیٹی ہوئی تھی
اور اپنے راجپوت سپاہیوں کے جوش و خروش کو دیکھ دیکھ کے مسرور ہو رہی تھی
اوسکے برابر ایک دوسرے ہاتھی پر بہادر و زبردست راہب رام پور کے اسلحے سے
آراستہ بیٹھا ہوا تھا اور پورے ذوق و شوق سے راج گنوا سی موہنا کی
ہر آواز پر کان

جب یہ فوج کچھ دیر ایک سکوت کے عالم میں رہی اور معلوم ہو گیا کہ یہ مسلمان بے لڑے اپنے آپ کو بہادر راجپوتوں کے سپرد نہ کرینگے تو وزیر زادہ بے رام شاہ بدوی کی طرف متوجہ ہو کے کہنے لگا شاہزادی صاحب اب آپ ہوشیاری سے اپنے ہاتھی پر بیٹھ کے لڑائی کا تماشہ ملاحظہ فرمائیں۔ میں گھوڑے پر سوار ہو کر جاتا ہوں تاکہ فوج میری بہادری سے مقابلہ کر کے ان ملکش ترکوں کو خاک میں ملائے یا گرفتار کرے۔

مونسنا۔ بے رام میں تماشہ دیکھنے کے لئے تیرے ساتھ نہیں آئی ہوں بلکہ میری غرض اس سفر سے بہادری کا شکار کھیلنا ہے۔ میرا گھوڑا سنگا کر میں ہی اوتر کے مقابلہ کروں اور اپنی قوم کی شجاعت ان ظالموں ملکشوں کو دکھا دوں۔
بے رام۔ حضور جب کسی بڑی فوج سے مقابلہ کرتا ہے تو سوت آپ میدان جنگ پر نام لیا کرتے ہیں۔ ان چند آدمیوں کے مقابلہ میں آپ کو تکلیف کرنیکی کوئی ضرورت نہیں اگر میں ہاتھیوں کو ریل دون تو دم بہر میں یہ سب کچل کے پامال ہو جائیں مگر میں مجھے منظور ہے کہ انکو بی اپنے دل کا حوصلہ لگانے کا پورا موقع ملے اگرچہ یہ ملکش ظالم اور ناخدا ترس ہیں مگر مجھے ان کے ساتھ ہندی ضرور ہے کہ اگر انہیں کوئی شجاعت کا دعویٰ رکھتا ہو تو میرے مقابلہ میں آئے اور دیکھیں کہ ہم راجپوت انکی بہادری کو کس قدر ذلیل سمجھتے ہیں۔

مونسنا۔ میں تیری اس فیاضانہ شجاعت سے خوش۔ حقیقت میں تو ایسا ہی بہادر ہے جیسا کہ میں نے سنا تھا۔ لیکن میرا جی چاہتا ہے کہ تیری طرح میں بھی اون لوگوں کی شجاعت کا مقابلہ کروں۔

بے رام۔ حضور یہ چند آدمی کیا مقابلہ کریں گے اور یہ ہی کوئی شجاعت جو پہلے مقصود کے مقابل میں ظاہر کرینگے۔ میں تو انکو چور دینا مگر انکے کچل کچال کی اسی کی منتظر ہوں کہ جو میدان ہاتھ لگے گرفتار کر لیا جائے آپ کو تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں کس کے مقابل میں شجاعت کیجئے گا اسے یہ کہہ کر آپ ہاتھی سے

اور ترنگی تو ہماری ذلت کا باعث ہو گا اب میں جاتا ہوں تھوڑی دیر میں حاضر ہو جاؤ
 مہنا۔ جے رام سیرادل تو یہی چاہتا ہے کہ خود ہی جاکر مقابلہ کروں مگر اب تو
 اصرار کے ساتھ منع کرتا ہے تو اچھا تو ہی جا اس کا خیال ہے کہ ان لوگوں کا مار
 ڈالنا بہادر ہی نہیں بہادر ہی اگر ہے تو یہ لوگ سب زندہ گرفتار کر لئے جائیں۔
 جے رام۔ شاہزادی صاحبہ میں بھی چاہتا ہوں اور حتی الامکان اس امر کی
 کوشش کی گئی صرف اس سے تو میں خود جاتا ہوں ورنہ تھوڑے سے مسلمانوں
 کے لئے میں اپنے ہاتھی سے نہ اترتا ہما سے ہاتھی اور ہمارے سوار غیریہی ان
 سے دنیا کو پاک کر دیتے۔

مہنا۔ جے رام تو اگر باک اور رخصتی کی نیت سے جاتا ہے تو جلدی جا آ
 مسلمان کیسے ظالم ہیں اور اون کے مقابل میں ہمارے چھتری برن کے لوگو نہیں
 کتنی شرفیاد شجاعت ہے لیکن نہیں معلوم دیوتاؤں کا پیر کیا غضب ہے کہ یہ تلاش
 مسلمان رگشوں سے ہی بڑھ گئے جنکو ہمارے آریہ بزرگوں نے خاک میں ملدیا تھا
 جے رام۔ شاہزادی صاحبہ میں اب جاتا ہوں آپ ہوشیار رہیں۔
 یہ کہہ کے جے رام ہاتھی سے اترتا اور ایک نہایت عمدہ گھوڑے پر سوار ہوا ڈال اوکی
 پیٹھ پر پڑی ہوئی تھی سر پر ایک بڑا عامہ تناحیر درزات کی کلفی لگی تھی ہاتھ میں
 تلوار تھی اور گرد کے دامن میں ایک بجلی کے ٹکرے کی طرح چمک رہی تھی جے رام
 گھوڑے پر سوار ہوتے ہی تمام ہندوؤں نے ایک جیسا کہ کی آواز بلند کی
 اور طبل جینگ اور تمام فوجی باجے بجنے لگے جس سے مسلمانو کو بھی خبردار کر دیا
 کہ اب حملہ ہوا چاہتا ہے بہاٹ لوگ لڑائی کی بائیاں کہتے اور چھتری برن کی
 قدیم بہادریاں یاد دلاتے ہوئے آگے بڑھے۔

سربون کے مفلس قافلہ میں سوائے ذاتی شجاعت کے اور کون سا ان تھاکہ وہ ان
 باجون کی آوازوں اور اس شان و شوکت کا جواب دیتے یا ان اونہوں نے
 زور سے غرور تکبر بلند کر کے ہندو بھائوں کا کلام پورا کرنے لگے۔ لیکن انہوں نے

دریائے سواج لشکر کے دلوں پر ایسا اثر کیا تھا کہ ہندو فوج نے حملہ کیا اور
برابر اون سے قریب ہوتی جاتی تھی۔ مگر وہ ایک خاصوشی کے عالم میں کھڑے
تھے کہ ہندو سپاہی اون کے سر پر پہنچ جائیں تو اپنے اسلحہ اور ہساری
سے کام لیں آخر راجپوت اس قدر قریب پہنچ گئے کہ عرب لوگ اون پر بترون
سے وار کر سکتے تھے اسوقت ایک طرف سے منصور اور دوسری طرف سے
رئیس قوم محمد بن صالح کے بیٹے نے زور سے تلبیر کہی اور تمام سپاہیوں نے ایک
ساتھ نیزے جبکا کے ہندوؤں پر وار کرنا شروع کئے۔

ہندوؤں کے پاس نیزے کم تھے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ جب تک اونوں نے زبردستی
ہندوؤں کو نہ بڑھنے دیا اور نیزوں ہی کے زور پر رکھا اسوقت تک وہ بہت
کامیاب رہے اور اس تھوڑے عرصہ میں ہندوؤں کا بہت نقصان ہوا لیکن جب
ہندوؤں نے اپنے مذہبی جیکائے بھر کے زور سے حملہ کیا تو مسلمان بالکل نڈک
سکے اور تلوار چلنے لگی دونوں طرف سپاہی نہایت جرأت و استقلال سے
لڑتے رہے۔ عرب لوگ چونکہ ایک مقام پر مجتمع ہو کے لڑ رہے تھے لہذا
ہندوؤں کی متواتر کوششیں اون کے جتنے کو نہ توڑ سکیں اس امر نے ہندوؤں
کو کسی قدر پریشان کر دیا کیونکہ وہ صرف فتح کے امیدوار تھے اور یہاں
لڑائی طویل کھینچ جاتی تھی۔ بے رام دیر تک یہ رنگ دیکھ کر متفکر ہو گیا اس لئے کہ
اتنی مختصر فوج کو بپا کرنے میں طے زیادہ زمانہ نہیں چاہئے تھا۔ آخر اس نے حکم دیا
کہ ماتھی بڑیاہیں جائیں اور ہاتھیوں کے ذریعہ سے مسلمانوں کی فوج منتشر کر کے
پامال کر دیجائے۔ یہ تدبیر بوسے طو بر کار گر ہو گئی اور مسلمانوں کی اس جماعت
سے جواب مختصر حصوں پر ٹپ گئی تھی نہایتی کے آثار ظاہر ہونے لگے۔ عربیہ
عورتیں جاکٹر ایسے موقع پر لڑی ہیں یہ عالم دیکھ کے اپنے خیون میں بیتاب
ہو گئیں اور اکثر تلواریں ہاتھ میں لے لے کے اونٹوں سے کود پڑیں عورتوں کی
اس کاروائی نے مردوں میں اور جوش پیدا کر دیا۔ لڑائی پھر تھوڑی دیر کیلئے

جوش و خروش سے ہونے لگی۔ منصور نے جو اس وقت تک اپنی شجاعت کے جوہر دکھاتا ہوا دور سے تکبیر کی اور مسلمانوں کا دل کاٹ کر بڑھایا اور سکی آواز کچھ دیر تک لڑائی کے بیچ بگم پر غالب رہی اور آخر جب اس کے اشارے کے بموجب مسلمانوں نے یودش کی اور ہر طرف سے تکبیریں کہنے لگے تو اس کی پر جوش آواز مختلف قسم کی صداؤں پر غالب ہو گئی اور جنگ و جدال کے بازار میں بھڑا سر تو ایک گرجوٹی پیدا ہو گئی یہ سب تدبیریں ہوئیں مگر اسکا علاج کہ راجپوتوں کا شمار تیش نزار تھا اور مسلمان پانچوٹے بند و ٹکی طرف کے دو ہزار آدمی مار گئے۔ لیکن اس کے مقابل میں مسلمانوں کے جو تین سو کچاس سپاہی نذر اجل ہوئے انھوں نے مسلمانوں کی قوت بالکل ضعف کر دیا۔ نوٹری دیر لڑائی اور ہوئی ہو گئی کہ راجپوتوں نے مسلمانوں کو گھیر لیا۔ اور اس کے چاروں طرف دنگو تھکا تھکا تھکا کے گرفتار کر نیلے۔ انصا کا تمام قافلہ درہم برہم ہو گیا۔ جو مرد اور عورتیں قتل ہوئیں بچ رہی تھیں وہ کامیاب راجپوتوں کے ہاتھ گرفتار ہوئیں راجمیش کے بہادر نے مسلمانوں کے ہاتھوں کے ہر است میں کر دیا اور غلٹس قافلہ انصار کے اوٹ

اور کل سامان لوٹ لیا گیا۔
جے رام یہ خبر خوشی کی لے کے راجپوتوں کے پاس گیا اور کہنے لگا شاہزادی صاحبہ یہ آپ کی برکت تھی کہ پڑشیر نے اتنی جلدی ملک شوٹو ادھکے ظلم کا بدلہ دیا۔
مومنا۔ جے رام مجھے تعجب ہے کہ اس لڑائی پر خوشی ظاہر کرتا ہے یہ چند مسلمان اگر اتنی دیر تک بہادری دکھائے تیرے تیش نزار سپاہیوں کے ہاتھ گرفتار ہو گئے تو تیرے لئے کوئی فخر کا موقع نہیں تو نے کیا نہیں دیکھا کہ ادھکے عورتیں بی اوٹوں سے گود کے لٹنے لگیں تھیں جو لوگوں نے کیا اگر ان کے مقام پر تو یا تیری طرف کے کچھ لوگ ہوتے تو ان سے ہرگز یہ بنتا یہ فخر و فخریت کا فخر ہے۔
جے رام۔ شاہزادی صاحبہ میں تسلیم کرتا ہوں مسلمانوں نے اس موقع پر بڑی بہادری سے کام لیا لیکن بھگوان کی دھڑ سے ہم کامیاب ہوئے اس فتح پر

کیا ایک مرضی ہے کہ ہم خوشی بھی نہ کریں۔

موہنا۔ یہ خوشی کا محل نہیں بلکہ میرے دل میں تو ان مسلمانوں کی محبت پیدا ہوگئی۔ انھوں نے اپنی حیثیت اپنی قوت اپنی حالت سے زیادہ کام کیا۔ انھیں کر کہ جبری قسمت میں ایسے شریف لوگوں کو نظر ظلم کرنا لکھا تھا۔

جے رام۔ شاہزادی صاحب میں ہر طرح آپ کا تابع فرمان ہوں اور آپ جو فرماتی ہیں اوس سے مجھے انکار نہیں ہو سکتا اگر آپ کی پیروی رائے ہے کہ مسلمانوں کی شجاعت قابل ہمدردی تھی تو میں منظور کرتا ہوں۔ مگر لڑائی میں جب دشمنوں پر فتحیابی ہوتی ہے۔ خواہ انکی خلعت کتنی ہی بے بسی اور کیسی کی پی اور خواہ وہ کیسی ہی بہادری دکھائے پس پادشاہ اور گرفتار ہوئے ہوں۔ لیکن یہ عام قاعدہ ہے کہ اسی پر مسرت ظاہر کجاتی ہے دشمنوں کے ساتھ کبھی ہمدردی نہیں ہو سکتی سانپ کے بچہ کو بھی مار ڈالے تو بھی خوشی ہوتی ہے کہ دشمن مارا گیا اس قسم کے موقعوں پر خوشی کرنا انسانی طبیعت کا خاصہ ہے۔ مجھے تو یہ یقین ہے کہ آپ کے دل میں کبھی خوشی کا ایک جوش اسوقت ضرور پیدا ہو گیا ہو گا جب ہمارے سپاہی مسلمانوں کو گرفتار کر رہے تھے ۛ

موہنا۔ ہاں اس وقت میں اپنے دل میں ایک خوشی کا اثر باقی تھی مگر توڑی ہی دیر کے بعد معلوم ہو گیا کہ وہ عقل کا کام نہ تھا بلکہ نفس کا کام تھا اب مجھے اذہن پر ایسے گرفتاروں کے ساتھ ایک قسم کی محبت اور ہمدردی ہے اور یہ بے جا نہیں سمجھتی ہوں کہ اگر تیری جگہ پر میں ہوتی تو ان غریبوں کو مار کر دیتی ۛ

جے رام۔ شاہزادی صاحب عموما ہوتوں کے دل میں مردوں سے زیادہ رحم ہوتا ہے۔ شاید یہ اوس کا نتیجہ ہے ۛ

موہنا۔ جے رام اگر تو اس قسم کے مردوں میں ہے جن کے دل میں رحم اور ترس نہیں تو مجھے ہی ترسے ساتھ کسی قسم کی ہمدردی نہیں وہ اصل میں عورتوں کے سپہی نہ زیادہ دے ہیں

اس پہلے نے بے رام پر بہت بڑا اثر کیا۔ اس کی تمام امیدوں اور آرزوؤں کو صدمہ
یہ چٹیا دل میں کھینچ لگا کر کیا کرنا چاہئے اگر دشمنوں کے ساتھ ہمدردی کروں
تو مصائب صاحب کو کیا سندھ کھاؤں لگا اور اگر سختی کی جائے تو پیاری مومنہ کی ناراضی
کا باعث ہوگا آخر اس نے سراوٹھا کے کہا۔ شاہزادی صاحب اگر اپنی ہی مرضی
سے کہ یہ لوگ چھوڑ دیئے، اللہ تعالیٰ تو آپ کے حکم سے مجھے انتظار نہیں جس طرح چڑیاں
اکثر صدمے سے کہ چھوڑ دیجاتی ہیں اور یہی طرح ان لکھنوں کو میں آپ کے دلربا چہرے
اور آپ کی سیاہ زلفوں پر تصدق کر کے چھوڑ دوں گا۔

مومنہ۔ نہیں اب گرفتار ہوئے ہیں تو انہیں رہنے دے اب انہیں بے چلے
کسی اطمینان کے موقع پر کہہ کہ میں خود جا کے دیکھوں گی کہ یہ کیسے اور کس خیال کے
لوگ ہیں۔ ان کی بہادری نے میرے دل میں جگہ کر لی ہے۔ اگر ان لوگوں
نے قبول کیا تو میں عمدہ طور سے ان کی مہربانی کروں گی اور خود ان کو اپنی زبان سے
ادنی شجاعت پر مبارک باد دوں گی اب تو جلدی کسی سبزہ زار میں چلنے پر نصب
کر اور اپنی فوج کو ستانے کا موقع دے۔ کیونکہ سفر اور لڑائی دونوں چیزوں نے
سب کو تھکا دیا ہے۔ بس اب جلدی جا اور کوئی عمدہ مقام پھرنے کے لئے
بجوریز کرے۔

جے رام۔ بہتر ابھی پڑاؤ کا سامان ہوا جاتا ہے۔

پہاڑوں کے دامن میں لاشوں سے دور پٹ کے جہاں آبشاروں اور نہروں
نے جگہ کھا کے زمین کو شاداب بنا دیا تھا اور منظرین ملک پر قدرتی پرورش کیفیت
پیدا کر دی تھی۔ پاور ہر چار طرف سرسبزی اور شادابی کے آثار پائے جاتے تھے
اس سے عمدہ کوئی نہ تھا۔ پھر نے کیلئے تلاش کرنے سے ہی نہیں مل سکتا تھا اس
مقام پر تمام فوجی خیمے نصب کر دیئے گئے اور پہاڑی کی بلندی پر جہاں سے
کل فوج کے خیمے اور عمدہ ہاؤس تک کا سین ہر وقت نظر کے سامنے رہا کرتا ایک
مسح تختہ تجویز کیا گیا کہ وہاں شاہزادی مومنہ کا خیمہ نصب کیا جائے دیکھا نہیں

اوس کا نیمہ اور اوس کے گرد اسکی سہیلیوں اور پیش خدمتوں کے خیمے نہایت عمدہ ترتیب اور خوبصورتی سے قائم کر دئے گئے۔ یہ سب انتظام کر کے شہزادی موہنا کے پاس بے رام آیا اور سر نیاز جہکا کے کہنے لگا۔ شاہزادی حسب حضور کے حکم کے موافق تمام سامان کر دیا۔ اور حضور کی بارگاہ اور جلو کے خیمے سب ایک عمدہ سرسبز اور بلند تختے پر قائم ہیں تشریف لیچکے ملاحظہ فرما لیجئے۔ اور وہیں آرام فرمائیے آفتاب کی یز شمعاعون اور میدان کی اوڑی ہوئی گرد نے حضور کو پریشان کر دیا ہو گا۔

موہنا۔ بے رام یہ چیزیں مجھے بالکل تکلیف نہیں دیتیں اگرچہ میں ناگزیر و رد ہوں مگر جفاکش بھی ہوں۔ پھمکری کے شوق نے ان تمام صحبتوں کو مہری نظر سے بچ کر دیا یا ان بے رام قیدی ترکون کے لیے کیا انتظام کیا گیا وہ کہاں پھرائے گئے ہیں۔

بے رام۔ ابھی تک تو وہ فوج کی حراست میں ہیں اور میدان ہی میں ہیں لیکن توڑی دیر کے بعد ان تین بڑے غموں میں بھر دیے جائیں گے جو حضور ہی کے خیمے کے قریب نصب کئے گئے ہیں اور اوسپاہی انکی حراست کے لیے مقرر کر دئے جائیں گے۔

موہنا۔ اچھا جلو میں اپنے خیمہ میں چل کے توڑی دیر ٹھہروں پہاڑوں قیدیوں کو دیکھنے کو چلوں گی۔ یہ کہہ کے شاہزادی موہنا نے اپنا ہاتھی بڑھوایا اور گرد کے ہاتھی جن پر اسکی سہیلیاں اور پیش خدمتیں سوار تھیں اور وہ ہمارے اور پری جمال عورتیں جو اسلحہ جنگ سے آراستہ اور اپنی زلفوں کو شانلان پر بکھرائے ہوئے گھوڑوں پر سوار تھیں اور شاہزادی کے ہاتھی کو ہر وقت اپنے ہاتھ میں لئے رہتی ہیں سب نے موہنا کے ہاتھی کے ساتھ فدو گاہ کی طرف رخ کیا۔

ساتواں باب

اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

تاریکی کے عالم کے چہرے پر سیاہ برقع ڈال دیا ہے اور قمری مہینے کی پھلی تاریکیوں کی رات نے اپنا سیاہ لباس دینا کو پہنا دیا ہے۔ ہمارا خیال اس وقت کو بہتانی اور ریگستانی دونوں زمینوں کے درمیان میں سر کر رہا ہے جہاں مہو لا اس وقت صحرائی درندوں اور چند آشکاروں کے بھنے کی آواز کے سوا اور کوئی آواز نہیں سنی جاتی ہے۔ اس مہیب اور خاموش سین میں ایک بہت بڑی فوج کے اوتارنے سے شور و ہنگامہ پیدا ہو گیا ہے آخر رات کی خاموشی اس فوج پر بھی غالب آگئی اور بالکل سناٹا ہو گیا۔ لیکن کچھ لوگ گرفتارانِ بلا جو شاید اس فوج کے ہاتھ میں اسیر ہیں ان کے رونے کراہنے کی آوازیں زیادہ ابھر ابھر کر سنی جانے لگیں ان گرفتاروں میں مردہ ہی ہیں مگر انہوں نے صبر اور تحمل سے کام لیا ہے اور اپنے درد و غم کو حسرتِ ناک سکوت کے ذریعہ سے ظاہر کر رہے ہیں ہاں عورتوں اور ننھے ننھے بچوں کے روشنی آوازیں صحرا کے کھلے سین میں دور دور تک جاتی ہیں اور مہمدر دم دگار کو ڈھونڈتی پھرتی ہیں۔ ان ہی قیدیوں میں وہ معیت زدہ بہادر بھی ہے جس کا سلطان محمود غزنوی کی فوج کا ہر سپاہی درد مند بن گیا اور جسکی جستجو میں سلطانی فوجیں سندھ کے ریگستانوں میں خاک اوڑھاتی پھرتی ہیں۔

منصور بے بسی اور اپنی حالت زار کا خیال کر کر کے دل میں ہتیا ہو جاتا ہے اور دل میں کہتا ہے کہ افسوس میری ہی قسمت نے ان سب یادگار ان نسل انصار کو بھی آفت میں چھنسا دیا ہے۔ خدا نے مجھے بیکہ رام کے سپاہیوں کے ہاتھ سے نجات دلائی اور بھلا کے اس عظیم الشان فوج کے ہاتھ میں گرفتار کر دیا۔ مجھے خدا کی مرضی اور اس کے حکم سے انکار نہیں لیکن آہ میرے جو عورتیں اور بچے راہ گرفتار ہوئے ہیں ان کی حالت دیکھ دیکھ کیلچہ پیٹا جاتا ہے قسمت نے ان سب عورتوں کی پردہ دری کر دی آہ ظالم بندوں کے سامنے بے برقع و عطار مجھیں۔۔۔ یہی ہیں اگر جہان کی صورت نہ دکھنا چاہئے لیکن اب سب

جائز ہے یہ نام قیدی صرف حراست میں تھے اور کسی قسم کی سختی اپن نہیں لگتی تھی
 جسکی وجہ یہی ہوئی کہ رحم دل شاہزادی موبینا کو خدا نے ان کا ہر درد بنادیا
 تھا ہر قیدی دوسرے کے پاس جا کر اوس کی مزاج پرسی کر سکتا تھا انصاف۔
 بھی ان ہی اسانیوں کے اپنے مقام سے اڑتا اور ادھر ادھر ٹھل کے قیدیوں کی
 حالت دیکھنے لگا غور تو ان اور بچوں کی حالت دیکھ دیکھ کے وہ بیتاب ہو جاتا تھا
 اور پھر خدا کے بچے وعدے اور سکے دلو تسلی کر دیا کرتے تھے خود منصور بھی مارے
 زخموں کے چور چور ہو رہا تھا۔ لیکن اپنی تکلیفیں اس میر کے وقت بھول گیا
 تھا۔ ہاں مسلمان عورتوں پر اس کے زخم ستم کر رہے تھے کیونکہ اسکی بہادری
 اسکی خوش اخلاقی اور اسکی دلفریب صورت نے ہر متنفس کے دلین اسکی محبت
 ڈال دی تھی۔ عین اس حالت میں اسکا گنہگار دوست لڑکیوں پر ہوا اون کی
 طرف نظر جاتے ہی منصور کے دل میں خدا جانے کیا خیال آیا کہ وہ ایک بیک
 ٹھٹھک کے مہوت سار بگیا توڑی دیر کی حیرت زدگی نے اوسکے خیالات پر اثر
 ڈال دیا اور اپنے تمام قیدیوں کا غم اوسکے دل سے غائب ہو گیا۔ ایک خاص اور
 پاک محبت کا لوفان عالم خیال میں اوس پر طاری ہو گیا اور بادہ الفت کے قیز
 جھونکے کل باتونکو اوسکے دل سے اور الگ لگے اون لڑکیوں نے اوسے نہیں
 دیکھا تھا مگر یہ آہستہ آہستہ اوسکی باتیں سننے لگا۔ اوس حیرت کی حالت میں
 جو آوازیں منصور کے کان میں آئیں وہ یہ تھیں

لیلا۔ ابو تم نے بھی یہ سنا ہے کہ میر خدائی کو نہ دکھائے۔ آہ میں تو اس ناخبر
 عذرا۔ ہاں دیکھ لیا مگر ایسی میر خدا کسی کو نہ دکھائے۔ آہ میں تو اس ناخبر
 کاری میں کر سکتی۔ لیکن جنوں نے بہادری سے کام لیا اونہوں نے کیا بنالیا۔ باتو
 ماری گئیں یا زخمی ہوئیں اور اب ہمارے ساتھی کافر دے ہاتھ میں گرفتار ہیں اب
 اس قید سے نجات پانچکی امید نہیں خدا جانے کیسی معجزی اور کس قسم کی۔ وہ آہ
 قسمت میں لگی ہے۔ یہ کافر ہیں لوٹدی بنا بیگم اور بچہ مٹی کر کے ہاری خرافات میں

لگائیں گے۔
عذر راہ لیلا کیا کہا بھتی بھی ہوئی۔ آہ اُڑا دیا اتنا تو بچے پہلے کیوں نہ
بتا دیا کہ میں لڑکے جان دیتی ۛ

لیلا۔ اب عزت و آبرو کا بچانے والا کوئی نہیں ۛ
عذر راہ لیلا اس قدر باس نہ کرو! آہ تمہاری غیرت کیا ہوئی جو ایسی باتیں
زبان سے لگاتی ہو ۛ

لیلا۔ تدبیر خلافت ہوتی ہے جب نقد پر گزرتی ہے اس وقت نہ انسانیں حیا باقی
رہتی ہے نہ عصمت جب خدانے ہمیں ایک ظالم اور شرک قوم کے ہاتھ گرفتار کیا تو
اور پاک دامنی کیسی عذر راہ کیسی بھولی باتیں کرتی ہو۔ اب ہم گویا نہ اس نسل سے ہیں جس کا
ناز تھا اور نہ وہ عصمت شکاری ہم میں باقی ہے جو دور دور مشہور تھی۔

عذر راہ۔ چاہے تم نے ان بالوں کو گوارا کر لیا ہو لیکن میں اپنے اچکے ایسا ہی پاکدامن
سمجھتی ہوں جیسے کہ مجھے پونا چاہئے۔

لیلا۔ آج میں اس پر اختیار ہے اپنے دل میں تو سب ہی ایسا ہی خیال کرتے ہیں
لیکن جب حیرت انگیز لالچ اور فتنہ قائم نہ رہنے دے تو کیا کیا جائے۔

عذر راہ۔ نہیں لیلا کوئی چیز اور کوئی ظلم اس دولت میں نہیں ڈال سکتا ہے یہی
جان تو دے سکتی ہوں

لیلا۔ ہائے یہ ہی نہیں ہو سکتا۔ اسلحہ چھین لے گئے۔ کوئی ہاتھ اہم نہیں کہ
کبھی سے نہ لڑا دے۔ پھر بتاؤ کیونکر جان دوں گی۔

یہ سن کے عذر راہ نے مرجھا لیا اس تقریر کے اترنے پہلے تو اسے اس درجہ نادام
بنا دیا کہ کوشش کرتی تھی مگر کسی طرح سر نہیں اٹھایا جاتا تھا۔ بشرم دلائے والے
خیالات نے اپنے کثرت ہجوم سے آخر اس کے دل میں خوف پیدا کر دیا۔ خساروں پر
کی مرثیہ کی انبشاست سب اس خوف کی نذر ہو گئی۔ لارڈ لریا پھر وہ ساری
دنیا کی رونق اور ساسے جذبات کا مرکز تھا۔ بالکل زروا خروہ ہو گیا اور کہہ سکتا ہے

کہ اپنے دل میں وہ کیا کہہ رہی تھی۔ لیکن چہرہ کے تغیر ہونے سے بے بس جب دست
وپا بہادر منصور اس قدر سمجھ رہا تھا کہ اس کے خیالات بہت جلد صورت بدلتے
ہیں اور اس کے ہونے دل پر نئی نئی مصیبت ڈالتے ہیں۔ آخر ان خیالات نے
عذرا کو بالکل یایوس بنادیا اور اپنی خیالی ناکامیوں سے اکتا کے اس نے سر
اودٹایا اور لیلیا کی طرف نہایت مایوسی کے لہجے میں کہنے لگی۔ اب اور کوئی تدبیر باقی
نہیں رہی تو میں بتاؤں اس سے ابھی کوئی تدبیر نہیں آؤ تم میرا گلا دباؤ اور میں
تمہارا گلا دباؤں میں اس طرح ان نام مصیبتوں سے بہت جا بجا نجات لہجائیگی۔
لیلیا۔ ہاں عذرا یہ تدبیر تو اچھی ہے لیکن یہ خدا کے حکم کے خلاف ہے اہ ضیامت
کے دن ہم دونوں جدا ہو جائیں گے تب پوچھا جائیگا کہ اپنی مذکورہ بنی کو کیوں مار ڈالا۔
عذرا۔ میں کیا خداوند تعالیٰ نہیں جانتا کہ ہم پر کبھی مصیبت پڑی ہے؟
لیلیا۔ وہ عالم الغیوب ہے یہ سب اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے مگر اس کا حکم
ہے کہ مصیبت کے وقت مسلمان کو صبر کرنا چاہئے وہ اپنی امید کو قطع کرے اور
غشتر رہے کہ پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔

عذرا۔ آہ سوائے بے عزتی کے اور کیا ظاہر ہوگا۔

لیلیا۔ میں عذرا خدا کے فضل سے یایوس نہ ہو۔

یہاں تک گفتگو ہوئے پانی تھی کہ ہمارا زہ جوان منصور اپنی بخودی کے خواب سے چونکا
بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اس بیکس رزکی کی یایوسی اور بیکسی نے اسکی عادت کے موافق
اسے چونکا دیا ہمارے زہ جوان کی زندگی اس قسم کے رافعات سے لبریز تھی۔
مظلوم کی آہ اور بیکس کی بیقراری پر وہ چونک پڑا کہ تانا اور اسے یہ طرح اس
مرتبہ بھی وہ ایک آنکھ دوزخ میں پڑا چونکا اور یہ کہتا ہوا انا تو کبھی لڑنے
برہانے پاکدامن لڑکیوں اور لڑکے غیرت مند نسل انصار کے مملو نہیں بیٹھے والیوں زیادہ
نہ بیقرار ہو۔ تمہاری بیقراری مجھے بیکس کے درمی ہے۔

یہ جملہ سن کے دونوں لڑکیوں ہر دون کے خیالاتی خوف نے اس دربرہ اثر کیا کہ یک بیک

صدہمہ دل سے نکل گیا اور اسکی جگہ ہر دی حیرت کے خیالات اور دشمنوں کی نفرت
 تندرگیا جوش کے ساتھ غلبہ حاصل کرتی جاتی تھی اوس نے اپنے اپنے اپنی خیالی
 میں کہا اور اس سکوت کے ساتھ کہا کہ اوس نے کہا اور اسی نے سنا۔ آہ ان لڑکیوں نے
 سادہ دلپر کیا صدمہ ہو گا۔ قیس ہامری کے خیال کے موافق یہ لڑکیاں ان ہر دی
 کو ہساروں اور بیکشتانی میں انوں کی ہر نیان۔ آزادی اونکی کٹی میں پڑی۔
 ناز برداری سے پرورش پائی۔ کیسی ناز برداری وہ نہیں جو عالیشان محلوں
 اور دولتندی کے سامانوں سے نمایاں ہوتی ہے بلکہ وہ جس کا دار و مدار صرف
 آزادی، بغیر کی۔ خود مختاری اور خوشحالی پر ہوتا ہے آہ ان کے نازک دلوں
 پر کیا ستم کر رہا ہے ان کے حسن و جمال پر یہ کتنا بڑا غضب یہ خصوص وہ وہ ہری
 لڑکی جس کی سادی طبیعت کو معلوم ہوتا تھا کہ شہر نے صرف بھولے پن ہی کا
 سبق دیا ہے۔ آہ اس کی صورت کا اس قدر دلفریب اسکا حسن کیسا دلربا
 اسکی ادائیں کس درجہ دلکش ہیں اسکی خرامی نگاہ اپنے بچل نشانہ بازی میں
 کتنی کامیاب ہے پاں اسکا کیا نام بتایا تھا۔ عذرا کیسا اچھا نام ہے یہ تو ان پاک
 رکھا ہوا نام نہیں معلوم ہوتا۔ کسی قدر دان حسن اور کسی عاشق مزاج نے رکھ دیا ہو گا۔
 اور یہ بیٹی کس کی ہے۔ قاسم کی۔ امیر سے دوست جو ہر موقع پر میرے پہلو پہ پہلو رہتا
 تھا میں نے جو خیالات اسکے حسن کی نسبت ظاہر کئے کیسے تھے اہل نظر تو نے بڑی
 نگاہ سے تو نہیں دیکھا ہلے دل تو ناجائز اور خراب نیت سے تو اسکی طرف نہیں
 متوجہ ہوا۔ ہاں ایک شوق اور مضطربانہ جذبات کا ضرور نگہار ہوں مگر جائز
 ہے میری نیت بڑی نیت نہ تھی۔ میں نے پاک نظر سے اوسے دیکھا اور پاک
 دل اور پاک ہی نیت ہے اسکا آرزو منہ نہ گیا ہوں۔ مگر یہ تو جان دینے
 کو کتنی سہ کھار کے خوف سے اس قدر تنگ آگئی ہے کہ میں ہی اسکے ساتھ
 اپنی جان دوں گا میرے دل میں ہی غیرت ہونا چاہئے۔ اگر اسے اپنی ہر وہ دی
 اور اپنی عصمت کی غیرت ہے تو مجھے ہی اپنی ذلت اور گرفتاری پر غیرت آنا چاہئے

ہاں میں بھی بغیرت مند ہوں اور میری معشوقہ بھی۔ نہیں۔ دوشیزہ لڑکی بھی غریبہ ہے۔

اس کے بعد منصور لیلیٰ کی طرف متوجہ ہوا اور کہنے لگا لیلیٰ تم اپنی بہن سے کہہ دو کہ زیادہ پریشان نہ ہو۔ خدام سب کی عزت و آبرو کا نگہبان ہے اگر انکے دل میں بغیرت ہے تو میں ہی بغیرت مند ہوں میں سچ کہتا ہوں کہ اپنی جان ہی اس مقام پر دوں گا جس مقام پر نسل انصاری کی کسی لڑکی خصوصاً تمہاری بہن کا خون کرے گا کفار کی طرف سے پردہ درسی کی یا اس سے زیادہ کسی قسم کی کوشش کیگی تب بھی یقین ہے کہ مسلمانانِ عورت و مرد دونوں انکے منحل ہو سکیں گے ۛ

لیلیا۔ صاحب ہمارے دل پر رعب غالب ہو گیا اور اس وجہ سے اب ہمارے سوا کسی سے موت کے اور کوئی چیز نہیں دکھائی دیتی آہ۔! آگے بھر دی کا بھی کوئی نتیجہ نہیں خدا نے ہماری ہی طرح بے دست و پا بنا دیا ہے۔

منصور۔ بیشک اس زمانہ میں میرا کوئی اختیار نہیں اور کسی طرح تمہاری مدد نہیں کر سکتا۔ لیکن یہ تو ہو سکتا ہے کہ تمہاری حفاظت اور بھر دی میں اپنی جان سے دوں گا ۛ

لیلیا۔ ایسے جیسے زبان سے نہ نکالے۔ آپ نے ہمارے خاندان کے ساتھ جیسے سلوک کئے ہیں وہ کسی وجہ سے آپ کی مصیبت کا خیال آتے ہی ہمارا کلیجہ پھٹنے لگتا ہے۔ منصور۔ لیلیا تمہاری بہن کے مزاج میں شرم بہت زیادہ ہے۔

لیلیا۔ جی ہاں شرم اور خوف دونوں باتیں اس کے مزاج میں اعتدال سے بڑھ چکی ہیں (عذر کی طرف متوجہ ہو کر) عذر اذرا اب یہ شرم کا کون سا موقع ہے جب غمٹ نے کافروں کے سامنے پردہ درسی کر دی تو اپنے بھر دیوں اور مصیبت کے شر کیوں سے شرم کس۔ آہ تم شرابی جاتی ہو۔

دیکھو خدا نے اس فرشتہ کو تمہارے پاس بھیجا جس نے بارہا ہماری مدد کی اور ہمارے خاندان کو خطروں سے بچایا۔ آؤ اسکے ہاتھوں سے یہ ہے کہ ہمیں اس آفت سے

بھی نجات لجا بیگی اور اس کے سامنے معذرت کرو اور اسکی خوشامد کرو کہ ہاں ہی
 بیگی میں کام آئے۔ اس کے جواب میں عذرا بہت شرمندگی کے ساتھ خاموش
 رہی پہلانی دلکش اور شیریں آواز سے بولی وہ خود بیگس میں اور وہ کیسے کیا کام
 آسکتے ہیں۔ دعا کرو۔ کہ خدا ان کی بیگی پر رحم کرے کہ ہم سب ان ہی پر منحصر ہیں
 اس جواب نے منصور کو اس بات کا یقین دلایا کہ اس کے دلی جذبات بے اثر نہیں
 رہے اور اس نے ذرہ جرات سے کام لیکے کہا۔ عذرا تم مضطرب نہ ہو۔ اگر میری
 جان باقی ہے تو بحال نہیں کہ کوئی نگو ترچی نظر سے بھی دیکھ سکے۔ اگرچہ میں قید
 میں ہوں اور میرے پاس اسلحہ نہیں ہیں مگر دیکھو میرے ہاتھ کھلے ہوئے ہیں ان
 ہاتھوں سے وہ بہر دی اور محبت تو مجھے تم سے ہے پورا کام چلی
 عذرا نہ شرم کبھی میں آپ کے ایسے ہونے میں کیونکر گوارا کر سکتی ہوں کہ
 یوں بے سوچے سمجھے خود اپنے ہاتھ سے اپنی جان دے دے آہ جب آپ کو ہماری
 مصیبت کا ایسا حال ہے تو انصاف کیجئے کہ اپنی مصیبت ہمارے دل پر کیا ستم ڈھاؤ گی۔
 منہ نہ رہے دل پر نہ وہ جذب دیا اس کے کتنے ہی میری محبت نے اثر دکھایا
 دظاہر میں نہیں تم اس کا خیال مت کرو مجھے خدا سے صرف اس لئے پیرا گیا ہے کہ تم ہی
 پاکدامن کی حالت میں اپنی جان دے دوں۔ لیکن تم اس لئے نہیں ہو۔
 عذرا۔ اچھا تو میں کس لئے ہوں۔

منصور۔ منصور صرف اس لئے کہ اپنی جان شمار کرنا اپنے دل میں جگہ دو۔
 یہ جگہ کتنے وقت منصور کی آنکھوں سے ایسی کیفیت نمایا ہوئی جس نے سادہ دل اور
 پاکدامن عذرا کو غیرت اور شرم کے دریا میں ڈبو دیا عذرا اپنے دل ہی دل میں
 نہایت درجہ نادم تھی اور جو بچکے الفاظ منصور کی زبان سے نکلے تھے اسے کی طرح
 بھولتے ہی نہ تھے۔ عذرا اپنے دل سے خفا ہو ہو کے اور گرا گرا کر کہہ ہی تھی کجخت تو ہے
 بدنام کیا۔ نہ میں جانتی تھی کہ میرا جذبات دل اتنا سجا ہو گا اس بدنامی کے
 خوف سے تو میں نے کبھی کسی کے سامنے آج تک اس کا نام بھی نہ لیا اس سے

زیادہ کیا ہوگا کہ جماعت کے ثواب سے اپنے آپ کو ہم ہستی اپنے خیمہ میں بھی بیٹھیں
 رہی کہ کہیں سامنا نہ ہو جائے۔ اب آج لے دل وہ جسے تو چاہتا تھا میری انگلیوں
 کے سامنے کھڑا ہے۔ صرف کہڑی نہیں اپنے الفاظ میں ظاہر کر رہا ہے کہ تیری
 الفت اور تیری کشش کا بڑا وہ اس پر چل گیا قسمت تو کیوں میری دشمن ہوتی
 ہے کیا اس قید سے بدنام اور رسوا ہو کے ٹکونی مگر آہ یہاں سے نجات ہی
 کیوں ملنے لگی۔ ہماری محبت اور معیت دونوں کا ایک ساتھ ہی فیصلہ
 ہو جائے گا

عذرا ان ہی خیالات میں تھی کہ منصور بھی اس کی صورت کا اس درجہ شیدا تھا
 اوس نے اوس پر اس درجہ کا اثر کیا کہ لفتن حیرت بنا کھڑا تھا وہ تنہا اوس کی تصویر
 مٹی اور دونوں کے دل گویا اس عالم سکوت میں راز و نیاز کی باتیں کر رہے تھے اور
 عشق کا اشتراقی ٹیلیفون دونوں کے کان میں لگا ہوا تھا۔ اس عشق کی نئی راز دار
 لیسا عالم حیرت میں تھی۔ اسکی تیر آکھیں کبھی منصور کی طرف متوجہ ہوتی تھیں اور
 کبھی عذرا کے چہرے پر جاتی تھیں۔ باوجود عالم خور و فتنگی کے ہار باراد کے دامن میں
 چپنکی کو شش کرتی تھیں۔ نسل انفار کے دیگر قیدی جو اس خیمہ میں تھے وہ اپنی
 مصیبتوں کے خیال سے سر جھکے ہوئے بیٹھے تھے اور کسی کو کسی کی خبر نہ تھی۔ ناگمان
 خیمہ میں چند راجپوت جوان آئے۔ اور چار و نظرف دیکھ کر پھر باہر چلے گئے جن کے
 جاتے ہی شاہزادی موبہا ان قیدیوں کے خیمہ میں داخل ہوئی۔ بیماری موبہا
 وضع اور صورت ایسی نہ تھی کہ کسی شخص کے قریب جا کے وہ کھڑی ہو جاتی اور
 وہ شخص اوسکو حیرت سے نہ دیکھنے لگتا۔ اہ اسکی مجال تھی کہ موبہا اٹھتی جوانی
 دلربا صورت دلہن و زلف اور عالم فریب حسن و جمال کو دیکھتا اور وقف حیرت ہو جاتا
 خصوص اس موقع پر جبکہ معشوقانہ پیاسے پیاسے ہاتھ پاؤں کو سپاسیانہ خوردن
 نے قیامت کا بالکین پیدا کر دیا تھا۔ بالوں کا جوڑا خدا بنا اور شاہزادہ کی
 کے طور پر پیشانی کے اوپر ایک سونیکا مربع زیور تھا جس پر چھٹائی ملی

تھی۔ ایک جست گزرتی بدن میں تھی اور رشتی سادھی جسر طائی کام بنا تھا اپنی خوشنما
شکون سے اوس اور ایکوچہ پارہی تھی جو دولت حق کے ساتھ ابتدا کی شباب
کو عالم میں آشکارا کیے دیتا تھا سادھی کے اوپر کمر میں مرصع سونے کی ڈاب
تھی اور اس میں ایک نہایت ہی نازک تلوار لگی ہوئی تھی جو جانتا ہی کلام پر کھڑے ہیں
خود اوس کی تیج اردو کی پہچان تھی۔ اندسکے پاؤں نازک پر قدیم ہندو موسیقی
کے اصول ظاہر کر رہے تھے اس لیے کہ وہ برہمنہ تھی۔

اس دلربا آواز سے موہنا اگر کبھی ہوئی لیکن منصور کو عذرا اور لیلیٰ کی محبت اس
صاحبہ بڑی تھی کہ کسی کو اس کا خیال نہ آیا اور تنہا اپنے حیرت زدہ دلوں میں
اسی طرح غرق رہے آہ ایشیہ کا باد کس قدر سجا اور موثر ہو تا ہے کہ موہنا
قدیم حیرت زدگان عشق کا ہوش میں آتا تو درکنار یہاں یہ قناعت ہوئی کہ موہنا
پر بھی وہی بخودی طاری اور اس بخود کے سین کو ایک چوتھائی زانہ بھرے
اور بھی رونق سے دی۔

موہنا پر جب دیر تک یہ عالم طاری رہا تو ان راہوت افسروں میں سے جو
اوسکے ہمراہ آئے تھے۔ ایک نے آگے بڑھ کر گستاہزادی صاحب اگر اس نچے کے
قدیران کو آپ ملاحظہ فرما چکی ہوں تو دوسرے خیمہ میں تشریف لے چلے
موہنا۔ (اپنی بخودی سے چونک کر آہ انیس۔) ہاں مجھے ابھی ان لوگوں سے
کچھ باتیں کرنا ہے تم ان لوگوں کی زبان میں گفتگو کر سکتے ہو یا کیونکہ میری زبان
ان سے گفتگو نہیں کر سکتی۔

افسر۔ یہ لوگ آپ کی گفتگو سمجھ سکتے ہیں؟ کیونکہ یہ محمود کی ہمراہی نہیں ہیں
بلکہ یہ وہ لوگ ہیں جو قدیم سے ملک سندھ میں سکونت پذیر ہیں۔ اگر زیادہ
کے خیام نے انہیں یہاں کی رسوم اور زبان کی زبان سے بخوبی واقف کر دیا ہے۔
موہنا۔ ہاں تو میں خود ان سے گفتگو کر دیتی۔

اس فقرہ نے باقی ماندہ خود رفتگان کو بھی چو خارا۔ پہلے تو لیلیٰ کی نظر موہنا اور

اوس کے ہمراہ سیدنا پرہیز اور لیلا نے فوراً عذرا کو ہاتھ سے لے کر کادیکے چوکا دیا
 عذرا نے پہلے گہرا کے اون راجہ تون کو دیکھا۔ پھر ایک ایک خوف زدہ ہو کر
 لیلا کے پیچھے بدن سیٹ کر بیٹھ گئی اور سر جھکا لیا عذرا کی اس حرکت نے منصور کو
 برہمی کے ساتھ ہوشیار کر دیا جس نے فوراً گردن پھیر کے دیکھا اور دیکھتے ہی
 غضب آلودہ ہو کر پھرا اور چاہتا تھا کہ ایک راجپوت کے جو سب کے آگے کھڑا
 تھا بڑھ کر پتھر مارے کہ شاہزادی موہنا پر نظر جا پڑی اور دوبارہ پتھر پھینکے
 ساتھ ہی ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا۔ منصور کی یہ بہادرانہ پھرتی اور حیرت موہنا پر اثر
 کر گئی اور وہ اپنے دل ہی دل میں کسی بے اختیاری شوق کا مزہ لے کے بولی صاحب
 آپ کی قوم کی شجاعت اور خصوصاً آپ کی ذاتی جرات نے مجھے آپ کا قد مردان بنا
 دیا ہے براہ عنایت بتائیے کہ آپ کون ہیں اور آپ کا کیا نام ہے یہ جملہ شک منصور
 حیرت و استعجاب کے ساتھ شاہزادی موہنا کی صورت دیکھنے لگا اور موہنا نے
 کچھ دیر جواب کا انتظار کرنے کے بعد پوچھا۔ کون صاحب آپ کو اپنا نام بتانے
 میں کچھ عذر ہے، اب ہمارا نوجوان اور بھائی ہو گیا۔ اور اس نے اشارہ سے
 بتایا کہ میں آپ کی گفتگو نہیں سمجھ سکتا۔ لیکن قبل اسکے موہنا کوئی اور جملہ زبان
 سے نکالنے لیا نے شاہزادی کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ یہ اس سرزمین پر سنئے
 آئے ہیں اس سبب سے آپ کی گفتگو نہیں سمجھ سکے آپ مطمئن رہئے میں نے دیتی
 ہوں۔ یہ کہہ کر منصور کو بتایا کہ تمہارا حال اور نام پوچھتی ہوں۔

شاہزادی موہنا نے لیلا کا شکریہ ادا کیا اور اسی کو متوسط قرار دیکر بہادر نوجوان
 منصور سے باتیں کرنے لگی۔

منصور۔ میرا نام منصور ہے اور حال کیا۔ سلمان جنگ گرداؤ کی فوج
 کا ایک سپاہی ہوں۔

موہنا۔ آپ کی نوجوانی اور اس زہری پر آپ کی شجاعت کا خیال کر کے میں
 حیرت میں آجاتی ہوں۔

منصور۔ آپ بھی تو خوجوان ہیں اور آپ کی وضع سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ بہادر بھی ہیں۔ اس جواب نے شہزادی موبہنا کو کسی قدر شرمندہ کر دیا مگر فریستوں سے چہرے پر استقلال کے آثار قائم کر کے پھر بولی انہیں میں نے تو ابکی شجاعت اور جوانمردی کا سامان اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اور اس امر نے مجھے مشتاق بنا دیا ہے کہ آپ سے ملنے آئی ہوں۔

منصور۔ میں کیا چیز ہوں جتنے لوگ میرے ساتھ اسیر ہیں انہیں ہر شخص مجھے زیادہ شجاع اور بہادر سے اور اب تو ہم سب بالکل بودے ہیں کیونکہ جب آپ کے ہاتھ گرفتار ہو گئے تو بہادری کسی اور شجاعت کیا۔

موبہنا۔ اس سے کیا ہوتا ہے شہسوار ہی کرتا ہے اور میرے والہی دوجا ہے تعریف اس بات کی ہے کہ آپ نے اپنا پورا جوہر دکھایا۔ اتنے بڑے سیلاب عظیم میں ہوش و حواس ہی بجا رہنا ہی دشوار ہے نہ کہ وہ بہادری جو آپ نے ظاہر کی۔

منصور۔ میں پھر آپ سے بھی دریافت کرنا چاہتا ہوں اجازت ہو تو پوچھوں۔ موبہنا۔ پوچھنے میں غوث سے جواب، دو ٹوٹی۔

منصور۔ آپ کون ہیں اور یہ لشکر کس کا ہے؟ ہم لوگوں سے کیوں مزاحمت کی گئی حالانکہ ہمارے ساتھیوں میں سے کسی کو محمود سے کچھ تعلق نہیں۔ یہ لوگ خود اپنی جان چھپائے پھرتے ہیں۔

موبہنا دل میں سوچنے لگی کہ کیا جواب دوں اور اس فکر میں اس نے گردن جھکا کر تھی کہ ایک راجپوت افسر بول اٹھا ہم لوگ راجہ راجپوت کے جان نثار ہیں اور ان ہی کے حکم سے آئے ہیں اور جن سے تم باتیں کر رہے ہو یہ ہماری سر تاج اور ہمارے راجہ کی لائق اور بہادر شہزادی موبہنا ہیں۔

موبہنا۔ آہ تم نے کیوں بتا دیا۔ میں خدا جانے کس فکر میں تھی اور تم نے بے سوچے سمجھے میرا نام بتا دیا۔ خیر اب جردار بے سیری اجازت کے کہہ کر لی لفظ زبان سے نہ نکالنا۔

شہزادی سے پہنچا، اور طاق سے لایا اور منصور و دولون متحیر ہو گئے اور منصور
مضطربانہ ہوئے۔ کہنے لگا۔ آپ شاہزادی ہیں۔ ہم آفت زدوں کے پاس آئیں
کہ ان کا تعلق کون سا ہے۔

موہنا۔ اول تو آپ کی شہادت سے مجھے آپ سے ملنے کا شوق دلایا دوسرے
اب آپ کے خلق اور آپ کی حالت اور نیز صورت۔ آپ کا ہمہ در بنادیا ہے میں
آپ سے ایک امر کی درخواست کر دینی چاہتا ہوں۔ یہ بتاؤ کہ عندیہ کی طرف اشارہ کیا
وہ لوگوں میں جسکے مزاج میں دنیا بھر سے زیادہ شرم ہے۔ آخر وہ دہلی کیوں جاتی ہیں

اینا منہ کیوں چسپائے لیتی ہیں۔ ہا۔
اسکے جواب میں منصور کو کچھ متفکر سا ہو گیا مگر لپٹا فوراً کہنے لگی۔ شاہزادی حنا
ہم مسلمانوں میں رسم ہے کہ عورتیں نا محرم یعنی غیر مرد کے سامنے نہیں آتی ہیں
اور ہمیشہ پردے میں چھپی بیٹھی رہتی ہیں یہ بیکاری میری بہن ہے۔
انھوں نے زندگی بھر کسی غیر مرد کا سامنا نہیں کیا آپ کے ساتھ جو سردار ہیں انھی
وجہ سے انہیں شرم آتی ہے اور اپنا منہ چھپاتی ہیں۔

موہنا۔ مجھے اس کا حال بالکل نہیں معلوم تھا۔ یہ سن کر وہ اتنی اداس
لوگوں میں سے کسی کو اپنے ساتھ نہ لاتی۔ اس لئے کہ ایک تو ہیں اور دوسری بھی ہیں
گوارا نہیں ہے۔ لہذا اپنے ہمراہ جو کئی طرف متوجہ ہو کر۔ اچانک ایک بابہ چائے تھیرو
میں ابھی آتی ہوں تمام افسران فوراً یہ سن کے خیمہ سے نکل آئے۔

موہنا۔ بس اتنی کوئی بات آپ کے مزاج کے خلاف نہیں ہے۔
منصور۔ نہیں بلکہ غلطیوں کے ہم سب شکر گزار ہیں آپ کے شریفانہ برتاؤ
نے مجھے آپ کا ممنون احسان بنایا ہے شاید دنیا میں اور کوئی ایسے دشمنوں کے
ساتھ ایسا برتاؤ نہ کرے۔

موہنا۔ (ایسا سے) مگر مجھے تعجب ہے کہ تمہاری بہن ایک اسی طرح تمہاری
اکثرین چھپی ہوئی ہیں میری طرف سے انہیں اطمینان دلاؤ کہ ان کو کوئی ہرجا نہیں اور

اپنی صورت دکھائیں۔

لیلا۔ (عذرا سے) حقیقت میں میری کچھ خلقی ہے خدا نے اس ہندو شاہزاد کو تمہارا بھدر دینایا ہے۔ ہم سب کا یہی فرض ہے کہ اسکی دشمنی نہ کریں انا کہہ کے لیلا نے عذرا کو ہاتھ سے لپیٹ کر سانسے کھرا کر دیا مگر ہمارے نوجوان منصور کے سبب سے عذرا کو کسی طرح سر اٹھانے یا موہنا سے چار آنکھیں کھانے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ موہنا نے اب عذرا کی صورت دیکھی تو محرت زدہ ہو گئی کہ خدا نے اسکی صورت میں کیسی خوبی پیدا کی ہے اور اسکے حسن و جمال سے کس درجہ کی دشمنی ظاہر ہوتی ہے۔ لیکن یہ امر نوجوان منصور پر زیادہ اثر کر گیا تھا وہ اول تو شاہزادی موہنا کا احسان مند تھا کہ اسکی بدولت پیاری عذرا کی زیارت کر سکا دوسرے عذرا کے بحر حسن و جمال سے دیوانہ اور مدہوش بنا کے کھرا کر دیا تھا۔ موہنا نے تھوڑی دیر تاہم کیا اور عذرا کے حسن و جمال کو دیکھ دیکھ غور کر رہی تھی اس کے بعد نوجوان منصور کی طرف متوجہ ہوئی اور کہنے لگی برا بھلا کیا ایک امر کی آرزو مند ہوں اور امید ہے کہ آپ بھی قبول فرمائیں گے۔

منصور۔ فرمائے۔

موہنا۔ میں بہت چاہتی ہوں کہ آپ میری دعوت قبول فرمائیں اور کوئی آپ صرف تین صاحب اس درخواست نے منصور کو کسی قدر سخت بنا دیا کیونکہ اس قدیم زمانہ کے مسلمان ہندوؤں کا کہنا نہیں کھاتے تھے۔ اور اگر کوئی اس امر کا مرتکب ہوتا تو ہر طرف سے اس پر مذہبی الزام قائم کیا جاتا تھا۔ لیکن مروت نے اسکی زبان سے صرف انکار نہ کھینچ دیا اور کہنے لگا اچھا عذرا سے دریافت کیجئے اگر منظور کریں گی تو مجھے بھی منظور ہے ۱۱

موہنا۔ (لیلا سے) آپ اور آپکی بہن کیا میری بیروانی قبول نہ کریں گی۔

لیلا۔ نہیں ہیں انکار نہیں مگر آپ برا بھلا کہنا نہ کریں گے۔

موہنا۔ آہ ایہ ممکن نہیں کہ صبح کو ران ممکن ہے مگر ابھی نہیں۔ اگرچہ ایسا

کروں تو بے دہرم ہو جاؤں اور میری ذات کا کوئی میرے ساتھ کھانا نہ کھاوے
تو کوہندو دہرم کی رکیں نہ معلوم ہونگی۔ میں تو اسکو بھی منظور کرتی مگر ابھی سنا
نہیں ہے آپ یہاں کے چند اور لوگ لے لیجئے۔ خود آپ کی دعوت کا سامان کر لیجئے
اور آپ کے لیے کھانا بکوائیں گے۔

منصور۔ شانہرا دی صاحب اسکی کیا ضرورت جو کہ ہم سے ذیل قیدیوں کے لیے
آپ اتنی تکلیف گوارا فرمائیں اور لطف کے ساتھ وہ کلمات کافی ہیں جنہوں نے
ہمیں آپ کا ممتون بنایا۔

موتہنا نہیں میری دعوت تو اچھا منظور کرنا ہوگی۔ آپ اپنی قوم کی شریف اور غریز
لوگ ہیں۔ اگر آپ کے ساتھ اس عزت کا ساہک نہ کیا جائے جس کے آپ مستحق ہیں
تو دنیا ہم لوگوں کو کچھ خلق اور ناقدر شناس بلکہ ظالم کہلی۔
منصور۔ اچھا مجھے منظور ہے اور انا بے لیا کا کوئی منظور ہی ہوگا۔

مگر میں نہیں جانتا کہ خدا نے بھی دل سے منظور کیا یا نہیں آپ اور بے پھر دریافت
کر لیجئے یہ سچ کے موتہنا نے اتنی جرات کی کہ بڑھ کر خدا کے چکے ہوئے سر پر ہاتھ رکھا
پھر دوسری ہاتھ سے ہڈی پکڑ کے دل دہی کے لہجہ میں کہا میں سن تلو بہن ہی
کہوئی میری میرانی قبول کر کے مجھے مشکور کرو۔

خدا را۔ مجھے انکار نہیں مگر میری دل میں خوف سایا ہوا ہے ڈرتی ہوں کہ دوستی
کے پردہ میں دشمنی نہ کیجائے بغیر قی کا خیال اور مصیبتی کا خوف ہے کسی نہیں بھٹکتا
موتہنا۔ نہیں نہیں تم ذرہ خوف نہ کرو میں اطمینان سے داتا گوشت میری بات یقین
انویںہ و فوج میں کسی مجال نہیں کہ میرے حکم سے سرتابی کر کے بس تو کوئی خوف
نہیں آپ ممتون صاحب چلیں اور جگر خاص میرے گری میں رہیں۔

منصور۔ مگر یہ کیوں کر ممکن ہو کہ موتہنا آرام سے شب بسر کریں اور چار سے یہ سب
بہادر سپاہی جنہوں نے انہیں سزا اور عزت کے لیے لے لیے ہیں مصیبت و غم میں
رات کا میں جب تک تمام آفتوں کی راحت کا کوئی سامان نہ ہو۔ اور یہ سب تک
خوشی بہر حرام ہے۔

موہنا بس کی دھوت کر دنگی اور سب کی لوحت کا سامان ہی کر دنگی آپ میرے
ساتھ میرے پیچھے میں چلیں ان لوگوں کے لیے غلوں انتظام کر دیا جائیگا۔
منصور نے یہ جملہ سن کے پاک نفس اور پاک دل شاہزادی موہنا کو حیرت و
استعجاب کی نگاہ سے دیکھا اور انگلیوں ہی انگلیوں میں شکر ادا کیا۔
موہنا۔ اب تو آپ کو عذر نہیں ہے۔

لیلا۔ صاحب کس زبان سے اور کس دل سے ہم آپ کی عنایت اور مہربانی کا
شکر ادا کریں اب بھی کسی بات میں عذر نہیں ہے۔
یہ سن کے موہنا نے بڑھ کے عذرا کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہنے لگی نہیں اب نہ گویاؤ چار
میرے ساتھ چلو میں تمہاری میزبان ہوں اور تم مع اپنے ہمراہیوں کے میرے
سنان جو عذرا اور لیلا دونوں نے نقاب منہ پر ڈالی اور مع نوجوان منصور کے
شاہزادی موہنا کے ساتھ خیمہ سے نکل کے چلی گئیں۔

اشعوان باب رنگ میں بھنگ

جس طرح آسمان کی بہار تاروں سے بھرتی ہے اور زمین کو نارنگ اور خوش رنگ
پھول رونق دیتے ہیں اسی طرح ہمارے ناول کی رونق عذرا موہنا سے ہے
دونوں باغ حسن کے خوشگفتہ پھول ہیں۔ مگر ان دونوں میں ہر ایک میں ایک
خاص کیفیت ہے جو دونوں کے حسن کو جدا کرے ساتھ ایک خاص عالم فریبی اور
دلربائی کا نمونہ دکھاتی ہے۔ موہنا نے شاہی محکون میں ہرورش پائی ہے اور
حسن اور اداسکی اداؤں کی شہرت دور دور تک پہنچی ہے اسکی زانوں کے
آرزو مند کو اس رخ زیبہ کے دیوانے ہندوستان کے ہر کونے میں موجود ہیں
شکستوں کی بیقراریوں نے خود او سے بتا دیا ہے کہ اسکا حسن کس قدر کرشمہ
خفہ اور اسی وجہ سے دلچسپی کی خود ہی قدر والے ہیں۔

کی ناز برداری نے اسے ایک حد تک خود اپنا ایک دیوانہ بنا دیا ہے اور سکی نگاہ
بازی میں صرف پیدا نشی اور قدرتی نشانہ بازی نہیں بلکہ وہ اپنی آواؤں اور
تھجکی جوتوں سے تیر نظر کو کاری اور جگہ در جگہ اپنے کی مشتاق بہ زمانہ کے اڑے
بتلویا ہے کہ ہر موقع ہر محل میں اس کے متنی موجود ہیں ان ہی اسباب نے اسے ناز
فروشی کا بھی عموماً سبق دیدیا ہے ہمارے ناظرین نے دیکھا ہوگا کہ بھار اور لالچ ذیر ذرا
پر رام اسکی زلفت گر کر گامایا ہے اسکے دل پر قابو پانسی رہ ہمیشہ کوشش کرتا رہتا ہے
کو موہنا اسے عشق ناز دکھاتا ہے اور کسی طرح اسکی آرزو پوری نہیں ہوتی
بخلاف اسکے کہ غلام ایک ہو گیا ہے وہ حسین ہے مگر آہ خود اسکو نہیں معلوم کہ میں حسین ہوں
اسکی آنکھیں میرا درد کام کرتی ہیں اسکی زلفیں خود فراموشی کی آداؤں سے دونوں کو
اپنے پیچ و تاب میں لے کر لیتے ہیں مگر وہ نہیں جانتی کہ میرے صحن سے دور پردہ ایسے
نظارے ہوتے ہیں ابھی تک اس سے یہ بھی منہ معلوم کہ حسن کیا چیز ہے اور وہ دلوں کو رخ
زنیاً سے کیا تعلق ہوتا ہے اون صحرائوں میں اس نے پرورش پائی جہاں ریستان
کی گرم بھوجیل کسی دل میں محفوظ نہ سرد مری بسا ہی نہیں ہونے دیتی تھی جان دلی
اشگوں اور خیالی جوشون کو دیرانیے الگ کی لہریں اپنے ساتھ لجا کے سمندر میں چھٹک
آتی تھیں یہ قاتلانہ اسکے دیگہ ہوا تھا جو راک پاؤں کو ساتھ ہی سلوک کرتا تھا جو
دلوں کے اصل عشاق کہہ سکتے ہیں کہ او مختلف فیشنوں میں واقع ہونے والا
مستحکم ہے جسے جنس شاید کبھی جبک کے وہ اپنے رخ زیبائی عکسی تصویر دیکھ لیتی لیکن
ستم اس پر یہ تا کہ موجب صورت کو کچھ ایسی حیثیت سے بدل کے دکھاتی نہیں کہ جب کبھی اسے
اپنے جمال آواز کے دیکھ کر لذت لاتی سی شایدا اپنی طرف سے اپنا دل خود ہٹ گیا ہو گا۔
خلاصہ یہ کہ اسکی نظریں حسن و عشق دونوں بے اصل وہی چیز ہیں ان دو تو کی اصلیت
اسے فروغ معلوم ہو جاتی مگر آہ اس نے کبھی اپنی صورت بھی تو لہجی طرح جی بھر کے نہیں
دیکھی یہ دونوں دلربا تاریں لوگیان جن میں ایک خود درست اور ایک خود فراموشی
سب تقدیر کے انقلاب سے ایک ہو گئی ہیں۔ سوہنا کو مار کر چہ اپنے

حسن اور جمال پر بہت کچھ دعویٰ تھا مگر خدا کے ہوئے بن اور سادگی نے ایسا سحر اور خود رختہ کر دیا ہے کہ اپنی خود پرستی ہو کر اس کے ناز و ادائیگی دیوانی ہو جاتی ہے خدا کے ساتھ لیللا اور بہادر، فہم و بہادر منصور بھی مہنہ کے مہمان ہیں موہنا گھڑی گھڑی خدا کی دلدلی کرتی ہے اور اس کے نازک دلوں کو موجودہ صدات سے بچانے کیلئے طرح کی کوششیں کر رہی ہے لیکن اس غلو میں محبت میں صرف یہی دیکھی نہیں کہ خدا کا غم غم کیا جاتا ہے بلکہ زیادہ حیرت انگیز بات یہ کہ کبھی کبھی افنائے محبت میں جو ذرا باتیں موہنا اور منصور میں ہو جاتی ہیں وہ بہت سی زیادہ قابل غور ہونیکے علاوہ مختلف پہلو لیے ہوئے ہیں عین اس وقت جبکہ موہنا خدا کے آگے معذرت کے ساتھ اپنا افسوس ظاہر کر کے کہہ رہی تھی کہ مجھے ندامت ہے کہ میری فوج نے آپ کے لوگوں پر ایسا ظلم کیا۔ آپ لوگوں سے مقابلہ کرنا ظلم تھا آپ کے مردوں میں سے کوئی ہمارا دشمن بھی تو نہ تھا۔

منصور (بات کا کلام کیوں تمنا کیوں نہیں۔ ۹)

موہنا۔ حیرت سے وہ کون ہے ۹
منصور اپنی طرف اشارہ کر کے (یہی گنگار جو آپ کے سامنے بیٹھا ہے آپ کیا نہیں جانتی ہیں کہ میں سلطان محمود غزنوی کی فوج کا افسر ہوں۔
موہنا۔ (عجب کے بھروسے) تم محمود غزنوی کی فوج کے افسر ہو (چہرہ زرد ہو جاتا ہے) خدا کرے یہ جوٹ ہو کیا حقیقت میں تم اس کے ہمراہیوں میں ہو ۹ نہیں کہ دو میں محمود کا ہمراہی نہیں ہوں۔ اچھا تو آپ ان لوگوں میں کیوں کر آئے۔

منصور۔ شہزادی صاحب میری داستان بہت بڑی ہے اس لئے آپ کا زیادہ وقت رائیگاں ہو گا میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ اس وقت آپ میری خدا کی دلدلی کئے جائے گا۔ یہ لکرا ایک ستائے میں آجاتا ہے۔ منصور کی زبان سے یہ جملہ سن کر خدا شرم سے سر جھکا لیتی ہے اور لیللا کی آڑ میں چہنچہ لگتی ہے۔ اور وہ اس جملہ نے موہنا کے کچھ ایسا اثر کیا کہ وہ دیر تک ایسی سکوت اور تشویش کے عالم میں رہی غرض کہ بعد ازاں

سراوٹا کر منصور سے کہا۔ میرے دل میں کچھ اور نہیں رہی ہو رہا ہے مجھے ہاتھ نہیں
 معلوم کہ میرے سوا اس صحبت میں اور لوگوں کے دل میں کیا ہے کچھ ایسے دیکھو لا
 والی باتیں ہر شخص کی زبان سے نکلتی ہیں کہ میں گہرا جاتی ہوں۔ کاش مجھے معلوم
 ہوتا آپکے دل میں کیا ہے اور اس شریف بھولی لڑکی (غدار کی طرف اشارہ کر کے)
 دل میں کون خیالات جوش مار رہے ہیں۔

منصور۔ آپ دیکھ نہ کیجئے اگرچہ میں آپکے گروہ میں ہوں۔ مگر میرے خیالات
 ایسے بُرے نہیں ہیں کہ اپنے محفل کا احسان نہ قانون میں نہ گہرا جاتی ہوں۔ احسان
 مومنہا۔ آہ! اس سے میرے دل کو تسلی نہیں ہوتی۔ اچھا آپ اپنا حال بتائیے
 شاید اپنی داستان سن کے میرے دل کو اطمینان ہو جائے۔
 منصور۔ آخر آپ کس بات میں اطمینان چاہتی ہیں؟
 مومنہا۔ نہیں کچھ نہیں آپ اپنا حال بیان فرمائیے۔

منصور۔ میں سلطان محمود کی فوج کا ایک افسر ہوں توڑی سی فوج کے ساتھ
 بیچ رام کے قعاقب میں روانہ ہوا تھا۔ اتنا نام نہاد ٹھکانو پسا کر کے اونٹنی بیچے
 بڑا چلا گیا کہ اونٹن کے مغرور سپاہیوں نے مجتمع ہو کے مجھے گرفتار کر لیا اور سندھ لے
 جاتے تھے۔ اتفاقاً راستہ میں یہ لوگ ملے جو ایک مدت سے یہاں مقیم ہیں اور ان
 ہی صحرائوں میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ انھوں نے ان لوگوں کے ہاتھ سے مجھے نجات
 دلوائی جب سے ان ہی گروہ میں نہا اپنی فوج نے میرے ساتھ ان بکینوں کو بھی گرفتار کر لیا
 مومنہا۔ اچھا اب تو محمود کے پاس جانیکا ارادہ نہیں ہے؟

منصور۔ میں اپنے بس میں نہیں ہوں! میرا جاننا نہ جانا آپ کے اختیار میں ہے۔
 مومنہا۔ (دہین) کیونکہ پوچوں کہ اس شخص کے دل کا حال معلوم ہو مجھے خوف
 ہے کہ یہ سادہ مزاج غدار کے حسن کا دیوانہ نہ ہو۔ ہاں دیکھو غدار کی یہ بے پرواہی
 انکی باتوں سے معلوم ہو جائیگا کہ منصور کو اس سے کسی قسم کا تعلق تو نہیں ہے
 (باؤں) ہن غدار میں انہیں چوڑے دون کر یہ ہر سلطان محمود کی فوج میں شامل ہو جائیں

تم کو گی تو میں جوڑ دوں گی۔ غدر نے کچھ اس کا جواب نہ دیا اور جب مکرر یہ کر رہا ہوا
 گیا تو گلاب نے بھی کر کے لیلہ کی طرف بڑھی اور اس کے کان میں شرمیلی ہوئی آواز
 سے کہا لیلہ تم پوچھو کہ انکے ساتھ مجھے بھی جانے دیکھئے گا مگر اس دیکھو اپنی طرف سے
 پوچھنا میرا نام نہ آئے۔ لیلہ۔ کیا اپنی طرف سے پوچھوں کہ بگے بھی جانے دیکھئے گا۔
 غدر نے جب تم کو اجازت ملے گی تو تمنا سے ساتھ خواہ مخواہ مجھے بھی مل ہی جائیگی۔
 یہ سن کے غدر لیلہ کی طرف دیکھنے لگی اور کچھ توقف کے بعد موہنا کی طرف منوجھ ہو کر
 بولی یہ ہمارے ممان تھے اور ممانی کی نالاست ہیں اونہوں نے ہمارے خاندان
 پر ایسے ایسے احسان کئے کہ ان سے جدا ہونے کو دل کیسی طرح گوارا نہیں کرتا آپ
 بڑا احسان ہوتا اگر ان کے ساتھ آپ کو بھی آزاد کر دیتیں۔
 موہنا۔ میں تم سے نہیں پوچھتی بہن غدر! گندہ کی اوپر عمل کرونگی۔
 لیلہ۔ غدر! کی بھی یہی مرضی ہے۔

اس جواب نے موہنا کو متروک کر دیا۔ اس نے دیر کے بعد فکر کے دریاست سر
 نکالا۔ منصور کی صورت سے پاؤں تک دیکھی کچھ دیر تو رہا اور اسکے بشرے پر
 غور کرتی رہی اس وقت معلوم ہونا تھا کہ وہ اپنے دلی جذبات کو نہایت جوش فروغ
 سے دہا رہی ہے۔ آخر وہ بگایا اور منصور کی طرف سے کہہ کھینے لگی کیونکہ آپ پتہ پتہ پتہ پتہ
 ہی مرضی ہے منصور۔ آپ کے خلق و مروت نے اسے بجا احسان نہاد ہے کہ ایسی خواہش
 بالکل احسان فراموشی ہے مگر ہم لوگوں کے حال سے آپ خود اندازہ کر سکتی ہیں کہ
 ہمیں رہائی کی کس قدر تمنا ہوگی ۛ

موہنا۔ (دل میں) اچھا آؤ اسکی مستقل ظلمی اور شرافت کا بھی استحقاق کرو گیا
 (منصور سے) اچھا اس صورت سے ابکھو رہا کر سکتی ہوں کہ آپ ایک امر کا اقرار کرتے
 منظور۔ وہ کیا ہے۔

موہنا۔ آپ اقرار کریں کہ محمود کی طرف سے آپ پر چند ذہنیت کا غلبہ نہ رہے گی۔
 منظور۔ نہیں یہ کسی طرح ممکن نہیں اگر رہائی اسی بدختر سے تو میں ایسی رہائی ہے

اور انادی سے باز آیا۔

یہ ہاتھیں سوہنا پر ساعت بساعت مینالی کا اثر زیادہ کرتی جاتی تھیں۔ آخر نہ ضبط ہو سکا منصور کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دبا کے ابدیدہ ہو گئی۔ دو تین منٹ تک تو اس کی پرستم آنکلیں نیچے جھکی رہیں۔ مگر جب بیقراری بڑھی تو انہیں سے ڈبڈبائے ہوئے آنسو ٹپک پڑے اور بچہ حسرت کی نگاہوں سے اس کی صورت دیکھنے لگی اس وقت اس صحبت میں ایک نیا سین پیدا ہو گیا تھا اور سوہنا کے دلی جذبات جو کہ گہرے ایک لیل اور غدار پر ظاہر ہو گئے تھے۔ انداز پر ایک حسرت کا سکوت طاری تھا۔ ناگاہ سوہنا کے کان میں آواز آئی کہ اس کی کوئی پیش خدمت عورت پشتہ کجانب پکار کے کہہ رہی ہے کہ شاہزادی صاحبہ برا غصہ ہے ہو گیا۔ شاید ہمارے مہاراجہ صاحب آپ کے والد اپنی فوج کے خود آگے ایک بہت بڑی فوج آ رہی ہے اس آواز نے سوہنا کو گھبرا دیا اس کا دل دھڑکنے لگا اور ہر طرف سے چیخ و پکار دیکھنے لگی۔ کثرت اضطراب میں منصور نے اس کے ہاتھ سے چوم لیا اور ایک سکتہ کے عالم میں رہ گئی یہ سکتہ ہنوز تمام منہ نے پایا تھا کہ غدار اور لیل کی زبان سے بے اختیار کلمہ نکلا ہاں ہاں۔ آہ ہاں ساتھ غریب کیا گیا۔ بہر کے دیکھتے ہے تو کوئی شخص منصور کی بیٹھ پر ہاتھ رکھے کھڑا ہے اور دوسرے ہاتھ میں چھری تانے ہوئے ہے اور قصد کرتا ہے کہ چھری مار کر اس کا کام تمام کر دے اس نے اب تک کام کر دیا ہوتا مگر لیل اور غدار نے فوراً چھری کے ہاتھ پر لیا جس میں چھری تھی۔ وہ شخص جب تک دیدیکے کو شش کرنا ہے کہ ان دونوں لڑکیوں کے ہاتھ چوڑا کر دار کرے مگر دونوں لڑکیوں نے اس مضبوطی سے ہاتھ پکڑا ہے کہ اس کے جھٹکوں میں لکھنوں کے بل گر پڑتی ہیں مگر ہاتھ نہیں چوڑتی ہیں۔ یہی بات تو ان دونوں نے پہچان کر وہ کون کون شخص ہے مگر دوسری مرتبہ غور کرنے سے اس نے پہچان لیا کہ وہ لیل اور غدار ہیں۔ پہلا عاشق ہے رام تھا جے رام کی صورت پہچانتا ہے سوہنا طیش میں آکر کھڑی ہوئی اپنے نازک ہاتھ سے تلوار کھینچ لی اور بے انتہا جوش و دل کے ساتھ کہنے لگی جے رام مجھے نہیں معلوم تھا کہ بڑی موت میرے ہاتھ میں ہے منہل کینت جے

چھوڑا اور فوراً تلوار ٹپک کے کھڑی ہو گئی اور بے رام کی طرف دیکھنے لگی جہاں
 چل قومی معاملہ ہے اس میں ہم اور تم دونوں پھر نہیں آچل ہم دونوں اپنی
 جانبازی کے جوہر دکھائیں تاکہ بے رام کو ساتھ لیکر غصے سے باہر نکلیں۔ باہر جا کر
 دیکھتی ہے کہ سلطانی فوجیں بالکل قریب آگئیں۔ شرفی افواج کا نشان ہوا میں لہرا
 رہا ہے اور ترکی اور عربی بہادر بہت تلواریں ہلا رہے ہیں۔ چلے آتے ہیں شانہ زری
 مہنا دیکھ رہی تھی کہ سلطانی فوج میں طبل جنگ بج رہا تھا۔ بہادر بے رام اگلے
 پہلے افسر ہوا۔ اس نے شکستہ ہتھکڑیاں لٹائی کاسین اور اپنے ہاتھوں کی مصیبت و
 بیکسی کا حال دیکھ کر اس کے دل میں خود بخود بیتابی ہوئی۔ رگ حیمت قومی یکتہ
 کچھ ایسی جوش میں آگئی کہ دم بھر میں مہنا کا عشق اور اپنی ناکامیابی بھول گیا۔ فوراً
 اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور راجپوت بہادر کو قومی غیرت اور ہمت پر پیش دلا دلا
 کے لڑائی پر آمادہ کیا۔ خود مہنا بھی گھوڑے پر سوار ہوئی اور اس کے ساتھ تمام
 عورتوں نے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ ہندو فوج دوسرے پہلے کا۔ وہ ملی
 اوازیں بلند ہوئیں ایک توجہ سے سالار بے رام شان شوکت کے ساتھ میدان میں
 آئی کہ اس کی سرلیاں اس سے اپنے جھمٹ میں لیے ہوئے تھیں ہندوؤں سے
 اس قدر جلد آراستہ و مستعد جنگ ہو جانکی امید نہ تھی۔

مگر شاہزادی مہنا کے آتے ہی مہاراجہ اجمیرش کی فیاضیوں
 اور انصاف پسندیوں کا خیال ہر دل میں جوش مارنے لگا۔ اور سب
 جان نشاری پر آمادہ ہو گئے۔ انا فانا میں صفین درست ہو گئیں اور کڑکھٹ چتری جنگ
 کی اگلی حالتیں یاد دلانے لگے۔ جہاں اپنی فوج کے آگے بڑھا اور اپنے بہادر و فوجی
 طرف دیکھنے لگا۔ یہاں شاہزادی کا یہی موقع ہے دشمن کو ان دشمنوں کا نشانہ بننا
 تھا کہ یہ ورت کو خراب کرنے آئے ہیں۔ اگرچہ ہاتھ مہاراجہ صاحب اس مقام
 پر موجود نہیں ہیں مگر ان کی جگہ کو خراج کنواہی مہنا میں سے ہو رہی ہے۔ یہ مہنا
 بہادر ہی تھیں خود راہنما کو یاد دلانے کے یہ بے رام جوش میں آگئے کہ مگر شاہزادی مہنا کا

نام نہ بان پر لستے ہی اوسکی بیوفائی اور سردھری نے فوراً سبک کر دیا دل میں راوی
اور حسرت مند بن گئے۔ راتہ کئے لگا۔ افسوس میری محبت کا یہ نتیجہ ہوا کہ آج موہنا سیر
ساتنے ایک ملکش نوجوان کی الفت کا دم بھر رہی تھی۔ آہ ایسے اوس کے ساتھ محبت
سے اوسکی عداوت اور اس کے ضرر پہنچا سکی کوشش نہیں ہو سکتی۔ اور بہت آسانی
سے ممکن تھا کہ فوج تمام موہنا کے برخلاف ہو جاتی اور میں خود موہنا کو راست
میں کر لیتا اگرچہ مہاراجہ صاحب کو اطلاع کروں تو موہنا کے حق میں غضب ہو جائے
مگر نہیں مجھ سے موہنا کے ساتھ ایسی دشمنی نہوگی۔ میرا خیال ہے کہ موہنا لڑی
اس بیوہ و محبت سے بہت جلد دمت بردار ہو جائیگی۔ ورنہ اسکو سخت ضرر پہنچے گا۔
میں خبر کیوں دوں مہاراجہ صاحب کو ایک روز معلوم ہی ہو جائیگا اور اسکا نتیجہ
بھی یہی ہو گا کہ موہنا فقت سے گرفتار کی جائیگی۔

سے رام نے سیر تک خیالی سیر کیا تھی کہ غورنگا مہاراجہ کی آواز نے اوسے خود چو لگا دیا اور
وہ گہرا گہرا کر میدان جنگ اور اپنے جان شار جنگ آزماؤں کو دیکھنے لگا۔ سکھان
اور ہندو فوجیں باہم لڑ چکی تھیں دونوں طرف کے جانباز شجاعت کے چہرہ دکھ رہے
تھے مگر التوق ماش نے جو سلطان کی طرف سے فوج کا اعلیٰ سپہ سالار تھا اسے یہ جملہ
میں صرف اپنے ہی جلاظ و سواروں کی دسے راجپوتوں کی صفوں کو درہم برہم کر دیا۔
دوسرے سپہ سالاروں نے اپنے اپنے سپاہیوں کے ساتھ بڑھا اور بہادر
راجپوتانہ کے زمین کو سرخ رنگ میں رنگنے لگا۔ راجپوتوں کی جرات کا یہ
بہت اچھا استہان تھا کہ وہ قوم جس کے کارنامے اگلی دنیا کی ترقیوں کے ذریعے
واقع ہوئے تھے۔ وہی قوم ان لوگوں سے لڑ رہی تھی جنہوں نے اپنے تازہ جوش سے
دنیا کا مرقع اولٹا شروع کر دیا تھا۔

لڑائی دیر تک ایک ہی رنگ میں رہی راجپوتوں نے دکھا دیا کہ واقعی اونکی جرات
اور شجاعت ان ہی خیالات کے متقاضی ہے کہ تمام اپنی عورتوں کو قتل کر کے میدان
جنگ میں کود پڑیں اور ٹیکنامی کے ساتھ اپنے قتلِ نیست و نابود کریں جیسا کہ اکثر

نڑائی میں غائب ہوا۔ لیکن فحشیاب برادران ترک کے جوہنے اس قدر بڑھے ہوئے تھے کہ
 راجپوتوں کی اس شجاعت اور نہایت قدیمی کو وہ خیال میں ہی نہ لائے راجپوت بہانوں
 کی آواز میں اکثر جوان جو کچھ تین اور طبل اور ترنا کی آواز دے کر دبارتی تھیں ۷۷
 داؤد طائی نے جب لڑائی کو اس قدر طول کھینچ دیکھا تو اس سے صبر نہ ہو سکا اپنی
 خودیوں کا ایک گروہ لیکر اس نے سخت حملہ کیا۔ اس حملہ کو راجپوتوں نے بہت روکا
 اور نہایت جان ہلائی سے ثابت قدم رہے مگر تجربہ کار ترکی سواروں نے آخر اویسین
 پسپا کر دیا۔ اسی طرح اس سے پیشتر بھی راجپوت کئی بار پسپا ہو کے کچھ دیر تک ہٹتے
 چلے گئے تھے مگر ہمیشہ بے رام کی کوششوں سے سنبھل گئے اور بڑی بہادری سے مقابلہ
 کرنے لگے اس مرتبہ بے رام نے جیسے ہی دیکھا کہ راجپوت کچھ دور تک پسپا ہو آئے ہیں اپنے
 گھوڑے کو بڑا اور غریبوں کے دیر یا نئے موجزن میں کو دیرا۔

خبر دہی کہ اس کے ساتھ ہی نام ہندو سوار بھی مسلمان سواروں میں گھس پڑتے مگر
 بے رام جس طیش سے چلا تھا اس میں مدافعتی سے اس نے اپنے آپ کو مسلمانوں کی
 صفوں کے اندر داخل کر دیا تھا وہ ایک ایسی آواہی کر اسکے تمام سپاہی ایک حیرت
 و استعجاب کی نظر سے اس کی سورت دیکھنے لگے اور گویا لڑنا اور عظیم کا مقابلہ کرنا بھول
 گئے۔ مسلمانوں کی طرف سے داؤد طائی نے جب دیکھا کہ راجپوتوں کا سردار اس شجاعت
 سے بہانے گروہ میں آگیا ہے تو اس نے اپنے تمام ہمراہیوں کو اس کے مقابلہ سے
 روک دیا اور خود گھوڑے کو کاوا دیکے اس کے مقابلہ جا کے کھینے لگا اسے تو جوان
 کافر میں بھیجا کہ تو اپنی قوم کا سردار ہے اپنے اوپر نہیں تو اپنی قوم پر ترس کما تو دیکھ
 میں ہے جوان کے جوش کو شاید تو بہادری اور شجاعت خیال کرتا ہے حالانکہ جرحینہ
 کی نظر میں تو تو بچہ ہے اور ایک تجربہ کار بزدل آزما کے مقابلہ میں تو ہرگز کامیاب نہیں
 ہو سکتا اس تقریر کو وہ خود نہیں سمجھا مگر ترجمان نے جواب اسکے پاس آگیا احتیاس
 سمجھایا تو اسے داؤد طائی کے گزرا کا مطلب معلوم ہوا اور اس کے ذریعہ سے اپنے بڑے
 دیا ملک شمس مسلمان اگرچہ میں تو عمر ہوں مگر لڑائی کے میدان میں میرے ہاتھ بڑھے

سن رسیدہ سپاہیوں سے زیادہ جوہر دکھائی ہے اگر تھے یقین نہیں آتا تو بے قوی
 نرہ چلے لے یہ کہنے جے رام نے داؤد دہلی پر حملہ کیا داؤد نے ایک کار از مودہ سپہ سالار
 کی طرح جے رام کا رخالی دنیا شروع کیا۔ دیر تک یوں ہی لڑائی ہوتی رہی کہ جے رام
 جھٹکا جھٹکا کے اور پیش میں آ کے وار کر رہا تھا اور داؤد اس کے حملوں کو براہ
 روکتا رہا۔ آخر حملہ کرتے کرتے دست پڑ گیا۔ اس وقت داؤد نے چلا کے کہا ترے چلے
 ہو چکے اب میرے وار خالی دے اتنا کہا اور اپنا نیزہ داسنے ہاتھ میں لیکے جے رام پر
 وار کیا اور جے رام نے نیزے کو ہاتھ سے پکڑ لیا۔ مگر داؤد دہلی نے اپنا ہاتھ بڑھا کر جے رام
 اپنے گھوڑے کی پیٹھ پر وار کا نیزہ ہاتھ میں پکڑ لیا۔ یہ دیکھ کر کھٹکے لپٹنے کے
 قریب ہو گیا داؤد گھوڑا بڑھاکے اس کے قریب پہنچا۔ جسکی وجہ سے جے رام لیٹ گیا
 اور قریب ہٹا کہ وہ اس کے نیزے کو چوڑے کے اونٹنے کے داؤد نے اپنا ہاتھ بڑھا کر
 جے رام کا گلا پکڑ لیا اور چاہتا تھا کہ دوسرے ہاتھ سے نیزہ چوڑے کر تلوار کا وار کرے
 بلکہ تلوار پورے زور کے ساتھ کھینچ چکا تھا کہ ناگمان کسی نے پیچھے سے اگر ہاتھ پکڑ لیا
 اور عربی زبان میں کہا بس اب جانے دیجئے میری خاطر سے اس پر رحم کیجئے غضب نمود
 ہو کر مڑو لیتا کیا ہے کہ ایک نو عمر شخص گھوڑے پر سوار ہے اور جے رام کے قتل کرنے کو
 منع کرتا ہے۔ داؤد کی آنکھوں کو غصہ نے خیرہ کر دیا تھا۔ بالکل نہ پہچان سکا کہ کون شخص
 نوجوان۔ کیا ہے نہیں پہچان سکا۔ ۹

داؤد نے غور سے دوبارہ دیکھا اور پہچانتے ہی نوجوان کے زور سے کہا آہ منصور
 اور جے رام کو چوڑے کے اس کے چلے سے لیٹ گیا۔

داؤد۔ منصور خوب ملاقات ہوئی تھا اس لئے ہمارے ہر سپاہی کا خون ہو رہا تھا
 خود سلطان کو اتنا صدمہ تھا کہ دربار افسردہ ہو گیا۔

نوجوان۔ یہی تو ہمارا فرض ہے کہ ہمارے سلطان نے تمکو اور کچھ ایسے شفیق
 اور صبر کرنے والے ہیں۔ خیر باتیں بعد میں ہونگے سردست میں چاہتا ہوں کہ آپ اس
 شخص (جے رام کی طرف اشارہ کر کے) کو چوڑے کیجئے۔

جے لادم خود حیرت میں ہٹا کر کیا کرتا اور کیا ہو گیا۔ پہلی نظر میں اس نے ہی منصور کو
 نہیں پہچانا مگر پہچاننے کے بعد دل میں بہت لادم اور پریشان ہوا جو وقت داؤد طائی
 اُسے چوڑ کر منصور سے ٹکلی ہو چلا اس وقت کچھ لمبی موقوف ہٹا کر جے لادم ایک دوسرے
 داؤد کا کام تمام کر دیتا۔ مگر حیرت نے اوسے اپنے ہوش و حواس میں نہ رکھا اور
 جب میں آیا تو شور و گریہ سنا کر دل میں کہنے لگا اب حملہ کرنا یا لڑائی کا قصد کرنا
 انتہائی بزدلی ہے افسوس افسوس یہ وہی شخص ہے جس کے لیے اپنی جان ہتھیار
 ہوں۔ جسکی وجہ سے پیاری موبہنا کے دلبر مجھے بالکل کاسہ پانی حاصل نہ ہو سکی اور
 یہ دو بار پھر احسان کر چکا اس نے دو مرتبہ میری جان بچائی آسانی سے ممکن ہوتا
 کہ میں اس سے مقابلہ کر کے اپنا اور اسکا فیصلہ کر لیتا مگر اس کے احسان نے میری نظر
 اس کے سامنے جھکا دی۔ اب کس منہ سے مقابلہ کا نام لوں کہ انکس بیجا فیاضی اختیار
 کروں جے لادم ان خیالات میں محو رہا تھا اور داؤد نے منصور سے کہا اب
 نشان مبد نہیں ہر اُسے گا پہلے چکر ہات سلطان کی قد سہوی حاصل کر لیجئے ۛ

منصور۔ چلیجے وہ دونوں روانہ ہوئے۔

سلطان محمود غزنوی اپنے شاہی گارڈ کے تیمار میں تمام فوج کے پیچھے کھڑا تھا غلہ
 سلطانی پتہ میں لہرا رہا تھا اور اس کے پیروں کی حرکت کے ساتھ مجاہدین اسلام
 کے وہیں جوش و خروش ترقی کرتا جاتا تھا۔ خاص افسران فوج سلطانی کو چلو
 میں تھے اور لڑائی کے رنگ کو دیکھ دیکھ کر رکتے زنی کر رہے تھے۔

سلطان۔ بخدا میں نے بہت سی ہند و فوجوں سے مقابلہ کیا مگر ان لوگوں کے
 ایسے جری اور جانباز ہند و نہیں دیکھے ۛ

ایک افسر۔ حضور واقعی یہ لوگ بڑے جری اور بہادر ہیں اور زیادہ تعجب کی
 یہ بات ہے کہ افسر بہت کم معلوم ہوتے ہیں۔ وہاں وہ ایک جوان العتبہ نظر آتا ہے چوٹی
 نمر اور وضع سے بہت جرات لہ رہا ہے مگر یہ کیا! اس کی کاکلیں چوٹی ہیں کیسا
 عجوبہ ہے۔

سلطان - ہاں بیشک عورت ہے جس طرح وہ اپنے تئیں بچا بچا کر لڑ رہی ہے اس سے اس کے عورت ہونے کا مجھے یقین ہو گیا۔ مگر میں نہیں جانتا تھا کہ اس عورت کی عورتیں بھی ایسی جری اور شجاع ہوتی ہیں ۱۷

افسر - حضور کے مقابلے سے ظاہر ہوتا ہے کہ اصول جنگ سے بھی خوب واقف ہے صرف قومی جوش سے نہیں آتی ہے بلکہ پیشتر سے فن ہنگری میں کمال حاصل کر چکی ہے سلطان - اس عورت کو زندہ گرفتار کرنا چاہیے۔ اگر منصور ہوتا تو اسے گرفتار کر لیتا لڑائی میں جو پڑتی اور چالاکی منصور سے ظاہر ہوتی ہے وہ اسی کا حصہ۔ افسر - بیشک اس لڑائی میں منصور کی ضرورت تھی۔

سلطان - ابھی تک منصور کا پتہ نہیں لگا خدا جانے وہ کس مصیبت میں مبتلا ہو گا۔ افسوس اس کے نہ ہونے سے لڑائی میں میرا دل نہیں لگتا۔ خدا کی راہ میں جیسی جان نذایان اوس نے دکھائیں اور کسی سے مشکل ظاہر ہوئی اور کیوں نہ ہو آخر کس نسل سے ہے اودہر سلطان کی یہ تقویٰ ختم ہوئی اودہر داؤد طائی منصور کو لیے ہوئے حافہ پیرا اور بیخبرست میں چلا کے گئے لگا۔ شعر

اگلی درجہ ان باشی باقبال۔

جوان بخت و جوان دولت جوان سال۔

دوست شاد دشمن ہال - حضور منصور مل گیا اور قد مبوسی کو حاضر ہوا ہے سلطان نے جوش کے لیے یہ کہا کہ میں کمان، سلطان کی زبان سے اس لفظ کا لفظ تھا کہ منصور بڑھیا جبکہ کے رکاب چوئی اور دست بستہ سامنے کھڑا ہو گیا۔

سلطان - منصور تمام سے بے سب لوگ بیابان تھے کمان تھی اور کس حال میں تھے مشہور حضور میں ہر طرح تیرت سے تیرا تیرا طائی حکم کی تعمیل کو جھوٹے بیچارے

کے پیچے روانہ کیا میں نے یہ بھی حد و حد میں پہنچ گئے بیکہ رام و میں اس کے ہاتھوں کے گھر لیا تھا۔ لڑائی تو تھری ہی دیر ہوئی اور آخر کار میں و بہانگ نے فتح ہوئی تھی غلطی کی کہ تعاقب میں دور تک نکلا گیا کہ اس کے پیچھے خبر نہ تھی کہ بیکہ رام ناکیا مشہور تھا

مگر جب اپنی فوج سے زیادہ دور چل گیا تو مفروہین کے ایک گروہ نے جسیں کم از کم بجاس آدمی ہونگے مجھے آگ لگایا میں نے اول تو مقابلہ کیا مگر آخر زخمی ہو کر گرا اور گرفتار کر لیا گیا۔ وہ لوگ مجھے سندھ کی طرف لئے جاتے تھے کہ میری قسمت نے میرے ہمدرد وہاں صحراے سندھ میں پیدا کر دے ایک اسلامی فوج نے جسیں پانچ چھ سو آدمی تھے اون تمام سندھ کو گھیر کے قتل کر ڈالا مجھے اونکے ہاتھ سے نجات دلائی مجھے حیرت تھی کہ یہ لوگ یہاں کہاں سے آگئے اور کون لوگ ہیں۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ وہ ان اسلامی خاندانوں میں سے ایک خاندان کے لوگ ہیں جو محمد بن قاسم کے ہمراہ ہندوستان میں آئے تھے اور یہیں آباد ہو گئے تھے مجھے اون لوگوں سے ملکر بڑی خوشی ہوئی۔ اور سچی اسلامی اخوت کے ساتھ مجھ سے ملے ہیں ان ہی لوگوں میں رہنے لگا۔ چونکہ وہ لوگ ہندو راجاؤں کی موجودہ شورش کے خوف سے ہندوستان کی طرف بھاگے جاتے تھے میں بھی اونکے ساتھ مغرب کی طرف روانہ ہوا اتفاقاً کمروز ہندو فوج جو آپکے مقابلہ میں ہے پھر ناگمان آٹری اگرچہ اس خاندان کے لوگوں کی آمد اور کیا عورت بڑی مردانگی سے مقابلہ کیا مگر نتیجہ یہ ہوا کہ قتل ہوئے یا گرفتار کر لئے گئے گرفتار شدہ لوگوں میں بھیمان تھا اور اس وقت موقع پاکے بھاگ آیا اور حضور کی قدمبوسی کی عزت حاصل کی یہاں سے حضور یہاں تک عرض کر پاتا تھا کہ زیادہ شور و غل کی آوازیں آئیں اور تمام لوگ کیا سلطان اور منصور آدھر دیکھنے لگے۔ دیکھا تو معلوم ہوا کہ راجپوتوں کو شکست ہوئی اور ان کے جو انمرد افسر اگرچہ اپنی تمام فوج کے آگے کھڑے روک رہے ہیں۔ اور لڑائی کا جوش دلا رہے ہیں مگر وہ ہرگز نہیں سننے اور بھاگتے چلے جاتے ہیں۔ سلطان (جو خوش ہو کر) منصور و دشمنوں کو شکست ہوئی اور خدا نے ہمیں فتح نصیب کی اب رجب سے بڑی خوشی اس بات کی ہے کہ تو مل گیا اب دیکھ میں ان کا فوج کیسی سخت شہزاد ہیں دیباہوں اور انکے افسر و کھنڈہ دار۔ یہ تجھے اور اس عربی خاندان کے نو خیز غلام کیا ستائش کے ساتھ ہلا کر کس بیعتی کے ساتھ قتل کرتا ہوں۔

منصور نے غزوہ نہایت کرم و ذلیل کے ساتھ بدر دی ہے اس کا یہی پتلا ہے
کہ اپنی جان حضور پر نثار کر دیں مگر ایک امر کا آرزو مند ہوں اور امید ہے کہ جہان
پناہ او کو قبول فرما کیلئے۔

سلطان - تیری جو منشا ہو بیان کر۔ میں اس کے پورا کرنے کا عہد کرتا ہوں۔
منصور نے اس فوج کے سردار ایسے شریف اور نیک ہیں کہ کفرستان ہند میں
ایسے لوگوں کی امید نہیں ہو سکتی۔ یہ راجہ اجیمیش کی فوج ہے مجھے ان لوگوں کا
سب حال بخوبی معلوم ہے راجہ کے وزیر کا بیٹا ہے رام اور خود راجہ کی بیٹی منجنا
دونوں اس فوج کے سردار ہیں۔

سلطان - راجہ کی بیٹی سردار ہے یہ کیا ہے؟
منصور - سلطان عالم - عجیب شریف اور نیک نفس لڑائی ہے ہم لوگوں نے
جو نیک جرات اور شجاعت سے متاثر کیا تھا۔ اس لئے اس نے ہماری قدر دانی کی
اور نہایت خلق و مروت سے پیش آئی۔ ہم لوگوں کو قید میں گھر سے زیادہ راحت
ملی بلکہ ایک روز ہماری دعوت کی تھی؟

سلطان - اور میدان جنگ میں اگر مقابلہ کرتی ہے۔
منصور - جہاں پناہ بڑی شجاعت سے مقابلہ کرتی ہے۔
سلطان - تو شاید وہی ہوگی جس کو میں نے ہی جنگ میں گھوڑا دوڑاتے
دیکھا تھا۔ منصور اگر ایسا ہے تو جاؤ اور جس طرح ممکن ہو اس سے عزت کے ساتھ لے آؤ
اس لئے کہ مجھے اس احسان کا معاوضہ دینا ضرور ہے جو اس نے میرے ساتھ کیا ہے
اب ہند کو شکست ہو چکی ہے اور ان کے سپاہی بڑی طرح قتل ہو رہے ہیں اور
ذلت کے ساتھ گرفتار کیے جا رہے ہیں ایسا نہ ہو کہ میری فوج کے ہاتھوں سے کوئی حد

پہنچ جائے منصور - (سلام کر کے) حضور میں جاتا ہوں اور اسے لیے آتا ہوں۔
یہ کہہ کر منصور حضرت بیوا اور میدان جنگ میں جا کے سپاہیوں کے حرم میں غائب
ہو گیا اب اس وقت ترکی سپاہی اور عربی بزدل آئے اور چھوٹوں کا قلعہ فتح کر رہے تھے

ہندو سربراہ۔ ہر اور سربراہ کے پھرتے ستے۔ سلطان محمود غزنوی دیر تک یہ تماش
 دیکھتا رہا کہ ہر اور اس کے دل میں مسرت کا جوش پیدا ہوتا تھا اور فتح کے شکر میں
 بھی ٹھوڑی جیت پر مجھ سے میں گر پڑتا تھا۔ اور کبھی خدا کا شکر ادا کرتا فتح کے شکر
 میں۔ یہ منصور پر نہ لوگوں کو اپنے ساتھ لیکر حاضر ہوا۔ سلطان کے سامنے
 دست بستہ کھڑے ہو کر اور سر نیاز جھکا کر عرض کیا۔ حضور میں اوس شہزادی
 کو بے آیا اور اس کے ساتھ اوں لگوں کو بھی لایا ہوں جنکا حال خنکے آپ کو
 اونکے بننے کی خوشی اس فتح سے زیادہ ہوگی۔

سلطان۔ پہلے اُس شہزادی کو بتاؤ اور میرے سامنے پیش کرو پہلے
 باقی ماندہ لوگوں کا حال بیان کرنا۔

منصور نے شہزادہ کی طرف رجوع کے بجائے ہمتی اشارہ کیا اور کہا وہ نیک
 نفس اور نیامض اور قدر شناس شہزادی یہ ہے۔

سلطان۔ ہاں اس لڑکی کو میں نے جنگ میں بڑی سرگرمی سے ترکون کا
 مقابلہ کرتے دیکھا تھا واقعی یہ قدر کے قابل ہے اسے ہمراہ لجا کر نہایت عزت
 و آرام سے رکھ میں پھر دربار میں اس سے باتیں کروں گا اور کون لوگ ہیں
 اُن کو میرے سامنے لاؤ۔

منصور۔ میں نے نسل انصار کے خاندان کا تذکرہ کیا تھا اوس کے نام نامور
 لوگ تو رافعی میں مارے گئے۔ مردوں میں جتنے نامور تھے سب اس راجپوت فوج
 کے مقابل میں شہید ہو گئے۔ ہاں چند مرد اور اس کے ممتاز بہادر کی دو لڑکیاں
 گرفتار تھیں میں اُن کو بھی حضور کی خدمت میں لے آیا ہوں۔

سلطان۔ منصور میرے اس جزوے میں جتنے خوش کر دیا اہل اکمان نسل انصار
 کی مبارک یاد گارین اور اکمان میں بیشک میں خوش و سب ہوں بتاؤ وہ کون ہیں
 کہ میں اُن کی زیارت کروں گا

منصور۔ اور نسل کو پیش کر کے لے گا۔ کہ میرے ہر دم محمد و ماہی کی تہی ہے اور

ایک اون کے بھائی کی بیوی ہے۔ یہ لڑکیاں نہایت ایمان دار بیوی اور پاک
نفس ہیں شاہزادی موہنا کا زیادہ احسان مند ہون کہ اس نے دن لڑکیوں کے
ساتھ بہت اچھا اور شریفانہ سلوک کیا ۛ

سلطان نے خدا موہنا کو ہدایت کرنے اس نے حجۃ ربا تیر لکھ سب ایک
مسلمان کے شایان بن گئے ایک ہندو لڑکی سے ایسی فیاضانہ ہمدردی اور رحمتی
کی امید تھی۔

منصور حضور موہنا کو اگر اسکے اخلاقی اور پاک طبیعت کے لحاظ سے دیکھا
جائے تو فرشتہ ہے اور حسن و جمال کے لحاظ سے دیکھا جائے تو پری ہے۔

سلطان منصور سے یہ باتیں کر رہا تھا کہ داد و ملائی ایک نوجوان ہندو گرفتار کر کے
لایا اور بادشاہ کی رکاب جو کمر عرض کرنے لگا۔ حضور یہ ہندو فوج کا سردار ہے
اسکی کوشش سے راجپوت اتنی دیر لڑتے رہے۔ سنہ ۱۱۰۰ قبل اور خدا کی تائید سے
سیری مدد کی میں نے اس کافر کو زندہ گرفتار کر لیا۔ اور اس وقت حضور کے سامنے کھینچ لایا
سلطان۔ یہ اس فوج کا سردار ہے۔ منصور تم موہنا سے دریافت کرو کہ یہ کون
شخص ہے اور کس رتبہ کا سردار ہے۔

منصور نے حضور سے خود اہم ہے۔ راجہ اجیش کے وزیر اعظم کا بیٹا ہے
یہ بھی نہایت خلیق اور اچھا شخص ہے ایک نیک دلی اور بہادری دونوں قابل قدر
ہیں مگر افسوس کافر ہے۔ حضور میں امید واد ہوں کہ اسکی خطا معاف کی جائے اور
اچھا ہو تاکہ یہ بھی میرے سپرد کیا جاتا ۛ

سلطان۔ ایسے نامی کافر کو زندہ نہ رکھنا چاہئے اس کے سامنے تبلیغ اسلام
نہ اگر قبول کرے تو بہتر ورنہ ابھی قتل کر ڈال۔

منصور۔ حضور میں اسکا احسان مند ہوں۔ میں کمال ادب و التماس و درخواست کرتا
ہوں کہ یہ نوجوان راجپوت میرے سپرد کیا جائے ۛ

سلطان۔ منصور تیری خاطر میں نے اسے قصور معاف کیے اچھا اسکو اپنے

ساتھ رکھ داپس چلے گئے۔ دربار میں حاضر کرنا
منصور سر نیاز جھکا کر سیر و چشم۔

سلطان دوا کو داب واپس کا حکم دے میں افغانستان کی گماٹیوں میں پہنچ کر
دور و زخمی و لگا اور اس کے بعد سیدھا غزنی چلوں گا۔
فوج میں واپسی کا حکم دیا گیا اور تمام سپاہی خوش خوش شادان و فرحان شمال
کی طرف واپس روانہ ہوئے

نوائے نظرے خوش گذرے

وہ گلستانی سلسلہ جو پشاور کے بعد سے شروع ہوا ہے اور شمال کی طرف پہاڑیہ کی
چوٹیوں سے ملتا ہے اگرچہ ہندو کش تک چلا گیا۔ اس کے بعد نظر بہت دلچسپ اور نہایت
دلچسپ واقع ہوئے ہیں اگرچہ برف باری اور زرخیزی اور رہن قوموں کی وجہ سے
یہ مقامات اکثر سناں اور خوفناک رہا کرتے ہیں مگر جن لوگوں کو ان پہاڑوں کی سیر
المینان کے ساتھ نصیب ہو جاتی ہے وہ قدرت کی ہمار دیکھتے ہیں اور ان کے دلین
صانع قدرت کی وقعت و ساحت بساعت زیادہ ترقی کرتی جاتی ہے صحت اور زندگی
کثرت سے ہیں اور ان آدمیوں کے ہمیشہ میں جو اکثر میان پھر سے اور سیر کرتے
نظر آتے ہیں۔ ان درندوں کی آواز میں ان دلچسپ منظروں کو ہمیشہ ہولناک اور
مخدوش بنا دیا کرتی ہیں۔ ہاں اگر لطف حاصل ہوتا ہے تو ان غوروں سے جو ہمیشہ بڑے
زوردار و مرغزاروں کے زندہ دل نہان اور نرم قدرت کے خوش گونہ سنج ہو اکتی میں
ان ہی پہاڑیوں میں ایک دشوار گزار گھاٹی ہے جس کے اس طرف ایک وسیع سطح غنیمت
زمین ہے جسکو چند تیز آتش ماروں سے شادابی حاصل ہے ہر چار طرف ایک ایک پہاڑ
کوہ ہیں اور ان ہی پر سے مختلف چٹے اور تر کے آتے ہیں اور ایک بڑی جیل میں گرے
ہیں جو اپنی قبضانہ دلچسپی کا فرش ہر وقت بچھائے رہتی ہے اور خوش گوارہ خوش آواز ہے

گو اپنے لطف کی کشش سے کھینچتی رہتی ہے پرندہ کبھی پہاڑیوں کی چوٹیوں پر بیٹھ کے اپنے
 نغمہ کی آواز فرشتوں کے گانوں میں پہنچاتے ہیں اور کبھی ہوش میں آ کے ادر
 آسمانوں کی طرف بے محل سکوت دیکھ کر اوڑتے ہیں اور جھیل کے کنارے آ کے بیٹھ جاتے
 ہیں۔ اس وقت جب ہم نے اپنے دوستوں کو اس دلچسپ سین میں پہنچایا ہے یہاں معمول
 سے زیادہ لطف پیدا ہو گیا ہے اس لئے کہ ابر کا ایک ٹکڑا برس کے نکل گیا ہے اور
 آسمان کے نیلگوں گرد و غبار سے صاف ہو کر خوب نکمری نکل آئی ہے اگرچہ ابر بننے
 والا ابر نہیں ہو مگر سفید آبدار کا حال آسمان پر بڑا ہوا ہے جسے ہوائے تند کے جھونکے
 ادھر ادھر اوڑا کر کے ساعت بہ ساعت ایک نئی وضع میں دکھاتے ہیں۔ سبزہ زار
 کی شادابی خوب اچھڑکے چمک رہی ہے اور ہرے ہرے درختوں کے رنگ میں
 اس قیامت کی لطیفی ہے کہ دل بے اختیار اداں کا شیدا ہوا جاتا ہے آدمی کا تو کہیں
 پتہ نہیں ہے۔ ان طائر کثرت سے جمع ہو گئے ہیں اور اپنی اپنی بے زبانی کی زبان میں
 خدا کی فیاضیوں کا شکر ادا کر رہے ہیں یکا یک ایک طرف سے فوجی طبل کی آواز
 آئی اور آتے ہی چاروں طرف کی پہاڑیوں میں گونجی یہ سین بالکل آواز سے بھر گیا اور
 وحشی مخلوق نے اس سین میں ایسی ہتھیاری پیدا کر دی کہ سب کے سب گھبرا کر اوڑے
 اور کچھ دیر تک قضاے عالم میں جکر لٹکا کے پہاڑیوں کی اونچی چوٹیوں پر جا جا
 کے بیٹھنے لگے طبل اور قرنا اور تمام فوجی باجوں کی آوازیں اس قدر غالب
 ہوئیں کہ وہ سین جو ابھی بزم عشرت معلوم ہوا تھا اور جس میں طیور کی نغمہ سرائی
 نے ہر دلدارہ کے لئے ایک ساز خود رنگی کا سامان کر دیا تھا وہی سین اب میدانِ زمر و
 بزمِ بنگیا اور شہابی رعب و داب اور اسلامی ہدیت و حیرت نے ان طیور کو جو اڑاؤ
 کے اونچی پہاڑیوں کی چوٹیوں پر جا بیٹھے تھے وہاں سے بھی اوڑا دیا ناگہان ایک
 افسر نے جو علم اسلامی ہاتھ میں لئے تھا آگے بڑھے ایک سطح مقام پر نیزہ گاڑ دیا
 اور جس میں دقت غزوتیہ کا جبروت ظاہر کرنے والا بھیرا لٹکا ہوا تھا ہوائے تند
 پھر برے کے ساتھ شوخیان کرنے لگی اور پھر برے نے اپنے لہریں کی عبادت گاہ سے

دکھانا شروع کیا کہ کس اقبال اور کس فتح مندی کے ساتھ سرزمین ہند سے واپس آیا ہے اس جھنڈے کو ایک خاص مقام پر نصب رکھ کے کل سوار ٹھہر گئے اور افسر ہر طرف بڑھ بڑھ کے قیام پڑاؤ کا سامان کرنے لگے بہت پھرتی سے کام لیا گیا اور تھوڑی دیر میں اس منظر کی ہیئت بدل گئی۔ یا تو کہلا ہوا میدان تھا۔ کسی طرف انسان کا نام و نشان نہ تھا۔ اب جو دیکھتے ہیں تو ہر چار طرف خیمے ہی خیمے نصب ہیں آدمی اور اڑھار دھیر کرتے پھرتے ہیں بازار لگے ہوئے ہیں جا بجا نشان اور جھنڈیاں اڑ رہی ہیں وہ جھیل جس میں نہریں بہاڑیوں کی طبعی سے آکر گرتی ہیں لہریں سے رہی ہے اس کے کنارے۔ یہاں پر ایک بہت بڑا خیمہ نصب کیا گیا ہے جس کے اوپر یو امین سلطان کا پرچم اقبال لہرا رہا ہے قبل اسکے کہ اس فوج میں قیام کا سکوت پیدا ہو موزن نے اس فوجی خیمہ نما مسجد سے ایک اونچے ٹیکے پر نشاہی خیمہ کے قریب قرار دی گئی تھی باہر نکل کے باؤں بلند اذان دی اور وہ آواز سارا پانچال جو ہندوستان کے تنگ روں کو درہم دہرم کر آئی تھی ان سرحدی پہاڑیوں کے سین میں گونجی خدائے واحد لا یزال کا نام سنتے ہی تمام سرور و حیدار ہوئے۔ ان کے پاس سے بے ساختہ کلمہ اللہ و اکبر نکلا اور وہ بہادر جو دنیا کے سخت و تلخ الٹ کے مرد میدان بن گئے تھے کچھ خوف زدہ سے ہو کے کانپ اٹھے اور تمام عساکر اسلامیہ کے جوش و خروش کو اس آواز نے چاہے کسی اور موقع کے لئے بڑھا دیا گیا مگر اس وقت فرد کر کے سکواکٹ کر دیا۔ سپاہی جوق جوق جھیل اور نہروں کے کنارے بیٹھ بیٹھ کے دفن کر سہ لگے اور مسجد کا تمام صحن جو بہت بڑا رکھا گیا تھا نمازیوں سے بھر گیا اور کچھ دیر انتظام رہا ڈراویر کے بعد جب خود صلحین اپنے خیمہ سے برآمد ہوئے مسجد میں داخل ہو لیا تو موزن نے اونٹن کر حکیم کہنا شروع کی سب لوگ بھی کھڑے ہو گئے اور افسران فوج بڑھ بڑھ کے صفیں درست کرنے لگے۔ امام نے پھر وہی جلال آمیز کلمہ اللہ اکبر کہا اور نیت باندھ کر نماز ادا کی جس مقام پر یہ مسجد تھی اس سے ذرا شمال کی طرف ٹھٹ کے ایک سرسبز ساڑھی ہو اور اسکے ہرے ہرے درختوں کے نیچے امراتی ہوئی گئی نہریں جو آگے جھیل میں گرتی ہیں اور اسوقت

بوجہ اس کے کہ پانی برس کے گھل گیا چھ مہینے سے زیادہ پانی آتا ہے اور بڑے زور کے ساتھ پھیل میں گرتا ہے اس پانی کے گرنے کی آواز کی وجہ سے موزوں کی آواز جو رکوع اور سجود کے وقت زور سے اللہ اکبر بلند کرتا ہے دو تنگ نہیں جاتی اور اس سبزہ زار تک جو بہاڑی اور پھیل کے درمیان میں واقع ہو صرف پانی ہی کی آواز سنی جا رہی ہے اسی سبزہ زار میں عام لشکر گاہ سے علیحدہ بہت سے خیمے نصب ہیں جنکے گرد سخت جنگی پہرہ ہے اور افغانی سپاہی اور غزنوی اور غریبی جوان بڑی سرگرمی سے تنگی تلواریں ہاتھوں میں لئے چاروں طرف ٹہل رہے ہیں۔ مگر ان لوگوں کے خیمے سے باہر ایک نہر کے بالکل کنارے ایک چھوٹا سا خوشنما خیمہ ہے مگر وہ ان بھی ترکی موجود ہیں اور ان کی وضع اور حرکات سے معلوم ہوتا ہے کہ پہرے کی غرض سے نہیں بلکہ اس شخص کی خدمت کے لئے ہیں جو خیمے میں ہو گا۔ یہ تمام خیمے کن لوگوں کے ہیں اور ان کی حراست کی جاتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب زمین ہند کے بد نصیب قیدی ہیں جو پہلے ہمارا جاجیر کے وفادار و جان انثار تھے اور آج دولت غزنویہ کے قیدی ہیں۔ اور خدا جلنے آگے اؤٹ کا کہہ دینا ضرور گا۔

مگر اس خیمہ میں کون ہے جو ان سے علیحدہ کر اور زیادہ عتد کے ساتھ رکھا گیا ہے اس میں ہمارا جاجیر کی جگہ گوشہ راج کزاری موہٹا ہے جسکی جدائی نے راجہ کے دل کو خفا جلنے کیا کچھ مدد پہنچایا ہو گا۔ موہٹا نے جیسا احسان فوجدار منصور کے ساتھ کیا تھا، اس سے زیادہ منصور اس کے ساتھ مخلوق و مروت پیش کیا اگرچہ سلطانی حکم کے بموجب اس کا خیمہ قیدیوں کے خیمے کے نزدیک رکھا گیا مگر اور ہر حیثیت سے اس کی خاطر مدارات اور دلبری میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا جاتا تھا خود منصور کا خیمہ گو کہ سلطانی خیمہ کے پاس تھا مگر وہ اکثر اوقات اسی خیمہ کے قریب رہا کرتا تھا۔ دلبر باغدار اور اس کی بہن لیلا کو بھی اس نے شاہزادی موہٹا کے خیمہ میں رکھا تھا کہ موہٹا کے دل میں کسی قسم کا خیال نہ گذرے سفر کے اوقات میں جبکہ قطع غاڑن کرتی ہوئی بھتیجی وہ اسی محل کے پاس رہا کرتا تھا جس میں شاہزادی

موہنا ہوتی تھی اور اسکے بعد ہی عذرا اور لیلہ کے محل ہوتے تھے۔

اس وقت ادائے نماز کیلئے منصور موہنا سے رخصت ہو کے گیا ہوا اور بعد ازاں فوراً واپس آنے کا وعدہ کر گیا ہے اس خیمہ کے بیٹھنے والیوں میں اس کا انتظار کر رہی ہیں اور بار بار خیمے کے پردے کی حرکت پر آنکھ اٹھا کر دیکھ لیتی ہیں انتظار کی بتابی جب زیادہ بڑھی تو موہنا لیلہ کی طرف متوجہ ہوئی اور کہنے لگی۔

موہنا۔ منصور ابھی تک نہیں آئے۔ ابھی آنیکو کہ گئے ہیں نا۔

لیلہ۔ ہاں وعدہ تو ابھی آنے ہی کا کر گئے ہیں شاید سلطان نے کسی کام کیلئے روک لیا در نہ اتنی دیر نہوتی۔

موہنا۔ نماز کتنی دیر میں ہو جاتی ہے۔

لیلہ۔ نماز دم بھر میں ہو جاتی ہے ہاں لوگوں کے انتظار میں جس قدر دیر ہو

موہنا۔ سلطان نے روک لیا ہو گا تو میں جانتی ہوں کہ دیر میں آئیں گے۔

لیلہ۔ ہاں کہہ سکتی ہوں کہ ابھی آئے ہیں۔ یہ تو میرا خیال ہے کہ سلطان نے دربار سے اٹھ کر چلا جائے

یہ ایک پردہ اوٹھا اور دبر و خوشنود و فوج میں منصور خیمہ میں داخل ہوا اس کی صورت دیکھتے ہی یہ سب عورتیں دل میں خوش ہو گئیں۔

موہنا۔ آپ کو گئے بہت دیر ہوئی کہ سلطان سے کچھ باتیں کرنے گئے تھے۔

منصور۔ نہیں صرف نماز ہی میں مشغول رہا جس قدر دیر ہوئی لوگوں کے انتظار

میں ہوئی۔ سپاہی نہیں آئے تھے وہ صحرائ میں پھیرے تھے اور اپنے اپنے کاموں میں مشغول ہو گئے تھے انھیں آتے آتے بہت دیر ہوئی۔

موہنا۔ میرا دل آپ کی راہ دیکھتے دیکھتے گھبرا اٹھا تھا۔

منصور۔ خاص آپ کی دلچسپی کیلئے میں نے عذرا اور لیلہ کو بھی یہیں رکھا۔

موہنا۔ میں تو بے تمھارے گھبرا کر رہی ہوں۔

یہ جواب سن کر منصور چپ ہو گیا اور دل میں سوچنے لگا کہ موہنا کے ساتھ کیا ہوا

کی جائے اگرچہ اس کے مذہب کے موافق اسکے کھانے پینے کا انتظام کر دیا گیا اور تو اسے

کسی قسم کی تکلیف نہیں ہے۔ مگر وہ زیادہ اس امر کی آرزو مند ہے کہ میں اس کے پاس بیٹھا رہوں، میرے نزدیک اس کے پاس رہنا زیادہ مناسب نہیں ہے۔ اسی کے حق میں مضر ہوگا۔ میں جانتا ہوں کہ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔ مگر اول تو میرے دل میں عذرا کی الفت کا نقش قدم ہو چکا اور جو دل میں عذرا کو دے چکا تو ممکن نہیں کہ اور کسی کو دے سکوں دوسرے کو مہیا اپنے ملک اپنے خاندان میں سخت بدنام ہوگی اپنے باپ اور عزیزوں کی نظر میں دلیل ہوگی اگر وہ ان باتوں کا بالکل خیال نہ کرے تو میری بدنامی ہوگی اگر میں اس کو مجبورانہ خوش سیڑھ کو کون منصور دیر تک ان خیالات کے دریا میں غرق رہا مگر عذرا اور لیلیا سب منظر تھیں کہ منصور سراٹھا کر شگفتگی اور دلچسپی کے ساتھ باتیں کرے مگر وہ فکر کے بیابان میں اس شدت سے گرم ہیر تھا کہ جو جو دیر ہوتی تھی اس کے بشرے سے تنکے کے آثار نمایاں ہوتے جاتے تھے۔ انکار میں ایک خادو نے آکر عرض کیا حضور سلطان سنا یاد فرمائیے اور آپ کے منتظر بیٹھے ہیں۔

منصور۔ چونکہ مجھ سے کچھ کام ہو۔ اتنا کہ اور اٹھ کر آؤ اور اس وقت مجھ کو دربار سلطانی کا لے لیا۔ جس وقت منصور سلطان کے خیمہ میں پہنچا ہے اس وقت تمام اہل دربار جمع تھے اور شعرا تنہیت اور تمجیدی کے اشعار پڑھ پڑھ کر سلطان کے حوصلے اور دلوے میں ایک تازہ جوش پیدا کر رہے تھے۔ گزشتہ کامیابی اور تمجیدی نے سلطان محمود اس کے فوجی افسر کیا معنی ہر اسلامی سپاہی کے دل میں ایک دلولہ پیدا کر دیا تھا پہلا دربار جو اطمینان کے ساتھ اس تعصب کے دور میں بت پرستوں اور مشرکوں کی سرزمین سے نکل کر افغانستان کی حدود میں قائم ہوا تھا شعرا کو سب عمدہ موقع فتح کی تنہیت ادا کرنے کا اسی دربار میں ملا تھا۔ شعرا بھی کون جنکے بعد نظم خانہ سی ان ہی کے رنگ اور ان ہی کی تقلید پر چلتی رہی اور چلتی رہی کی فردوسی کے پُر زور مصرعے جن کا ہر لفظ ایک بجز رکعت تھا۔ یہ تک تمام دربار کے تمام حاضرین کو خاموش بنائے۔ جب شعرا کو اپنی طبع آزمائی دیکھنے سے فرحت ملتی تو غزل

اُدھ اوٹھ کر سلطان کو مبارکبادی اُن باتوں کے بعد سلطان اہل دربار کی طرف متوجہ ہوا اور کہنے لگا۔ بہادران اسلام الحمد للہ کہ آج ہم سب اپنے وطن کو سرخرو اور کامیاب جلتے ہیں تمہاری جرات اور شجاعت نے یہ یہ تمہارے نذر کیا ہے یعنی بت پرست قیدی انکی نسبت تمہاری کیا رائے ہے۔

منصور۔ حضور کا اقبال ہمیشہ یوں ہی بلند رہے اور دشمن کو سلطانی عظم کے سامنے یوں ہی ذلت نصیب ہو سیری رائے میں نام قید یوں کو بافضل یوں ہی ہمارے ساتھ غزنی جانا چاہئے۔ دہان پہنچکر حضور کی مرضی کے موافق ان کا فیصلہ کیا جائے تو نیت مناسب ہوگی۔

سلطان۔ منصور اچھا میں تیری رائے کو تسلیم کرتا ہوں راجہ کی لڑکی جو تیرے سپرد کی گئی تھی وہ کہاں ہے اور کیا وہ غزنی چلی گئی؟

منصور۔ جو حضور کی رائے ہو مگر میرے نزدیک تو وہ رحم اور شفقت سلطانی کی متحق ہے اس لیے ایک دن میں اسے حضور کے ساتھ بہت اچھا سا کر کیا۔

ایک عالم دربار۔ حدیث میں آیا ہے کہ اگر مع اعزاز قوم اذلہ حق الامکان نیک سلوگی کرنا چاہئے۔

سلطان۔ اس کے ایسے شریفانہ برتاؤ کا معاوضہ کیونکر کیا جائے؟

عالم۔ حضور میرے نزدیک تو سب سے زیادہ یہ مناسب ہو کہ وہ نیت قادر و نسلہ اور عزت و احترام کے ساتھ اپنے باپ اجیر شش کے پاس بھیج دی جائے اس کارروائی سے تمام راجاؤں پر حضور کا بہت اچھا اثر پڑے گا۔

راجہ اجیر شش حضور کا درم ناخبریدہ غلام ہو جائیگا اور اس کی بیٹی کی دلی آرزو پوری ہوگی اور قطع نظر ان تمام باتوں کے انسانی حیثیت کا متفقہ بھی ہے۔

سلطان۔ میں نے اس بارہ میں منصور کو مختار کر دیا منصور تم بھی اس رائے سے اتفاق کرتے ہو۔

منصور۔ حضور نیت مناسب ہوگی (دلیں) اگرچہ موہنا یہ سنکر دل میں بہت

رجید ہوگی مگر کیا کیا جائے اب اس کے سوا اور کسی طرح ممکن نہیں کہ مجھے اس جھگڑے سے نجات ملے۔

سلطان :- اچھا تو اب یہ تجویز کرنا چاہئے کہ یہ لڑکی کیونکر اور کسکے ہمراہ ہمارا اجیرش کے پاس بھیجے جائے اس لئے کہ ہم راجپوتانہ کی سرحد سے بہت دور نکل آئے ہیں راستے ڈاکوؤں اور لوٹروں سے بھرے ہیں۔

شخصور :- حضور خود راجہ کی فوج کے بہت سے لوگ گرفتار ہیں ان میں سے چند اور لوگ منتخب کر لئے جائیں جو راجہ کی بیٹی کو اپنے ساتھ لے جائیں اور بعض راجپوت سلطان کے دربار میں تیار ہوں میں شامل ہیں ان میں سے کوئی نفع نہ اور لائق حضور کی طرف سے ہمراہ چلا جائے کیا خوب ہو اگر بلدیو سنگھ جو ایک غرصہ سے حضور کے دامان عافیت میں پرورش پا رہا ہے اور مختلف موقعوں پر آستان سلطانی کا جان نثار ثابت ہو چکا ہے وہ مومنا کے ہمراہ روانہ ہو۔

سلطان :- منصور مجھے تیری راہ سے اتفاق ہے۔ بلدیو سنگھ اس شاہی خیمہ میں ایک طرف مؤدب بیٹھا ہوا تھا۔ سلطان نے اوس کی طرف دیکھا تو وہ فوراً اڑٹھا۔

سلطان :- بلدیو سنگھ تیری طرف سے اس لڑکی کے ہمراہ جاؤ اور اس کو سیری طرف سے اس کے پاس بطور پیسے پیش کش کرو اور اس سے کہدینا کہ تیری سزا جی نے اگرچہ مجھے اس انعام اور اس دوستانہ تعلق کے قابل نہ لکھا تھا۔ مگر تیرے ساتھ شریفانہ برتاؤ سے پیش آتا ہوں۔ تیری لڑکی جس کے بیان ہر دم کی نگہداشت کی گئی اور جس کی عشتہاد برد کو میں نے بہت ہوشیاری کے ساتھ پکڑا ہے وہ تیرے پاس اسی طرح پاکدامن بھیجی جاتی ہے اسے اپنے محل میں بٹھا اور خدا کا شکر ادا کر جس کی خدائی کو تو نے اپنے اعتقاد و شرک سے آج تک نہیں مانا بلدیو سنگھ مومنا نہایت شریف خیال کی لڑکی ہے جو وارثہ اسکر نہایت عزت اور تعظیم کے ساتھ لے جانا اور ہمیشہ اس سے بادب پیش آنا۔

بلند یوہنگر (سرنیاز جھکا کر) خداوند میں نہایت ادب کے ساتھ اسکے ہمراہ
جاؤں گا اور احکام سلطانی کے بجالانے میں پوری سرگرمی دکھاؤں گا۔

سلطان - منصور توجا کے موہنا کو یہ خوشخبری سنا اور اجیرش کے قیدیوں
میں سے جن جن کو تو رہاں پہنچانا چاہتا ہے انکو منتخب کرنے کیونکہ اس بارہ میں
میں نے تجھے پورا اختیار دیا ہے۔

منصور - اسی وقت یہ شفقت آمیز خطاب شاہی من کے اوتھ کھڑا ہوا آداب
شاہی بجالایا اور شاہی خیمہ سے نکل کے روانہ ہوا۔ راستہ میں وہ اپنے دل سے باتیں کرتا
جاتا تھا اور پریشان تھا کہ موہنا سے اس مضمون کو کیونکر بیان کرے وہ اپنے دل میں
بکھوئی سمجھا رہا تھا کہ موہنا اس احسان کو احسان نہ سمجھیں گی وہ کسی طرح نہیں چاہتی کہ اپنے
باپ کے پاس جائے۔ مگر جب اپنی حالت کا خیال کرتا تھا تو اور زیادہ پریشان ہوتا
تھا کیونکہ اس کے نزدیک یہ کسی طرح ممکن نہ تھا کہ اپنے دل میں ڈو مشو خون کو
جگہ دے سکے آخر اس نے اسی امر پر فیصلہ کر لیا کہ موہنا کو بیشک اس کے
باپ کے پاس بھیج دینا چاہئے اس قسم کے خیالوں میں محو تھا اور موہنا کے خیمے کی طرف
چلا جاتا تھا جب خیمہ کے اندر داخل ہوا تو وہ اپنی حرکت اور موہنا کی محبت بھری
آنکھیں دیکھ دیکھ کے اور دل میں پریشانی ہوئی۔ یہ دیکھ کر منصور کی صورت پر آثار فکر
دیکھ کر موہنا نہایت ہی پر محبت کے لہجہ میں پوچھنے لگی۔

کیوں اس وقت تم فکر مند کیوں ہو۔

منصور - کچھ نہیں۔

موہنا - آخر کچھ معلوم تو ہو۔

منصور - سلطان نے اس وقت ایک ایسا حکم دیا ہے جو شاید آپ کی مرضی کے خلاف ہو۔

موہنا - کیا میرے لئے کوئی سزا تجویز کی ہے۔

منصور - نہیں مجھے حکم ہوا ہے کہ آپ کو سزا کی نفع کے چند منتخب انسانوں کے نہایت

عزت و آبرو کے ساتھ آپ کے والد ہمارا اجیرش کی خدمت میں روانہ کروں۔

اور بلدیوننگ ایک مغز راجپوت جو سلطان کے جان نثاروں میں ہے آپ کے ہمراہ
اجیرش تک جانے کا حکم ہوا ہے۔

یہ سن کے موہنا کی صورت سے آثار حزن و ملال ظاہر ہونے لگے اور ایک آنہ سرور
بھر کے کہنے لگی مجھے اس بات کا افسوس ہے کہ سلطان کی طرف سے میرے ساتھ
اچھا برتاؤ نہیں کیا گیا۔ اول تو یہ ضرور ہے کہ میرے ساتھ بے رام کو بھی رہائی
دی جائے گی اور وہاں پہنچنے کے کوئی دقیقہ دشمنی کا نہ اٹھا رکھے گا۔ اب وہ
میرے خون کا پیاسا ہے۔

منصور نے کیا آپ چاہتی ہیں کہ بے رام کو ابھی رہائی نہ دی جائے اور نہ آسانی
میرے امکان میں ہے کہ اس کو ہمیشہ کیلئے قید رکھوں یا اس کو قتل کر ڈالوں اگرچہ
یہ دونوں امر میری مرضی کے خلاف ہیں مگر آپ کے کہنے سے میں ان گناہوں
کا مرتکب ہو جاؤں گا۔

موہنا۔ میں اپنے لئے کسی بظلم کنز نہیں چاہتی یہ مجھ سے ہرگز نہ ہوگا کہ اسکی بہت
کوئی رائے دون۔ آپ اس کو سب سے پہلے آزادی دیجئے راجیرش کا سچا دوست
اور ہمارا راجہ کا جان نثار ہے اس نے ہماری راجہ کی بڑی بڑی خدمتیں کیں ہیں
میں کیونکر کہوں کہ آپ اس کو نہ چھوڑیئے۔ بیشک چھوڑ دیجئے۔ مگر کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ
سب چھوڑ دیئے جائیں اور میں نہیں رہوں۔

منصور۔ سلطان کے حکم سے کیونکر سزا دی ہو سکتی ہے۔ (کچھ سوچ کر) ہاں بیشک
سلطان کے خلاف ہوگا۔ بعض ملکی ضرورتوں سے سلطان بچا ہتے ہیں کہ ہمارا راجہ راجیرش
کو اپنا احسان مند نبالین اور اس کیلئے اس سے زیادہ منہب کوئی تدبیر ادن
کے خیال میں نہیں ہے۔

موہنا۔ کیا یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ میں خود سلطان کے سامنے پیش کی جاؤں اور
ادن کے سامنے جا کر میں دست بدمتہ عرض کر دوں کہ مجھے گوارا ہے کہ سلطان کی ہمیشہ لڑی
بنی رہوں مگر ہاں راجہ صاحب کے پاس نہ بھیجاؤں۔ آپ کو نہیں معلوم اب

میں دہان کسی کام کی نہیں آپ ہزار اطمینان دلائیں اور میں لاکھ قسمیں کھاؤں مگر دہان کسی کو یقین نہ آئے گا کہ اتنے دنوں مسلمانوں کے قبضہ میں رہ کر سیدہ صرم نہیں ہوتی۔ ہندوؤں کا اعتقاد بھی ایسا واقع ہو رہا ہے وہ لوگ ذرا اسی بات پر یگانہ ہو جاتے ہیں اور ان کے خیال میں اپنی قوم سے جدا کرنے کے بعد انسان اپنے دھرم میں رہ ہی نہیں سکتا۔

یہ سنگردن جو ان منصور خاموش ہو گیا اور دل میں سوچنے لگا کہ یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ سلطان کے سامنے یہ بہشت والتجا اپنی آرزو ظاہر کرے اور وہ راضی ہو جائیں اور ان کا تو یہی مقصود ہے کہ مہتاب کو اس کے احسانات کا بدلہ دین جب یہ اپنے باپ کے بیان جانے پر راضی ہی نہیں تو وہ ہرگز اس پھر نہ کریں گے اب کیا کیا جائے کچھ نہیں بنتا۔ میں جانتی خیال کرتا ہوں اس کا بیان رہنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ منصور یہ سوچ کر تشکر سا ہو گیا۔ مہتاب سمجھ گئی کہ اس کی درخواست نے منصور کو خاموش کر دیا ہے اور اس کے علاوہ منصور میرے اصرار کی وجہ سے ایک فکر اور پریشانی کے عالم میں ہے۔

ان جذبات نے اس کے دل میں جوش مارا جو پاک اور سچی محبت نے پیدا کر دئے تھے ایک بیتیابی کی فوری جوش کو دل میں دبا کر بولی۔ منصور اگر میری درخواستوں کی وجہ سے آپ تردد میں پڑ گئے ہیں تو میری اس گستاخی کو معاف کیجئے چونکہ سلطان سے بھی کچھ نہ کہوں گی اور میرے حوت کے کچھ تجویز کیا گیا ہے۔ میں اسے خوشی سے گوارا کرتی ہوں۔ چاہے مجھ پر کتنا ہی بڑا ظلم ہو جائے میں آپ کی مرضی کے خلاف نہ کر دوں گی۔

ان باتوں نے تو جوں منصور کے دل پر بہت بڑا اثر کیا۔ اس کے دل میں پھر ان خیالات نے هجوم کیا۔ اس میں اپنی محسن شاہزادی مہتاب پر ظلم کرنا ہوں ابھی تک تو غصہ ہے کہ اس کے خیال میں سارا عالم اس کے سرور اگر کہیں خدا کو آستہ یہ معلوم ہو جائے کہ میں خود اس رائے اور تجویز کا محرک اور بانی ہوں تو اس کے دل پر کتنا بڑا صدمہ گذرے گا اہ کیا کروں۔ اب تو اس کے دل میں

اور خرابی ہے اس لئے اگر یہ بیان رہیگی تو اسے ضرور معلوم ہو جائیگا کہ میری ہی رائے
 تھی کہ شاہزادی موہنا اجیر بھیج دی جائے اور اس وقت اس کی نظر میں میری
 بڑی سب کی بیعتی ہوگی۔ پھر بھی یہی مناسب ہے کہ یہ اجیر چلی جائے وہاں
 جا کے میرا خیال اس کے دل سے نکال دے گا اور یہ تمام دن قومی دلتوں سے بھی محفوظ
 رہے گی جو اس کو اپنی قوم میں نصیب ہوتی ہیں۔ افسوس اس کی محبت نے میرے دل میں
 بھی جگہ کر لی ہے اور میں عرصہ تک موہنا کے خیال میں محاور موہنا کی صورت کا دیوانہ
 رہوں گا۔ یہیں تک کہنے پایا تھا کہ شاہزادہ نے عرض کیا۔ حضور میرے کا سپاہی
 عرض کرتا ہے کہ بلدیو سنگھ سلطان کے حکم کی تعمیل کیلئے معانپے دیگر سواروں کے
 دروازے پر حاضر ہوئے ہیں۔

اس آواز کے سنتے ہی موہنا نے بڑا غصہ کیا اور لاکھ روکا مگر اس کے چہرہ کا رنگ
 اور گیا اور گہرا کے کہنے لگی کیا اب یہی فیصلہ ہو گیا کہ میں آپ سے جدا ہو گئی ؟ اور
 کیا اب آپ نے بھی گوارا کر لیا کہ میں سیاہ رو بننے وطن جاؤں ؟

منصور میرے نزدیک تو آپ کے وہاں جانے سے راجہ جھکا کاٹھ پھٹا ہوا
 اور تمام اجیرش کے لوگوں کو بے اتہاسرت ہوگی۔ ہاں اگر چہ آپ کے ساتھ بیان
 کسی قسم کی زیادتی کی جاتی اور آپ پر جبر و تشدد ہوتا یا آپ کے اصول مذہب کے
 خلاف کوئی کارروائی کی جاتی تو شاید وہاں کے لوگ آپ کو افسوس اور حسرت
 کی نگاہ سے دیکھتے اور بون تو گھر گھر خوشی کے شادیائے بچیں گے۔

موہنا آپ ہندو دھرم سے ابھی واقف نہیں ہیں میں نے کہہ دیا کہ وہاں خواہ مخواہ
 برگمانی ہوتی ہے۔ یہی کیا کم ہے کہ میں آریہ دلت اور ہندو دس سے نکل کے ان کے
 اعتقاد کے موافق ملک شون کے دس میں گئی۔ ان کے نزدیک بات ہے ہی میں آدمی بے دھرم ہو جائیگا
 منصور انہوں سلطان حکم سے کوئی چارہ نہیں میرے نزدیک ہے آپ جائے اور خوشی
 خوشی اپنے والد سے ملے۔ لہذا انی حکم کی تبدیلی اب کیسے امکان میں نہیں ہے ؟
 اتنا کہ کہ منصور تھوڑی دیر تک خاموش رہا اور پھر خود چونک کے کہنے لگا

واہ واہ! بلدیو سنگھ خیمہ کے باہر کھڑے ہیں اور میں ان کا آنا بھول ہی گیا آپ
اب سفر کا سامان کیجئے میں ابھی واپس آؤں گا۔ یہ جملہ سن کے شاہزادی موہنا
نے حسرت و اندوہ کی وضع سے نیت مایوسی کے ساتھ سر جھکا لیا اور نوجوان
منصور اپنی کارروائی پر پچھتا تا اور غم کھاتا ہوا خیمہ سے باہر نکلے اساتذہ محمود
کی فوج کا وفادار اور جان نثار بہادر بلدیو سنگھ انتظار میں کھڑا ہوا تھا منصور
کی صورت دیکھتے ہی اس نے فوجی قاعدے سے سلامی دی اور دست بستہ کھڑ ہو گیا
منصور نے بلدیو سنگھ تم نے سفر کا سامان کر لیا۔

بلدیو سنگھ سب راتیں درست ہو گیا۔

منصور نے کسی بات کا تو انتظار نہیں ہے۔

بلدیو سنگھ کسی بات کا نہیں آپ کا حکم ہوا اور میں اجیرش کی طرت روانہ ہوں
منصور نے اچھا تو ایک عمدہ سکھ پال سکا اور خبردار اس کا خیال ہے کہ وہ بڑا
کوراستہ میں کسی بات کی تکلیف نہ ہونے پائے۔ اگر ذرا بھی تکلیف ہوئی تو تمھارے
حق میں نیت مضرب ہوگا اور دہان ہر طرح سے راجہ اجیرش اور اس کے تمام
درباریوں پر ظاہر کر دینا کہ موہنا کی عصمت و پاکدامنی میں کسی قسم کا فرق نہیں
آنے پایا۔ یہ بھی کہہ دینا کہ اس کے کھانے پینے کیلئے بھی ہندو دھرم کے موافق
پوری احتیاط سے انتظام رکھا گیا تھا۔

بلدیو سنگھ۔ میں یہ تمام باتیں بخوبی راجہ کے ذہن نشین کر دوں گا۔ آپ مطمئن
رہئے۔ فوراً اس امر میں ہدایت فرمائیے کہ وہ اب محبت فرمائے کیونکہ تھوڑا
دن باقی ہے۔ میں آج ہی ان گناہیوں سے نکلیاؤں گا اور صبح سے ہندوستان
کے کئے میدانون کا سفر کر کے بہت جلد اجیرش کے پاس پہنچ جاؤں گا۔

منصور نے آپ کے ساتھ کتے سوا جانیں گئے۔

بلدیو سنگھ۔ میرے ساتھ میرے کل بھرا ہوا جن کا شمار میں ہزار ہی اگر آپ
ضرورت سمجھیں تو اور تھوڑے۔ یہ سب اساتذہ کی سپاہی بھی لیں گے۔

ان باتوں نے مونہا کلامن صبر چاک کر دیا اوس میں بالکل سکوت کی طاق
 نہ رہی بے اختیار ایک آہ سرد کھینچ کے کہا۔ منظر اب تو جاتی ہوں اب کیا ضرورت
 ہے کہ اپنے دلی خیالات کو مخفی رکھوں۔ سنو میں اپنے دل سے مجبور ہوں ہزار کچھ
 یہ دل تمہارے خیالات کو کہی نہ مجھ لیگا تو سنو مجھے چھوڑ دیا اور مجھ سے بے تعلقی
 ظاہر کی مگر سچ کہتی ہوں جس تک کہ میں ہوں مجھ کو تمہارا چچا نہ چھوڑوں
 گی اس وقت جاتی ہوں مگر وہ دن آنے والا ہے کہ میں تمہارے پاس نہ ہوں

ہونگی جو کچھ کہنا تھا میں کہہ چکی اب میرے سوار ہونیکا انتظام کرو۔

ان باتوں نے کچھ ایسا اثر کیا کہ خیمہ میں ہر چار طرف سکوت ہو گیا منصور نے تو نہایت سے سر جھکا لیا اور عذرا اور لیلیا نہایت ادب سے اس کی نگاہوں سے موہنا کی ادن چوٹوں کو دیکھنے لگیں جو کسی گویا سیدھی ہونے کی امید نہ تھی لیلیا آگے بڑھی اور موہنا کے رخساروں سے آنسو پونچھنے لگی۔ ہمدردی کی ان حرکات کے ساتھ اس کی قسلی اور تشفی کیلئے زبان سے بھی یہ کلمات کہتی جاتی پیاری بہت بڑا اصرار ہوتا ہے۔ خدا کیلئے ضبط کیجئے میں دعا کرتی ہوں اور آرزو مند ہوں کہ خدا پھر آپ سے ملے اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں سلطان پھر قحطوں سے دنوں میں ہندوستان آئیں گے اس وقت منصور اور ہم سب بھی آکے آپ سے ملیں گے۔

موہنا۔ اب ان باتوں کا ذکر نہ کرو۔ میری قسمت ہی اچھی تھی اب میں تم سے رخصت ہوتی ہوں۔ انا کہہ کے لیلیا کے گلے سے لیٹ گئی لیلیا سے بھی صبر نہوسکا اور اس کے رخساروں پر آنسو جاری ہو گئے وہ بھولی پری شیش عذرا جس کی پیاری صورت کا یہ کرشمہ تھا۔ اس کے دل پر بھی ان کارروائیوں کا عجب اثر پڑ رہا تھا۔ وہ خاموش بیٹھی تھی۔ کبھی موہنا کی صورت دیکھتی تھی کبھی منصور کے چہرے پر غور کرتی تھی۔

اس خواہش کا مطلق علم نہ تھا کہ موہنا کیوں مجبوراً اپنے باپ کے گھر بھیجی جاتی ہے بار بار اس کے دل میں موہنا پر اترتا تھا اور وہ اس کو ضبط کرتی تھی دل بھر آتا تھا آنکھوں میں آنسو ڈبڈباتے تھے اور وہ نہایت ہی خوشی کے ساتھ سبکی آنکھیں بچا کے ان امور کو دل ہی دل میں دبا دیتی تھی۔ لیلیا سے رخصت ہو کر موہنا نے عذرا کی طرف دیکھا اور ذرا بلند آواز سے کہنے لگی۔ عذرا آؤ تم سے بھی رخصت ہو لون شادی میری صورت پھر تم نہ دیکھ سکو۔ یا مجھی کو اب پھر تمھاری زیارت کا موقع نہ ملے یہ کہہ کے خود بڑھی اور عذرا سے لیٹ گئی دیر کے بعد عذرا کو چھوڑا تو اس کے

کلابی خسار بھی آئسوں سے بھیگے ہوئے تھے اوس کو روتے روتے گر مومنا بولی عذرا
 تم اپنے ساوے دل کو کیوں غمگین کرتی ہو اٹھا کما اور خساروں پر ایک گر مجو شی
 کا بوسہ لے کر کہنے لگی۔ آہ ان خساروں ہی نے مجھ پر ظلم کیا اس جملہ نے اُن
 تمام لوگوں پر جو خیمہ میں تھے خدا جانے کیا جادو کر دیا کہ سب ایک جیتہ اڑناٹے
 کے عالم میں آگئے۔ مغمور جو دیر سے سر جھکائے ہوئے تھا یک بیک چونک بڑا
 اوروں پر نیکو لیا اور عذرا میں سے ہر ایک ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگیا اسوقت ایسا
 سناٹا پیدا ہوا تھا کہ کسی کو کسی طرح کوئی لفظ زبان سے نکلنے کی جرأت ہی نہ ہوتی تھی
 آخر مومنا نے ہی ظلم سکوت توڑا اور کہنے لگی اب اس صحبت کا خاتمہ ہے مجھے جو
 کچھ کرنا چاہئے تھا کر چکی اب اجازت دیجئے کہ میں سوار ہوں اصل میں مومنا سمجھ
 گئی تھی کہ اس کی رخصت کا بانی خود منصور ہے۔ وہ عذرا کی طرح بھولی نہ تھی۔ اگرچہ
 کمسن تھی مگر علمی لیاقت اور جوہر شجاعت نے اسے پورا تجربہ کار بنا دیا تھا۔
 یہ عجب بات تھی کہ مومنا جو زیادہ بیباکی ظاہر کرتی تھی وہ عذرا کی صورت سے بہت زیادہ
 ستم کشی اور حزن و ملال کے آثار ظاہر ہوتے جلتے تھے بلکہ بعض اوقات اس کی
 چین چین سے ظاہر ہوتے لگتا تھا کہ وہ سخت آزر دہ ہے اسوقت اس کے اون
 طبعی جوشون کی طرف بھی بالکل توجہ نہیں کی گئی۔ آخر مومنا کو ان سے جدا ہونا پڑا
 منصور نے اوس وقت اپنے دل کو اتنا درجہ کا سخت بنا لیا تھا۔ مومنا نے جیسے ہی
 سوار ہونے کی اجازت طلب کی وہ خیمہ سے باہر نکلا اور حکم دیا کہ مومنا سکھال میں
 سوار کر دی جائے۔ باہر آنے کے بعد جو دوسرا حکم اس نے کیا وہ یہ تھا کہ بلدیہ سنگھ جا
 راجپوت قیدیوں کو دیکھ کے اُن میں سے جے رام کو اور دس بارہ افسروں کو اپنے
 ہمراہ لے آئے جن کو رہائی و بچائیگی اور شاہزادی مومنا کے ساتھ دہی اجیر شش
 جائیں گے۔ بلدیہ سنگھ نے اس کے حکم کی فورا تعمیل کی اور یہاں دسیت ہوگا اور
 قیدیوں میں سے آندو کرنے کیلئے لوگ منتخب کئے گئے تو منصور نے روانگی کا حکم دیا
 اور بلدیہ سنگھ کے دس ہزار ہر ہون کا گروہ شاہزادی مومنا اور دیگر قیدیوں کو لے کر

ردانہ ہوا۔ منصور نے اگرچہ دل پر جبر کر کے ان سب باتوں کی تعمیل کرا دی مگر اس کے دل پر جو جو چین موہنے کے غم داندہ کی وجہ سے بڑی تین روانہ ہوتے ہی اس کے دل سے بیخبری کے آثار نمایاں ہونے لگے جب تک شاہزادی کی سوار کی جلوس نظر کے سامنے رہا اس کی نظر ادھر سے ہلتی ہی نہ تھی اپنے خیمہ کے دروازہ پر حیرت زدہ اون کو دیکھ رہا تھا جو شاہزادی موہنا کو لئے جاتے تھے اور وہ لوگ ہٹاڑی کی آٹھین آٹھیں اور ادھر آٹھوں نے منصور کی آنکھوں پر پردے ڈال دیے تھے وہ اپنے دل میں آپ لعنت طاعت کرتا ہوا اپنے خیمہ میں آیا اور پلنگ پر بندھ چھا سکے پڑ رہا۔ دوسرے روز سلطان محمود کے لشکر نے مغرب کی طرف آگے کوچ کیا اور یہ سب لوگ غزنی کی طرف راہی ہوئے۔

دسوان بات

ہندوستان کا دوسرا سفر

اب ہم تاریخ کے اتنے ورق اٹھ دیتے ہیں گرا دھوک سے جبکہ ہم نے نو جوان منصور اور حور سیما غدر کو چھوڑا جو دو برس گزر جائیں ہم کو نہیں معلوم کہ غزنی میں سلطان محمود غزنوی اتنے زمانے تک کس کام میں مشغول رہا بظاہر یہ مدت سنائے اور اطمینان سے بسر کرنے میں گزری۔ کیونکہ اپنے عہدہ شکار گاہ یعنی سرزمین ہند کی طرف اس نے اس زمانہ میں توجہ نہیں کی دوسرے کے بعد اس کے دل میں بھر فتحی کا جوش پیدا ہوا اور اس نے قصد کیا کہ دوبارہ ہندوستان پہنچے نصرت و اقبال کے بہرے اور اٹھائے ہندوستان بھی ایک زمانہ تک سکوت کے عالم میں رہا۔ بعض غیر متد اور پر جوش راجاؤں نے البتہ کوشش کی کہ باہم سلسلہ اتفاق کا جوش پھیلانے کے مسلمانوں کو آریہ دلت کے پاک سیزہ زار سے ایسی سختی سے دے کہ کالین کہ بہر دوبارہ پیش قدمی کی جرات نہ کرے ہندوستان پر دوسرے راجاؤں نے غفلت کی غلطی نہ کی تھی کہ محمود کے ایک ہی حملہ میں

چونکہ دھتے اگرچہ اس کے بعد بعض مرتبہ پورا جوش ہو گیا۔ مگر محمود کے دوسرے
 سفر تک پورے ہندوستان میں اس کے دفع کرنے کا خیال نہیں پیدا ہوا تھا
 راجہ اجیریش۔ محمود غزنوی کے اس دوستانہ برتاؤ نے پورا اطمینان دلادیا تھا
 اس کے خیال میں بھی نہ تھا کہ محمود اس کی طرف کاٹخ کر گیا وہ اپنی بیٹی کی صورت رکھنے کے
 محمود کا اتنا سے زیادہ ممنون ہو شکوہ نہ ہوا اس کو ان باتوں پر جتنی خوشی ہوئی نہ رہا تھا ایک
 تو یہ کہ مونیہ کی ایسی پاک نفس اور بہادر لڑکی نے پھر اپنے باپ کی آنکھوں کو ٹھنڈا کیا
 دوسرے یہ کہ اس کے ذریعہ کاہنہ راور شجاع بیٹا جے رام پھر آئے راجہ کے تحت گئے
 سامنے دست بستہ کھڑے ہونے لگا۔ ہم ابھی نہیں کہہ سکتے کہ خود مونیہ کے دلیر کیا گزری تھی
 اور اس کے دل کے ساتھ وہ نوجوان منصور کا خیال کیا کارروائی کر رہا تھا بہر حال اس
 نے بظاہر اسباب یہ زمانہ نہایت اتھل دسکوت و خاموشی کے ساتھ بسر کر دیا دوسرے برس
 سلطان محمود عیش و راحت و سکوت و خاموشی سے اکتا گیا۔ خیال عالم میں اس نے
 اپنی نظر کو ہر چار طرف دوڑایا مگر مثل ہندوستان اچھا خوش سواد جولا نگاہ اور کوئی نظر
 نہ آیا مصمم ارادہ کر لیا کہ پھر اس زمین پر جہاں کے علم فتح اڑایا جائے دنیا میں جیشیت سے
 غازیہ بکا خطاب ملنے کے علاوہ بہت پرستی کے ملنے اور توحید کے پھیلانیکا ثواب
 حاصل ہوگا۔ یہ ارادہ کر کے اس نے کورج کا حکم دیا حکم پاتے ہی تمام غزنین میں
 ایک جوش پھیل گیا۔ دنیا طلبوں نے ہندوستان کی لوندیوں کو دیکھا کہ پھر ان
 سے اچھی اچھی چھوڑ لوندیاں باقاعدہ آئیں گی۔ بہادر روں نے جنگی جلا رہ سون بیکار رہنے سے
 ماند ہو گئی تھی غور سے دیکھتے کہ اب پھر ان پر نئے سرے سے جلا آئیگی غرض ایک بڑا جوش
 غزنین اور خاصہ محمود کی فوج کے سپاہیوں میں پیدا ہو گیا یہ ایسا جوش تھا جس کا نتیجہ سوا
 فتح و غلبہ کے اور کچھ ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ اور اسی جوش نے اسلام کو ہندوستان میں
 کامیاب کر دیا مگر اس سے ایک برس پیشتر ایک اور واقعہ ہوا تھا جس سے ہندوستان
 پر چشیدہ پر نشیدہ بہت بڑا اثر ڈال دیا۔ ہمارا کام ہے دیکھنا کہ ایک سلطان عالم جس نے علوم
 فلسفہ اور خصوصاً اسلامی علوم کلام دین بہت بڑی بصیرت و عاضی کی تھی اس کو شیعوں پیدا ہوا

کہ ہندوستان کی مقدس سنسکرت حاصل ہوا اور اُس کے عظیم اور اُن کے فلسفہ سے سرور و طوبی
حاصل کرے وہ کوئی سیما ہی نہ تھا کہ غزنوی جھنڈے کے نیچے آ کے ہندوستان کے
سبزہ زاروں پر اپنی وقعت کا سکہ بٹاتا وہ ایک دیندار اور زاهد مشرب عالم تھا اوس نے
کئی برس ہندوستان کی سرحد پر قیام کر کے ہندو معاشیت و ہندو مرد و وجہ زبان میں
ملکہ حاصل کیا پھر آگے بڑھا اور ہندوؤں کے تمام مقدس مقاموں کی زیارت ہندوؤں ہی
کی طرح حاصل کر کے وہ وسط ہند کے صحراؤں میں گھسایا ان مقامات کا مرکز اجیش میں تھا لہذا
اس نے اجیش پر پورنچ کے خاص ہندو برہمنوں کی طرح ایک مندر میں سکونت
اختیار کی ہندو لوگ اُسے اپنا بہت بڑا پیشوا خیال کرتے تھے اور وہ اکثر جواگر نیک
رسوم کو بھی شائستگی سے انجام دیتا تھا۔ اس عالم کا نام بھی اپنہ کر لیا تھا لیکن اُس
ہوشیار عالم نے اپنا یہ نام ہندوستان کے باہر چھوڑ دیا اور اجیش بلکہ تمام ہندوستان
میں اوس نے اپنے لئے ہمارا ج کرشن ایک ہندو نام تجویز کر لیا تھا اس نام کے بہت
شہرت حاصل کی۔ واقعی بھلی نے اپنی ظاہری ریاستوں اور فن کشیوں سے اس نام کو
ہندو پبلک میں بہت شہرت دیدی تھی ایک برڈر بھی موجودہ ہمارا ج کرشن مندر کے
متعلق تھا کہ دو آسے کی ایک کوٹھری میں تنہا بیٹھا تھا۔ اس زمانہ میں اس کی یہ
کوشش چلی جاتی تھی کہ اکثر تنہائی کے عالم میں اُن اصول پر جو ہندو کتابوں سے
اخذ کیا کرتا تھا عربی میں کسی نہ کسی قسم کا ریا رک کر لیا کرتا تھا۔ لہذا یہ تنہائی کا موقع اوس
نے غنیمت جانا اور قلم و دوات لیکر عربی عبارت میں کچھ لکھنے لگا۔ تھوڑی سی
عبارت لکھ کے اوس نے اوراق سامنے ڈال دیئے تھے اور دل میں بیٹھا کچھ سچہ بھاکہ
یکایک ایک برہمن جس نے اوس کے جیلے ہونے کی عزت حاصل کی تھی آگیا اور گردہ کو
اسی طرح کتاب پر غور کرتے اور لکھتے دیکھتے حیرت میں آیا کہ پوچھنے لگا۔ گرجی آپ
کیا لکھ رہے ہیں اور کون سی بھاشا میں لکھتے ہیں؟

ہمارا ج کرشن۔ بچا تم نہیں جانتے یہ ایک بھاشا ہے جو کوکنیش میں بولی جاتی
ہے اور ہر بہت دنوں تک رہا کرتا ہے۔ میں نے یہ بھاشا سیکھی ہے۔ اس برہمن نے

استاد کی زبان سے یہ بات سُننے کے یہ ظاہر تو سکوت کیا مگر دل میں کچھ شک ہوا اور اسی دن اوس نے مندر کے دوسرے بجا ریون میں یہ خبر مشہور کر دی سب لوگ بگڑ گئے اور قریب تھا کہ مصنوعی ہماراج کرشن صاحب پر کوئی آفت نازل ہو جائے۔ غیبت یہ ہوا کہ بعض لوگوں کی تجویز سے اس امر کی اطلاع راجہ کو گئی اور راجہ بھی غور کر نیکلا کہ کیونکر معلوم ہوا یہ پنڈت کس بہانہ میں لکھتا ہے اور اصل میں کون ہے اس راز کو افشا ہوئے تقریباً ایک ہفتہ گذرا ہوگا اور شہر کے بہت کم لوگ ہونگے جن کو اس واقعہ کی خبر نہ ہو گئی ہو۔ شاہزادی موہنا جو جیسر شس آنیکے بعد اب سلسلے اور محل رہا کرتی علاوہ برین یہ خوف اوسے اور پڑ مردہ بنائے رکھتا تھا کہ اوس کی گذشتہ کارروائیوں کو جے رام مشہور نہ کر دے جو اس کے لئے موجب بہت بڑی بدنامی اور بیفروقی کا ہو گا۔ اس کے تصور کا ایک خیال بھی موہنا کے دل میں ہر لمحہ رہتا تھا اور نیز اوسکی وجہ سے موہنا اپنے اور ایک بیٹابی اور بقراری کا اثر نمایاں پاتی تھی۔ ہم بیان کر چکے ہیں کہ موہنا نے جتنے کمالات بحیثیت ایک سپاہی کے پیدا کئے تھے اوس سے زیادہ یافت ایک عالم حاصل پنڈت کی حیثیت سے حاصل کی تھی۔ مسلمانوں کی قیادت سے واپس آنے کے بعد اس کے دل کو دنیاوی معاملات سے کچھ ایسی بے تعلقی ہو گئی کہ اس نے فوج کی کارروائیاں بالکل چھوڑ دیں اور اپنی زندگی علوم و فنون کی عمر اور لطیف منتظروں میں گزارا کرتی تھی اور بارہ کسے سپہ سالاروں اور دربار کے علاوہ اب اسے پنڈتوں اور نفس کش اہل علم کی محبت پسند تھی۔

یہ خبر اوس کے کانوں میں پہنچی تو اوسے ہماراج کرشن سے ملنے کا شوق ہوا ایک روز رات کو اُس نے سادی وضع میں بعض خاص لوگوں کو اطلاع کر کے اور عموماً سب سے چپ کے اوس مندر کی راہ لی جس میں وہ مسلمان پنڈت رہا کرتا تھا۔ رات زیادہ آچکی تھی اور تارے بخوبی کھلے ہوئے تھے۔ بہکشان نے آسمان کی پیشانی پر ایک خوشنما نشان چھن دی تھی اور ہاتھ پر ایک کھنڈ کا تھیلہ تھا۔ سڑکوں کے چراغ گل ہوتے جاتے تھے دوکانداروں نے اکثر دوکانیں بند کر لی تھیں۔

ہاں مندر کے دروازوں پر پوجا رہی اور بہن بھائی اور سینہ دروغہ لئے اب تک اس انداز میں بیٹھے تھے کہ دیوتاؤں کے عاشق انکی پوجا کے لئے آئیں تو ان کو آسانی پوجا کر دیں۔

ستاروں کی جہلک کی روشنی میں ہر چار طرف پہاڑوں کی چڑیاں نظر آ رہی تھیں جو چھوٹے سے شہر اجیش کا محاصرہ کئے ہوئے ہیں اور جنہوں نے ہانکے حکمرانوں کو شہر کی مضبوطی کا زیادہ اطمینان دلا یا ہے جنوب کی طرف پہاڑی پر سرستی جی کا مندر سفید سفید حکمتا نظر آ رہا ہے جس پر ایک چھوٹی سی چھنڈی اوڑھ رہی ہے شورنگامہ کم ہو گیا مگر سنگھ اور گھنٹوں کی آواز میں ہر طرف سے آ رہی ہیں جس میں ہمارا ج کرشن رہا کرتے تھے اور اس کے متعلق جو بڑا عالیشان ٹھاکر دوارہ تھا وہاں (دور) شہر سے باہر ایک پہاڑی پر واقع تھے۔ یہ پہاڑی اگرچہ باہر تھی مگر اس کی پہلی تھی اور اس کے لیے ایسے گنبد کا کلس بھی شہر کے اس وسیع اور کشادہ شہر کے لیے نظر آ رہا تھا جس پر ہماری مہر دیوین شاتہ زادی جا رہی تھی۔ ایک سادہ شیخ ساری اس کے زینہ بدن سے سر سے پاؤں تک مرخص زیوریں لہری ہوئی تھیں مانتا بھاب نہیں تھا تو نہ ہو کچھ پردہ انہیں چھوٹے چھوٹے تاروں ہی کے ہاتھ شاعون میں اسکا چہرہ اپنی پوری آب و تاب دکھا سکتا ہے مگر خدا جیسے کسی غم اور شرم سے وہ اپنا سر اس انداز سے جھکائے ہوئے تھی کہ اس کے سر یا با عصمت چہرہ تک کسی بازی کی نگاہ پہنچ ہی نہ سکتی مہینا کے دنگو اگرچہ خدا نے بہادری و جرات کے مردانہ زیور سے آراستہ کر دیا ہے مگر وہ زمانہ کے طبیعت کے جوش کی وجہ سے عورتوں کی طرح باہر آنے چاہنے والے سے بچ کے جا رہی ہے۔ اس کی مستانہ چال بہت نگاہوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے لیکن وہ اس پھرتی سے ہر نظر کو اپنے اوپر سے بچائے شہر کے باہر نکلی اور پہاڑی پر چلنے لگی کہ جس پر مندر اور ٹھاکر دوارہ تھا۔ ٹھاکر دوارہ کے دروازہ پر پہنچی اور دروازہ دھندلایا۔ اندر سے کسی شخص نے آکر دروازہ کھولا اور پوچھا کون ہے؟

مہینا۔ جہاں کرشن جہین۔

شخص - بن ہین کیا کام ہے ؟

مومنا - میں اون سے ملکر بیان کروں گی مجھے اون سے بڑا ضروری کام ہے یہ سنکر اس شخص نے کہا تو آؤ اندر آؤ سیکر اس نے راستہ چھوڑ دیا اور مومنا اندر داخل ہوئی پہلے مندر میں جا کر اس نے مورت کے آگے ادب سے ہاتھ جوڑ کر سر جبکایا پھر وہاں سے نکلی کر اس شخص سے جس نے دروازہ کو تھپکا رہا جرمندہ کے دروازے کے باہر کھڑا تھا۔ کہنے لگی اب مجھے بناؤ ہمارا چکا ہاں میرا۔

وہ شخص ہمارا چکرشن کے کمرے کی طرف اشارہ کرتا ہوا کہ کادروازہ کا۔ پتہ بتا کر چٹائی بچھی ہوئی تھی اور ایک چراغ ٹھہرا ہوا تھا۔ بہت سی کتابیں ایک مقام پر ترتیب کے ساتھ رکھی تھیں اور کچھ ایک چٹائی پر بے ترتیب پڑی ہوئی تھیں۔ وہ شخص جو ماہ سیمامومنا کو اندر لایا تھا اس نے کتابوں کو بیٹھا کے ایک طرف کیا اور مومنا کی طرف متوجہ ہونے کے لئے لگا بیٹھنے۔

مومنا - (بگمائی کی وضع سے ٹھٹھک کر) میں ہمارا چکرشن جی کے پاس آئی ہوں وہ کہتا ہے۔

شخص - میں ہی ہمارا چکرشن ہوں آپ کو کچھ پوچھنا ہو پوچھئے۔

اتنا سنتے ہی مومنا ایک منٹے میں آگئی اور گھبرا گھبرا کر کے مصنوعی برہمن کی صورت پر کھینچنے لگی اور دیر کے بعد کہنے لگی۔ ابا کیا آپ ہی ہیں میں نے پہچانا تھا ہمارا چکرشن آپ کے علم کا بہت شہرہ سنا ہے اور اس لئے آپ کی زیارت کیہ حاضر ہوئی ہوں۔

ہمارا چکرشن - بیٹی تو دیوبھی کی بوجا کرار کجھے ان باتوں سے کیا کام تو محلوں کی بیٹھنے والی ہے۔ علم کی مصیبتیں تجھ سے نہ بڑا شست ہو سکیں گی۔

مومنا - (دہانہ جوڑ کر)۔ ہمارا چکرشن نے تھوڑا بہت جو علم حاصل کیا ہے اس کی وجہ سے آپ کے درشن کی مشتاق ہوں اور اب چاہتی ہوں کہ آپ مجھے اپنے فیض سے محروم نہ رکھیں۔

برہمن یہ سن کے کچھ دیر تک غور میں رہا اپنا راز افشا ہو جائیگا اسے بھی کسی قدر ٹھٹھکا

ہو گیا تھا۔ اور اس وقت خلاف معمول اس شکل و شمائل اور اس قسم کی ایک پری
جمال لڑکی کا زیادہ بیگمانی کا باعث ہو گیا۔ وہ موہنا کی طرف متوجہ ہو کے کہنے لگا
اچھا بیٹی تو کہاں رہتی ہے۔ کچھ یہاں تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں تو جو
کہے گی میں خود جا کے پڑھا آیا کروں گا۔

موہنا۔ میں میں آپ کو تکلیف دینا نہیں چاہتی ہوں خود ہی حاضر ہو جایا کر دگی
میں ایک مسلمان عالم۔ سے ملی تھی اس کے خیالات سننے کے میں ایسی برگزیدہ ہوئی کہ
مجھے اپنے علموں سے زیادہ اچھی معلوم ہوئیں آپ کے پاس صرف اس لئے آئی ہوں کہ
آپ کی باتیں سننے کے اور آپ سے فیض اوٹھا کے اپنے دل سے ملکشون کی محبت نکال
ڈالوں۔ یہ سن کے مصنوعی برہمن ایک ستائے میں آگیا اسے یقین ہو گیا کہ یہ لڑکی
بیشک میرے راز سے واقف ہے مگر تھوڑا بہت خوشک باقی تھا اس کے رفع کرنیکی
پوچھنے لگا۔ تو نے ملکشون کو کہاں دیکھا؟ کون ملکش عالم تھے تک پہنچا اور تو نے
کیونکر اس کی محبت اوٹھائی کیا کوئی ملکش برہمن اجمیرش میں آیا تھا؟

موہنا۔ میری بیٹی آپ ہمارا جینے تو بہت اچھا ہو میں ہمارا اجمیرش کی
نچ کے ساتھ لڑائی پر گئی تھی وہاں ملکشون کے ہاتھ میں گرفتار ہو گئی میں کچھ انکی زبان
بھی سیکھ گئی وہیں ان کا ایک عالم مجھے ملا تھا جو مجھ سے اکثر باتیں کرتا تھا اور چاہتا
تھا کہ میں بھی ترگن ہو جاؤں۔

ہمارا ج کرشن جو جوان واقعات کو سنتا تھا حیرت میں آ جاتا تھا۔ آخر زیادہ
متحیر ہو کر پوچھنے لگا۔ بیٹی تو کس کس مسلمان کا نام جانتی ہے۔

موہنا۔ ہاں ہمارا ج التوتاس سلطان محمود غزنوی کی فوج کا ایک بڑا
سوار یا سپاہی ہے میرے پاس اکثر آیا کرتا تھا اور اسی نے میری آبرو بچائی۔ التوتاس
کا نام منکر برہمن جیت میں آیا اور کہنے لگا۔ اچھا یہ تو بتا کہ تو کون ہے جو اتنی بڑی
لڑائی پر گئی تھی؟

موہنا۔ میں یہاں ایک سردار کی لڑکی ہوں۔ ہمارا ج ابھی میں آپ کو اپنا نام

نہ بتاؤں گی میں سے چھپ کر آئی ہوں۔
 ہمارا راج کرشن۔ تو اب میں تجھ کو کیا سکھاؤں؟
 موہنا۔ یہ بتائیے کہ مسلمانوں کا دھرم کیسا ہے؟
 اس جملہ نے برہمن کے چہرہ پر پھر خوف طاری کر دیا اور گھبرائے بولا میں کہ
 جانوں کی مسلمانوں کا دھرم کیسا ہے؟

موہنا۔ نہیں ہمارا راج میں نے سنا ہی آپ جانتے ہیں برہمن کا چہرہ زرد ہو گیا
 ہمارا راج آپ گھبرائے نہیں۔ یہاں میں اکیلی ہوں اور کوئی دوسرا نہیں ہے مجھے
 آپ ایسا نہ سمجھئے آپ کا راز کسی پر ظاہر نہ کر دوں گی آپ صاف بتا دیجئے کہ مسلمانوں
 کا دھرم کیسا ہے؟

ہمارا راج کرشن صاحب پر اس قدر اضطراب غالب آ گیا تھا کہ موہنا کی یہ تسلی آمیز
 کلمات کچھ اثر نہ کر سکے انھوں نے جو گھبرائے موہنا کی صورت دیکھنا شروع کی تو
 دیکھتی ہی رہ گئے۔ دیر کے بعد موہنا پھر بولی۔ آپ اس قدر گھبرائے کیوں ہیں میں
 اولاً لوگوں میں نہیں ہوں جو کسی کا بھید چھپانہ سکین؟

ہمارا راج کرشن۔ تمہیں کیونکر معلوم ہوا کہ میں مسلمانوں کے دھرم سے واقف ہوں
 موہنا۔ آپ کسی روز مسلمانوں کی کتاب دیکھ رہے تھے اور آپ کا ایک چیل
 آ گیا تھا۔ دھارا راج کرشن پر سننا شروع ہو گیا۔ بس اس چیل نے تمام میں مشہور کر
 دیا یہ خبر اب دنیا میں مشہور ہو رہی ہمارا راج صاحب بھی جانتے ہیں اور سارے
 مگر میں مشہور ہے؟

ہمارا راج کرشن۔ بیٹی تو اب اس کا کیا بندوبست کیا جائے میں تو سنکر حیران ہو گیا
 موہنا۔ آپ کا کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں کہ اگر کچھ
 بھی نہ کر سکے گا مگر آپ بتا دیجئے بلکہ مسلمانوں کے علم کی کتاب میں پڑھا دیجئے۔
 ہمارا راج کرشن۔ بیٹی اب تجھے معلوم ہو گیا تو میں اپنا حال تجھے بتائے دیتا
 ہوں دیکھ ایسا نہ ہو کہ میں جان سے مارا جاؤں؟

موہنا۔ ہمارا جہاز میں وعدہ کرتی ہوں کہ کسی کو کاؤن کا خبر نہ ہوگی۔
 ہمارا جہاز کرشن۔ تو سنو میں ایک مسلمان شخص ہوں صرف تمہارے بہنوئی ہوں
 کے علموں کا شوق تھے ہندوستان میں پہنچ لایا ہے پہلے پنجاب اور سندھ میں
 رہا پھر وہاں سے آگے بڑھا اور ہندوستان کے تمام ملک میں پھرتا پھرتا یہاں
 آیا ہوں اور عرصہ سے یہاں قیام پذیر ہوں آج تک میری نسبت کسی کو
 کسی قسم کی بدگمانی نہیں ہوئی۔ اب کنجوت میرے ہی ایک شاگرد کو میرا حال بیان
 معلوم ہو گیا۔ افسوس بیٹی میں تمہارا احسان مند ہوں کہ تم نے مجھے تسلی دلائی کہ
 موہنا۔ تو آپ پریشان نہ ہوں کوئی آپ کا کچھ کر نہیں سکتا۔ اب میں جا رہی
 ہوں کہ آپ مجھے فارسی بڑھا دیا کریں مجھے مسلمانوں کی زیارت اور علم کے پڑھنے کا بڑا
 شوق ہے اگر آپ بیان میں گئے تو مجھے ان آرزوؤں میں کامیابی حاصل ہو جائے گی
 ہمارا جہاز کرشن۔ مسلمانوں کا علم فارسی نہیں عربی ہے اگر مسلمانوں کے علم
 کا شوق ہے تو عربی پڑھو۔

موہنا۔ آپ عربی جانتے ہیں۔ تو اسی زبانوں میں سیکھو گی۔ آپ بڑھا دیجئے گا۔
 ہمارا جہاز کرشن۔ ہاں میں بڑھا دوں گا۔ سن میں کسی نے دروازہ دھتکیا
 ہو نہا گئے بوجھت لگی کون ہے برہمن۔ یہ نہا کوئی نہیں میرے دروازے پر جو جھگڑا ہوئے
 ہیں شاید وہی ہوں گے۔ رات زیادہ آچکی ہے غالباً وہی آئے ہونگے اسوقت روز
 آیا کرتے ہیں۔ آپ بچو! میں جا کر دروازہ کھول آؤں۔ اتنا کہ گھر برسوں
 اٹھ کر گیا اوس کے ساتھ دو نو عمر شخص آئے جتنے حسین و جمال اور عورتوں کی شباب
 کو دیکھ کر افسوس معلوم ہوتا تھا کہ نفس کشی اور جوگر سے یہ سب اب ان پر ظالم کر
 ہے ہیں دونوں کے لیے ایسے بالوں کی لٹین ہندو جوگیوں کی طرح سر پر لٹی ہوئی
 خنیں۔ جہرے پر بہوت ڈا ہوا تھا جو بڑا ہر توان کے جن کو خاک میں ملا دیا تھا مگر
 اصل میں درجہ۔ یہ کہ نور کو اوسے اوڑا تھا۔ گہری کفنیان ان کے جسم پر پھین دونوں
 آگے اپنے گرد کے سارے سر جیک کے ادب سے بیٹھ گئے۔ موہنا بولیں گی صورت

دیکھتے ہی ایک ستارے میں آگئی اور اس کے دہلیز کے خیالات گزر گئے۔ ہمارے کرشن نے اس کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ ان لوگوں کے ساتھ وہ کوئی لفظ زبان سے نہ نکالے لہذا اس پر جو سکوت کا عالم طاری ہو گیا تھا اس کو اس اشارے سے زیادہ ترقی دلا دی۔ ہمارے کرشن نے جب دیکھا کہ مونہا پر زیادہ حیرت اور اضطراب طاری ہے تو اس نے اپنے چیلون سے کہا کہ تم دونوں ابھی جا کے اپنی کوٹھری میں بیٹھو غور سے دیر تک بعد میں ہمیں خود بلالوایں گا۔

چیلون نے گرد کے حکم کی تعمیل کی اور اٹھتے وقت پیاری مونہا کو حیرت اور دلچسپی کی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے چلے گئے ان کے جانے کے بعد پھر برہنہ مونیہ کی طرف متوجہ ہوا اور بولا۔ لڑکی تو مسلمانوں کا علم پڑھ کر کیا کسے لگی تجھے مسلمانوں سے کیا غرض؟ تیرا جو مطلب ہو اس کو عداوت و ہمت بیان کر شاید میرے اسکان میں ہر تو میں۔ تیری حاجت رسانی کر سکوں۔
 مونہا۔ آہ کسی طرح تجھے اتنا معلوم ہونا کہ سلطان محمود کی بیچ ہندوستان میں پھرائے کی باتیں۔

ہمارے راج۔ سلطان سے تجھے کیا علاقہ؟ اگر اس میں تیری کوئی غرض ہے تو میں بتائے دیتا ہوں کہ خود سلطان ہندوستان میں آئے اس دفعہ ان کا ارادہ ہے کہ خود تنوچ کو فتح کر کے راجپوتانہ میں آئیں۔
 مونہا۔ خوشی سے چونک کر! سلطان آئے! آپ کو کونکر معلوم ہوا۔

ہمارے راج۔ اب میں یہ بھی بتائے دیتا ہوں کہ میرے دربار کا شاعر بھی مسلمان ہیں جو ہندوؤں کی وضع میں اپنے آپ کو چھپائے رہتے ہیں ان کے ذریعہ سے ایسی خبریں مجھ کو ہمیشہ پہنچ جایا کرتی ہیں۔
 یہ جواب سن کے مونہا برہنہ کی صورت پر غور سے دیکھ کر کہنے لگی۔ تو آپ کو کیا خیال ہے یہ بھی معلوم ہو گا کہ اس سفر میں سلطان کے ساتھ کون کون افسر آئے؟

مہاراج - سہی افسرین جنکو پوچھو تبادون

موہنا - سلاطین فوج میں ایک نوعمر افسرین منصور وہ بھی ہمراہ ہیں یا نہیں ؟
 برہمن - ہاں آئے ہیں؛ کیونکہ تم کو منصور سے کیا غرض انا تاکہ کہے برہمن نے
 موہنا کی صورت غور سے دیکھی اور آپ سوچ کر کہنے لگا - بیٹی تو راج گنوا ری موہنا تو نہیں
 ہے یہ جملہ سن کے موہنا کی صورت اور نگاہی اور چہرے پر ہوئیاں چھوٹنے لگیں مگر اپنے
 دل کے فوری جوش کو روک کر کہنے لگی - میری ایسی قسمت کسان کہ موہنا
 میں ہوں - موہنا راجہ کی بیٹی ہے اور میں تو ایک راجپوت سردار کی لڑکی ہوں
 اپنے باپ کے ساتھ میں بھی لڑائی پر گئی تھی اور اسی وجہ سے میں منصور کو
 جانتی ہوں اس لئے کہ میرے قید کے زمانہ میں اونوں نے ہم پر بڑی
 مہربانی کی تھی -

مہاراج کرشن - نہیں میں سمجھ گیا مگر مجھے تعجب ہے کہ شاہزادی ہو کر آپ
 اس طرح یکہ و تنہا میرے پاس چلی آئیں -

موہنا یہ سن کے شرمائی اور برہمن کے سوال کا جواب نہ دے سکی -

مہاراج کرشن - اب اچھا تو مجھے آپ کا حال معلوم ہو گیا منصور کے متعلق
 میں آپ کو سراہتا ہوں - منصور سے مجھ سے ملاقات ہو اور میرے شاگرد برابر آتے
 جاتے ہیں اور ان کے ذریعے سے میرا پیغام اور ان کے پاس جاتا ہے اور ان کا
 پیغام میرے پاس آتا ہے اگر میں نے انا افسر کر لیا ہے کہ بیان کی فوج اور راجہ
 اجیر کرشن کے حالات سے مجھے کچھ تعلق نہیں - انکی فوج کشی اور لڑائی کے متعلق بیان
 کے راجہ کے متعلق میں کسی قسم کی خط و کتابت نہ کرتا ہوں -

موہنا - میں پوچھتی ہوں کہ منصور کا نام تم نے ہی آپ کو نام میرے حالات کیونکہ معلوم ہوئے
 مہاراج کرشن - مجھے اپنے شاگردوں کے ذریعہ سے آپ کے تمام حالات
 معلوم ہو چکے ہیں میں یہ بھی جانتا ہوں کہ منصور نے زبردستی ہلاک ظلم کر کے آپ کو میان بھیج دیا
 یہ جہاں میں کے موہنا شرمائی دیر کے بعد اوس نے مذمت و سراہنا کیا اور کہنے لگی

جناب! اب تو آپ کو میرے تمام راز معلوم ہو گئے ہیں چاہتی ہوں جسطرح میں آپ کی راز دار تھی آپ میرے حالات کی کسی کو اطلاع نہ دیں۔ آپ کے ذریعہ سے میں منصور کے سفر اور حالات دریافت کرتی رہوں گی اور بہت سے کام ہوں گی۔ ظاہر میں آپ میرے راز دار نہیں اور میرے حالات سے کسی کو اطلاع نہ کریں مگر پوشیدہ طور پر اس کے واسطے یہ انتظام ہونا چاہیے کہ کوئی خلوت کا وقت معین کیجئے اس وقت پر روزِ حاضر ہو کر دو گئی۔

مساراج کرشن۔ میں ہر طرح سے آپ کی خدمت کو حاضر ہوں مگر میرے دونوں شاگرد جو ابھی آپ نے دیکھا وہ میرے راز دار ہیں۔ وہ بھی مسلمان ہیں بلکہ جن دنوں آپ محمود کی فوج میں تھے ان دنوں وہ بھی وہیں تھے ان کو میں آپ کے راز سے بھی مطلع کروں گا اس لئے کہ ان ہی کے ذریعہ سے تمام کام مکمل گئے گئے تھے میں انکو یہاں بلاتا ہوں شاید آپ انہیں پہچان لیں؟

یہ کمکر مساراج کرشن اوٹھ کر گیا اور ان دونوں لڑکوں کو بلایا اور وہ آکر پھر ادب سے بیٹھ گئے سو بہادریر تک ان کی صورت غور سے دیکھتی رہی اور انھوں نے بھی کبھی کبھی نگاہ اٹھا کر اس کی صورت دیکھ لی؟

مساراج کرشن۔ شاہزادی صاحب آپ نے انکو کبھی دیکھا تو نہیں؟ یہ جملہ سن کے دونوں لڑکے مسکرائے اور انہیں سے ایک نے اساتذہ کی طرف دیکھا۔ ان شاہزادی صاحب نے ہمیں دیکھا نہ ہوگا مگر ہم نے انکو میدانِ جنگ میں مقابلہ کرتے اور پھر اس وقت جب ان کی سسکپاں وہاں سے روانہ ہوئی ہے دیکھا تھا۔

مومنہ یہ باتیں سن کر بہت پریشان ہوئی اور دل میں کہنے لگی۔ کیا خدا کی قدرت ہے کہ ان کے آدمی کمان بھیج جاتے ہیں۔ ہمیں گمان بھی نہ تھا کہ ہمارے دیس میں کوئی ایسی ترک ہوگا مگر اب جو دیکھا تو بہت سے نکل آئے۔

مساراج کرشن۔ اچھا تو آپ روز جس وقت چلے آئے کچھ رات کا وقت اچھا ہوگا کل بھی آپ اسی وقت آئے گے۔

مومنہ۔ بہت اچھا۔ میں رات ہی کو حاضر ہوں گی۔ یہ کمکر نے بھی اس پر ہنس دیا۔

گیارہواں باب

مٹھراجی

دریائے جمن کے کنارے ایک قدیم شہر آباد ہے جس کو مٹھرا کہتے ہیں۔ اس شہر کو اس امر سے مذہبی وقعت حاصل ہو گئی ہے کہ اوس کے پڑوس میں وہ دلفریب مقام واقع ہے جس کو بندرابن کہتے ہیں اور جس کو مری کرشن جی کی پیدائش سے عزت حاصل ہوئی ہے۔ مٹھرا یون تو ہمیشہ ہندوستان کے رہنما ہندوؤں کا مرجع رہا ہے مگر مسلمانوں کے پیشتر اس شہر کو جو رتنی حاصل ہوا وہ پھر نصیب نہوئی اس کے عہدہ سوادین مستطیل وضع کے مندر مقدس دریائے جمن کے کنارے کناسے درونک چلے گئے ہیں جن مندروں کے درشن کا شوق سیاحوں کو دور دور سے کھینچ لاتا تھا ان کی عمارتیں لوگوں کو حیرت من ڈال دیتی تھیں۔ سلطان محمود غزنوی نے اپنے بعد کے حملہ میں اس پاک دریائے جمن کے کنارے ایک اور قدیم شہر کو تاخت و تاراج کیا تھا جس کے آثار اب نظر نہیں آتے۔ اس شہر میں پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ مٹھرا ہاں سے قریب ہے اور عقیدتمند ہندوؤں کا ایسا مرجع ہے کہ اوس کے مندروں میں بہت کچھ دولت ملنے کی امید کی جاسکتی ہے۔ محمود کے دل میں اسلامی جو شس نے دوشوق پیدا کر دیئے تھے ایک تو یہ کہ بنوں کو توڑ توڑ کے ثواب آخرت کا مستحق قرار پائے دوسرے یہ کہ ہندوستان کے خزانوں سے جس قدر مال و دولت ملے اسے لوٹ لے اور اپنے شہر کے عموماً دخیلا مسلمانوں کے مندر کرے اس طبیعت کے الوالعزم بادشاہ کیلئے یہ اشارہ کافی تھا۔ فوراً کوچ کا حکم دیا گیا اور وہ مبارک اور برگزیدہ شہر جو آجنگ ظالموں اور غریز فرمان رواؤں کی تیغ ستم سے محفوظ رہا تھا گھیر لیا گیا۔ مٹھرا اس سے واقف ہی نہ تھا

کہ لڑائی کیا چیز ہے اور اس کے نتائج میں کیا ہوا کرتا ہو وہ سری کرشن کا ایک مختصر
 کہہ تھا جن سے ایشیائی قدیم حُسن و عشق اور برہمنی عاشقانہ دل فریبوں کی ابتدا
 پڑی اس میں گمان اتنی طاقت تھی کہ مسلمان حملہ آوروں کی تلوار کو دراجی
 روک سکتا راجہ دہلی جس کی حمایت میں یہ پاک شہر تھا اس نے فوج بھی نہ لی اور
 محمود کے جوان مردوں نے اپنی جوان مردیوں کا جوش و خروش تو گویا نازک انارم
 اور شیریں گھار دربار عورتوں کو دکھایا۔ اس تاخت و تاراج سے فراغت ہونے کے بعد
 سلطان نے اپنی فوج ظفر معج کو واپسی کا حکم دیا۔ سلطان کی فوج کا ہمارا جان تیار
 منصور ملی اور لوگوں میں تھا جنہوں نے اس جنگ میں اپنی بہادریاں دکھائی
 تھیں جس روز واپسی کا دن تھا اور قصد تھا کہ ابتدائے شب سے کوچ کیا جائیگا اس روز
 منصور اپنے غم میں کھست اور مچل چھٹا ہوا تھا۔ اور خدا جانے کس قسم کے خیالات
 دل میں گزرتے تھے کہ چہرہ کا ایک رنگ آتا تھا اور ایک جاتا تھا وہ ان
 ہی افکار میں تھا کہ فوجی موذن نے منبر کی اذان دی منصور کے دل میں
 جو ایمانی جوش تھا اور جو اس سے ان جنگ کے میدانوں میں بے آیا تھا اس
 نے یک بیک وہ تمام خیالات اور ادبے اور نفع اپنے خیالات خواب
 سے چونکادیا کہ وضو نہ ہے اور محل کے مسجد کی طرف روانہ ہوا جو ہر اسلامی
 لشکر گاہ میں بطور خمیون کے قائم کر لی تھی پہونچا تو وہاں تکبیر پور ہی تھی منصور
 بھی شریک نماز ہوا خوش الحان قاری نے امامت کی اور خدا کے عہد جلال کے
 ساتھ حمایت دین کا جوش ہر غائب کے دل میں پیدا کر دیا الفرض نماز سے فارغ ہو
 اور دعا میں مانگ کے سنتین پڑھنے لگے کچھ دیر یہ سنان رہا کہ ایک سنتوں سے
 فراغت پاتے تھے اور متفرق طور پر اپنی خرد گاہ کو روانہ ہوتے تھے۔ منصور
 جب نماز سے فراغت کر کے چلا تو دو چار خدہ چلا ہو گا کہ مسجد سے کوئی شخص نکلا
 جس نے دوڑ کر سے سلام کیا اور ادب کے ساتھ کہنے لگا مجھے آپ سے پوشیدہ
 طور پر کچھ عرض کرنا ہے۔

منصور - فرمائیے ۔

شخص - میں یہاں عرض نہیں کر سکتا ۔ آپ میرے ساتھ اس لشکر گاہ سلطانی سے باہر تشریف لے چلے تو عرض کر دوں ۔

منصور نے یہ سنا تو اس شخص کی صورت دیکھ کر اور حیرت میں آ کر پوچھنے لگا آپ کون ہیں ۔
شخص - اس کو آپ نہ پوچھتے تو پتہ چاہتا کہ آپ کا شک رفع کرنے کے لئے میں بنائے دیتا ہوں ۔ میں ایک مسلمان فقیر ہوں میری زندگی زہد و ریاضت میں گزری ہے ۔ سلطانی فوج کے ساتھ میں ہندوستان میں آیا ہوں مگر یہاں ایک ہندو جوگی سے طاقتا ہوتی ہے جس کے روحانی کمالات نے مجھے حیرت میں ڈال دیا ہے ۔ مجھے حیرت ہے کہ ایک کافر میں ایسے کمالات کیوں پیدا ہو گئے اس نے جو خرقہ عبادات ظاہر ہوئے ہیں اوکو کمر است کون یا استدرج کون بہر حال میں نے اب اس کی صورت اختیار کر لی اور واپسی کا ارادہ نہیں ہے آپ کو اسی جوگی نے بلایا ہے ۔ خدا جانے وہ کیا کہے گا ۔ بظاہر سلطان کے بارہ میں وہ کوئی پیشین گوئی کرے گا ۔

منصور - اے فقیر میں ان باتوں کا متفق نہیں ہوں ایک مشرک ہمارے بارے میں کیا کہہ سکتا ہے غیب کا حال سوائے اللہ تعالیٰ کے کسی کو نہیں معلوم
شخص - تو آپ کو چلے چلتے ہیں کیا غدر ہے ۔ ابھی ابھی چلے آئیے گا ۔
منصور - اچھا تمہارے کہنے سے چلا چلتا ہوں

یہ کہہ منصور دہلوی کے ساتھ روانہ ہوا اپنی فوج کے خیموں اور سپاہیوں کی وضع اور اس جوش کو جو سلطان محمود کے دل سے شروع ہو کر ہر جاہ کے دل میں پھیل گیا تھا ۔ دیکھتا ہوا لشکر گاہ سے باہر نکلا شام کا وقت تھا تارے نکلتے آتے تھے اور طور درختوں پر سیرا لیتے جاتے تھے ۔ بزم عالم پر خاموشی طاری ہو جانے کے قبل بنگاہ بھی خفیف پر چلا تو راستہ میں قدر نظر آتا تھا اب اس کو تیرگی اپنے دامن میں چھپانے لگی ایک ایسے وقت میں سلطان محمود کی فوج کا

بہادر افسر منصور اس مسلمان درویش کے ساتھ چلا جاتا ہے وہ فقیر پہلے تو ایک مسطح اور
سبز میدان میں لے گیا جس کے دامن میں ہر چار طرف سبز زار پھیلے
ہوئے تھے اور شام کی آہستہ خرام ہوا آزادی سے اوردہ اور حریف جھینٹ خشکی
کا اثر پھیلاتی پھرتی ہے اس میدان کی انتہا پر ایک جنگل تھوڑا سا دور دونوں رہ نور دھڑا کو
قطع کر کے اس جنگل میں داخل ہوئے جنگل کی تھوڑی مسافت طے کر کے منصور اپنے
مہر کی طرف متوجہ ہوا اور پوچھنے لگا اب کتنی دور باقی ہے؟

درویش - جتنی دور آپ آئے ہیں اتنی ہی دور اور ہوگا۔ جنگل دیرینہ جھا
نک چلا گیا ہے۔ وہ جو گی دریا کے کنارے ہی ایک ٹھہر میں رہتا ہے۔
منصور - مجھے اگر معلوم ہوتا کہ اتنی دور ہے تو اپنے گھوڑے پر سوار ہو لیتا
پس وہ پانی کی مصیبت نہ اٹھاتا۔

درویش - آپ کا کام تو جنگ آزما ہے آپ کہ چلنے میں پرہیز نہ کرتے
جانتے اگر کوئی یہ سنے کہ وہ افسر جس نے غزنی سے کوچ کیا اور شہر پر تاخت کی وہ
دو قدم چلنے سے عاجز رہا تو شاہ سلطان کے لئے شرم کی بات ہے۔
منصور - اچھا اب معاف فرماتے مگر اب جنگی قدم بڑھائے چلے۔

تھوڑی دیر میں منصور نے جنگل کو طے کیا اور دریائے جمن کے کنارے پہونچا اپنی
طرف فاصلہ پر ایک پختہ گھاٹ بنا ہوا تھا جسکی سیڑھیاں پانی کے اندر چلی گئی تھیں اور
ان سیڑھیوں کے برابر ایک مندر بندی پر قدم ہندو وضع کا تھا مصل اس کے
کہ یہ لوگ مندر کے قریب پہونچیں جزیرہ پر چڑھیں نہ اگر گھیر لیا۔ اور کہنے لگے
گرجی تھاری اس وضع کو ناپسند کرتے ہیں اگر ان کے پاس اپنے تئیں کوئی اور
منصور - دھیش میں اگر میں تو ضرور ملونگا۔ اور اپنی اسی وضع سے ملونگا۔ اور وہ
درویش جو منصور کے ساتھ تھا اس کے پیچھے پر غیظ و غضب کے آثار دیکھ کر سمجھانے لگا کوئی
مضائق نہیں فقیر لوگ تارک الدنیا ہوتے ہیں ان کے پاس جانے میں کسی قسم کا
خوف نہیں ہے آپ اپنے تئیں چھوڑ کر مجھے یہاں لے بیٹھا رہو۔

اور کوئی شخص تلوار لیے ہوئے وہاں جاسکے آپکو اگرچہ اس کفار کے ملک میں احتیاط ہوگی
 مگر میں سمجھتا ہوں وہاں جانکا راستہ ہی طرف سے ہے بغیر میرے حکم کے کوئی اسلحہ
 بندہ شخص وہاں تک پہنچ نہیں سکتا اپنی تلوار آپ مجھے دیدیجئے اور جو کمی نصیب
 سے مل آئے۔

منصور۔ میں اپنے حقوق سے یہاں نہیں آیا ہوں پھر کیا وجہ ہے کہ میں کسی راوی کے
 اصول کی پابندی کروں۔ صرف تمھاری خاطر ہے۔ تو یہ تلوار میں دیتا ہوں۔ خبردار
 کوئی اسلحہ بندہ مندر وادھر سے جانے کا قصد کرے تو مجھے خبر دینا میں وہاں بھٹوں گا
 نہیں صرف ملکہ چلا آؤں گا یہ انکر منصور نے تلوار فقیر کے ہاتھ میں دی اور ان جو گیون
 کے ہمراہ منہ رکی طرف چلا۔ منصور تھوڑی ہی دور گیا ہوگا کہ وہ فقیر جسکو تلوار سے آیا تھا
 نظر سے غائب ہو گیا۔ مگر منصور نے چنداں خیال نہ کیا مندر کے اندر جیسے ہی داخل
 ہوا۔ ہندو جوگی اپنی گتے اور اوس نے ہزار گوسھش کی کہ ادن لڑوں کے ہاتھ سے
 نجات پائے مگر ان لوگوں نے کسی طرح سمجھا نہ چھوڑا سمجھوں نے اوسے ملکہ باندہ لیا
 اور قیدیوں کی طرح منہ کے اندر باندہ کر ڈھکادیا۔ منصور کو حیرت تھی کہ یہ لوگ
 کون ہیں اور انھوں نے مجھے کیوں گرفتار کر لیا آخر ایک طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا۔
 کیوں! آخر میں نے کیا قصور کیا ہے جو یوں فریب دیکر تم نے مجھے گرفتار کر لیا؟
 ایک جوگی۔ تمھارا قصور انھی شخصین میں معلوم ہو سکتا۔

منصور۔ کیا صرف مسلمان ہونا میرا جرم ہے؟ یا اس خیال سے گرفتار کیا گیا ہوں کہ
 میں نے ہندوؤں پر بڑے بڑے ظلم کئے ہیں اور انھیں تباہ و برباد کر دیا ہے؟
 جوگی۔ یقیناً یہ نہیں ہم لوگوں کا انہی اعمال سے کیا غرض؟ لیکن تم کو چند
 روز کے بعد خود ہی معلوم ہو جائے گا۔

منصور۔ آہ مجھے ستانا بیکار ہے۔ تم لوگ کیا جانو کہ میں کس مصیبت میں مبتلا ہوں
 میری زندگی خدا جانے کیونکر گزر رہی ہے۔ اسے کہتے تھے مجھے دھوکا دیکر گرفتار کیا ہے یہ
 تمھاری خطا نہیں۔ خود میری قسمت کا قصور ہی میں نے ایسا ہی کیا۔ اگر وہ ظلم کیا

ہے جن کے ظلم زیادہ ادا کیا کرتا ہے آہ میں نے معشوقوں پرستم کئے ہیں! آہ موہنا!
 میں نے تجھے ظلم کیا تھا۔ آہ عذرا خدا جانے تو مجھے کیوں چھوڑ کر چلی گئی۔ بائے
 میں نے تیرا تصور کیا کیا تھا تیرے ہی لئے سوہنا سے یونانی لڑکی! تو مجھے رغاویہ کیے اور مجھے
 چھوڑ کر چلی گئی! آہ لیلیٰ بھی نہیں جو شاید تسلی ہی دیتی! اس نے بھی تیرا ساتھ دیا اتنے
 معشوقوں سے چھوٹ کے میں اس سفر میں یوں ہی اپنی جان سے بیزار ہو رہا
 تھا اس پر یہ قسم۔ نہیں تم (ان ہی جوگیوں کی طرف متوجہ ہو کر) بہتر ہو کہ تم مجھے قتل کر ڈالو
 کہ میں ان عذابوں اور روحانی بلاؤں سے نجات پاؤں منصور یہاں تک بیان کرنے رہ گیا۔
جوگی۔ آپ دل میں رنجیدہ نہ ہو جسے میں اطمینان دلاتا ہوں کہ آپ کو کئی قسم کی تکلیف نہ ہوگی
منصور۔ یہی تو غم جو تم مجھے قتل کر ڈالو۔ میں ہوں ہی قابل اچھا وہ مسلمان فقیر
 کہاں ہے جو مجھے فریب دیکر بیان لے آیا تھا؟

جوگی۔ ہم نہیں جانتے وہ کہاں ہے! اور ہم کو یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ کون ہے۔
منصور۔ اسی ظالم نے مجھے دھوکا دیا وہ فریب دیکے مجھے لے آیا اب تو میں تنہا رہی
 قید میں ہوں۔ اگرچہ تباہ و تو کوئی ہرج تو گا آہ! وہ کون شخص تھا۔ یہ ممکن نہیں کہ تم سے بچائے ہو
جوگی۔ ہم نہیں جانتے اور نہ کچھ بتا سکتے ہیں۔
 اتنا کہ کے سب جوگیوں نے فوجان منصور کو ایک کوٹھری میں بند کر کے گنڈی بڑھا دی

بارہواں باب گرفتارانِ بلا

سلطان محمد کی فوج کا فوجان اور بہادر افسر ایک گناہ مقام میں قید ہو گیا۔ سردست
 ہم اسے موقع دیتے ہیں کہ اس ہتکسی اور نہماں کے مقام میں بیٹھ کر اپنے خیالات پر غور کر سکے
 سلطان فوج میں جو تہلکہ مچ گیا ہوگا اور خود بہار اسلامی میں جو سرپاغم و قشوریش
 پیدا ہو گئی ہوگی بالفعل ہم اس سے قطع نظر کرتے ہیں۔ منصور اسی مندرجہ میں ہے اور
 سلطان محمود غزنوی دریائے جہنا کے کنارے ہندوستان کے بعض شہر متھرا میں ٹھہرا ہے

تھرا کی بنیادی کا اثر یوں تو ہندوستان کے ہر شہر پر پڑا۔ مگر دراجاؤں کو زیادہ
 فکر ہوئی ایک تو راجہ دہلی جو تھرا کا مالک اور جن کو مذہبی توہین کے علاوہ ملکی نقصان
 بھی پہونچتا تھا اور سرے راجہ ایمرش جس کے دل کو گزشتہ شکست کا بہت بڑا اھدمہ
 پہونچا تھا اور جس کو خوف تھا ایسا نہ کہ سلطان تھرا سے فراغت پالے کے ایمرش
 کا قصد کرے وہ ایک شریف راجپوت تھا اور سچی بہادری اوس کے رگ و پے میں خون
 ساتھ دوڑتی تھی وہ اس امر کو گوارا نہیں کر سکتا تھا کہ خود سبقت کر کے آگے بڑھے
 اور محمود کی فوج سے دل کھول کر ایک پورا مقابلہ کرے اس لئے کہ محمود نے اوسکی پیاری
 موہنا کو نہایت عزت و احترام کے ساتھ اس کے پاس بھیجا تھا ہم اسے بھی اوسی کے
 افکار میں چھوڑ دیتے ہیں اور اس کے راج سچا سے ٹکڑا دس تو ختم ہند کی طرف
 چلتے ہیں جس کے متعلق ایک شوالے میں ہمارے دوست ہمارا راج کرشن صاحب ذرا فکرنہ
 بیٹھے ہیں۔ رات کا وقت ہے اور اندھیرا ہر طرف چھایا ہوا ہے جس گہری سری کرشن
 جی نے دنیا میں جم لیا تھا یعنی آدھی رات گزر گئی ہے اور چاندنی ابھی ابھی کھیت
 کیلے ہند کے شہرے کلس پر ماہتاب کی شعاعیں جھلکائے لگی ہیں اور شہر کے باہر
 ہونے کی وجہ سے وہ عجائبات صاف نظر آ رہے ہیں جو کھرے کی صورت میں اس تمام
 حصہ پر چھائے ہوئے ہیں جو ہند کے باہر سے شروع ہوا ہے اور کوسٹانی نشیب
 و فراز کھاتا ہوا کوسوں تک چلا گیا ہے مغرب کی طرف شہر کی عمارتوں کے بلند
 کمرے اور شوالوں کی لمبی لمبی چوٹیاں خوشی اور سکوت کے ساتھ اپنا تماشہ دکھا رہی
 ہیں اور مغرب کی جانب پہاڑوں کی چوٹیاں نظروں کا ساتھ دیتی ہوئیں آسمان کے
 اوس اقی سے جا کے مل گئی ہیں جدہ ترارے انہی آنکھوں سے دنیا کی خاموش سین کو
 گھور گھور کے دیکھ رہے ہیں۔ کسی جاندار مخلوق کا پتہ نہیں۔ طور جو تیر تازہ منظر دن
 پر ہمیشہ جھومکے جاتا تھا اب خاموشی طاری ہو گئی اور کسی قسم کے آثار
 بھی اپنی ہستی کا ثبوت نہیں دیتے ہمارا راج کرشن کے چہرہ کا دروازہ کھلا رہی معمولی
 چلنے روشن ہے جو دیر تک چلنے سے ٹھٹھانے لگا ہوا تھا۔ تیرا کہ وہاں کی جانیکے باعث

جل کے چارغ کے کنارے پر سست ہو کے رہ گئی ہے جس کی وجہ سے کھڑی بن ایک تاریکی پیدا ہو گئی ہے جو دم ماراج کرشن اپنے مقام پر بیٹھا ہوا ایک عربی کتاب پڑھ پڑھ کے اس کا مطلب بیان کر رہا ہے اور حوروش ماہ سیما مومنا جسے استاد کی دلچسپ اسپیج نے اپنے اپنے ہاتھوں میں بھنسنے کی یاد دلاتے آج کے خیال بالکل مٹا دیا تھا حسن عقیدت کے ساتھ استاد کی باتیں سن رہی تھی مومنا کے سر بھائی اور دم ماراج کرشن کے دونوں راز دار چیلے بیٹھے استاد کی اپدیش نہایت ہی استغراق کے ساتھ سن رہے تھے یکایک راجہ کی ڈیوڑھی سے نہنگی کی آواز آئی جو ہمیشہ آدمی رات کے وقت الم ڈانچنے لگتی کہنے کیسے بجا کرتا تھا۔ اتنا سنتے ہی مومنا چونک پڑی اور گنگر کے ٹہنے لگی دم ماراج بھی آج کی دیر ہو گئی اب بن مومنا۔ ہاں دم ماراج میں آج انہیں لمبا ڈانچا اٹھو تکلیف تو ہوگی مگر رات کو اکیلی سجا ڈانچا اٹھنے میں باہر کچھ روشنی معلوم ہوئی۔ دونوں جیلوں کے گروہ کی کھڑکی سے نکل کر دیکھا ہنوز دیکھتے ہی دیکھتے کچھ شور و غل کی آواز بھی کان میں آئی تمام آدمی فکر مند ہو گئے اور سر ہلکے کر کہنے لگی یہ نہیں معلوم کیا ہے کہ اس وقت۔ لوگ بیان آ رہے ہیں۔

دم ماراج کرشن۔ شاید عورتیں پوچھا کرنے آئی ہوں گی۔

ایک جیل۔ دم ماراج آواز تو مردوں کی ہے۔

دم ماراج کرشن۔ ہاں رات زیادہ آئی ہے حنا ظنت کیا ہے کچھ مرد بھی چلے آتے

ہوں گے۔ بیٹی مومنا ذرا سانس سے ادھر ہٹ۔ اتنا ہی کہا کہ کوئی آدمیوں نے دروازہ کھولا دو۔ دم ماراج کے کنارے دروازہ کھول دو۔

دم ماراج کرشن (ایک چیلے سے) بچہ تم دروازہ کھول دو میں آتا ہوں جیل اٹھ

کے گیا اور دروازہ کھولا۔ دروازہ کھلتے ہی بہت سے آدمی اسلحہ بند اندر گھس آئے سبھوں نے آئے ہی تو شوالے کے سامنے جھک کے مورت کو سلام کیا اور اس کے بعد تمام لوگ

پہنچنے لگے دم ماراج کرشن جی کہاں ہیں۔

جیل۔ میں بلائے آتا ہوں۔ یہ تمکو وہ چلنے کھلے مڑا ہی تھا کہ کسی نے ڈانٹ کر کہا چھ دی جاؤ وہ کہاں ہیں ان کے آئیے کی ضرورت ہو۔ یہ بتاؤ کس کس نے جیل کا کھنپ گئے

سوچتا ہی ارہ گیا کہ ان ہی لوگوں میں سے کسی نے بڑھ کے کہا ہم جانتے ہیں کسی کے تانے
کی ضرورت نہیں۔ انا کہ اور وہ شخص ہمارا کرشن کے کمرے کی طرف چلا اور تمام لوگ
اوس کے پیچھے ہوئے۔ کئی مشعلیں اون کے ساتھ تھیں اور سب لوگ اسلمیہ بندھے جن میں
ایک نو عمر شخص اپنی وجاہت سے صاف تبارہا تھا کہ کوئی نامور افسر یہ تمام جوم کر کے
ہمارا کرشن کے کمرے میں گس گئے دوسرا چلا جو گرد جی کے پاس بیٹھا ہوا تھا
فوراً بدحواس ہو کے اُدھڑ کھڑا ہوا اور اس کی طرف خوف دایوسی کی نظروں سے
دیکھنے لگا۔ پیاری زاہد فریب موشیا آہ یہ نہ بوجھو اس کا کیا حال ہوا۔ اس نے ساڑھی
سے اپنا منہ چھپا لیا۔ اور لیک لہنے میں دیک کے بیٹھ رہی۔

اتنے میں ان سب لوگوں نے ہمارا کرشن کو بکڑ کے زبردستی باہر نکالا ان ہی
میں سے کسی نے ڈانٹ کر کہا۔ یہاں اور کون ہے جو کوئی ہو اوس کو ٹہی باہر لاؤ پہلے
لوگ اس میں چیلے کوئے گئے جو بدحواس کھڑا ہوا تھا اس کے بعد ادر اور دیکھا تو کوئی
عورت کو تے میں دیکھی نظر آئی۔ کئی آدمیوں نے شور کر کے کہا۔ اہا بیان کوئی عورت
بھی ہے اس آواز کے کان میں بڑی ہی کئی شخص جھٹ جڑے اور اس عورت کو بغیر قی
سے گسیٹے ہوئے باہر لائے اور اس کو دھمکتے گئے عورت جب باہر آئی تو جھک گئی
کہ اوس کی کوئی صورت نہ دیکھے۔ مگر سب افسر بڑھا مشعلیں فریب لائی گئیں اور ایک سپاہی
نے زبردستی عورت کا سر اٹھا یا وہ آنچل سے اپنا منہ چھپائے تھی اور دوسرے نے زبردستی ہاتھ
سے اس کا منہ کھلا منہ کھولنا تھا کہ حسن کا نور چمکا جس کے ساتھ شاہی رعب دارب کی کرین
بھی تھیں تمام لوگ کانپ کے ہٹ گئے اور کسی نے سہمی ہوئی سے کہا این باہر تو ہمارا
راج کنواری موشیا ہے اس جملہ نے کچھ ایسا انکرا کہ ہر طرف سناٹا ہو گیا تمام لوگوں نے
ندامت اور خوف سے سر جھکائے۔ لیکن افسر بڑھا کہنے لگا شاہزادی صاحبہ اس آچو
بیان کہ ان دیکھتے ہوں۔

موشیا۔ ظالم ہے رام! تو نے میرا چھپا ہوا راجہ سے بیشک ایسی خوف تھا۔
بے رام۔ شاہزادی صاحبہ کے معاف کیجئے میں باطل نہیں جانتا کہ آپ یہاں تشریف

رکھتی ہیں۔ کیا آپ نے نہیں سنا کہ یہ برہمن نہیں تو ترک ہے ہمارا مندر ناپاک کرنے کے لئے یہ روپ بدل کر بیان اچیرش آیا ہے۔

مومنا۔ نہیں مجھے اعتبار نہیں، تو مجھے ذلیل کرنے آیا ہے۔

جے رام۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ آپ کی مجھے بالکل خیر نہ ملے، میں اس وقت ہمارا جہ صاحب کے حکم سے یہاں آیا ہوں۔ انا حکم ہے کہ اس دغا باز کو گرفتار کر کے انکی خدمت میں لجاؤں انا کہہ کر جے رام آگے بڑھا اور جھک کے مومنا کے کان میں کہنے لگا، شاہزادی صاحب کسی کو بھی خبر نہ ہوگی آپ جیکے سوا اپنے محل میں قشریف لٹھا لٹھے ہیں، آپ کا ذکر نہ کر دنگا۔ مومنا۔ جے رام یہ نہیں ہو سکتا، ہمارا ج کرشن میرے استاد ہیں انکو میں اس ذلت کے ساتھ نہ جانے دوں گی۔

مومنا کی زبان سے یہ کلام سن کے جے رام سناٹے میں آگیا اور غور کرنے لگا کہ شاہزادی مومنا کو ہمارا ج کرشن کے ساتھ کتنا امدادی ہے، ایک خیال خود بخود اس کے دل میں آیا جس نے اسے پریشان کر دیا۔ وہ ایک بیک چو تک اٹھا اور عور سے مومنا کی صورت دیکھی، اسکو مومنا کے ساتھ نہ رہنے کی بات تھی، اب وہ ایک دشمن کی نگاہ سے دیکھنے لگا، مومنا بے شک اب ان کوئی شک نہیں، مومنا دہرم اور اپنے دشمن کی ہو گئی یہ برہمن ضرور مسلمان ہے، اس کے درویش سے وہ مسلمان تو تک سلام و پیام پہونچاتی ہوگی۔ یہ خیال جے رام کے دل میں گزرتے جاتے تھے وہ وہ اس کے تئو کر دے ہوئے جاتے تھے، آخر اس سے ضبط نہ ہو سکا اس نے مومنا کی دلفریب صورت اور بکری ہوئی زلفیں دیکھ کر ایک اہ گنج بھی پھر سنجیدگی کے لئے میں کہنے لگا، شئے شاہزادی صاحب آج بوا ہے کہ میرے دل میں آپ کے بہت سے راز پوشیدہ ہیں اور جس مشتبہ موقع کی تحقیقات کے لئے میں آیا ہوں۔ اس کا بھی اب پورا ثبوت ہو گیا مومنا نے یہ جملہ سنتے ہی نہایت دشمنی اور غصہ کی نظر سے جے رام کی طرف دیکھا اور کہنے لگی تو میرے دہرم پر بہت لگا لگا، میں صرف اس خال سے کہ تو نبی میرا دوست تھا اور گدہ رتی ہوں در نہ بہت آسانی سے تجھ کو سزا مل سکتی ہے۔۔۔ راز میرے دل سے اوپر چڑھ گئے، تک نہ پہونچنے پائیں گے

کہ موت کا چند اتیر کام تمام کر دے گا۔

جے رام - شاہزادی صاحب اب ضرور یہی کہ ملکی ضرورت سے تمام راز راجہ صاحب
پر ظاہر کر دوں ۛ

موہنا - ان یہ تیرا راہ ہی کچھ پرواہ نہیں جا ہمارا جہ صاحب سے بیان کر دے
موہنا نے اس کے بعد سر جھکا لیا اور حسرت مندی کے ساتھ کچھ سوچنے لگی اتنے میں لوگ
ہمارا ج کمرش جی اور اوس کے دونوں بھائیوں کو باندھ کے لیجئے۔ موہنا نے اپنے استاد
کو اوس ذلت سے جاتے دیکھ کر جے رام سے کہا۔ اچھا لیجا بہن میں کی ہتیا تجھ پر چڑیگی
جے رام نے چند لوگوں سے کہا کہ تم یہاں ٹھہرو شاہزادی موہنا جو موت یہاں سے
جائے اوس کے ہمراہ جانا اور گھر تک ادب کے ساتھ پہنچانا۔ یہ کہہ کر جے رام نے
دو دروازے سے نکلا گیا۔ موہنا کچھ دیر تو سوچتی رہی آخر اپنے خیالات سے تنگ کے
اپنی ساڑھی سنبھالی اور اپنے محل کی طرف روانہ ہوئی وہ لوگ بھی اوس کے ساتھ چلے کہ
گھر تک پہنچا آئیں موہنا تو حسرت مندی کے خیالات سے باتیں کرتی ہوئی اور
گئی اور دوسری طرف جے رام ہمارا ج کمرش اور اوس کے دونوں شاگردوں کو لے کر
اپنے گھر پر گیا وہاں جا کر اوس نے لوگوں سے کہا اب اس وقت تو موقع نہیں ہے اور
ماضیاب ہے کل یہ لوگ حضور ہمارا جہ صاحب کے دربار میں گئے جائیں گے رات کو
انہیں احتیاط سے رکھو صبح کو جب من حکم دین نور امیر سے ساتھ لیکر چلنا۔

بہادر راجہ جے رام تو یہ کار ردائی کر کے اپنی خواجگاہ گئی۔ موہنا
کی طرف سے صبح طرح کے خیالات تھے کبھی تو کہتا تھا کہ موہنا کی عداوت مجھے بہت کچھ
مدد پہنچے گی اور کبھی کہتا تھا کہ نہیں موہنا میرا کچھ نہیں کر سکتی ان ہی خیالات
کے سلسلے میں وہ اپنے اپنے غم سے غرق رہتا تھا۔ ایک اور درد تو یہ کہ گناہ موہنا کتنی حسین
کتنی خوش رو آگے ہی باری ہے انہوں میں سے کسی نے وہ ظالم ہو گئی اور نہ میں اسکا پی بی بی نہیں
بتانا بلکہ دیو کی تصور کر کے اسکی پرستش کرتا۔ آہ اس سے میری محبت کی ذرا قدر نہ کی ان
ہی خیالات میں اس نے کچھ کو اٹھ کے جے رام نے اپنے ہندو دم کے بموجب اشنان

کیا اور اس کے بعد فوراً اذیریاری لباس پہن کر اپنے لیکن تختِ اختر کو حکم دیا کہ ہمارا جگ کرشن اور اس کے ساتھ والے قیدیوں کو لائے حاضر کرو۔ وہ افسر باہر گیا اور غلطی دیر کے بعد معہ چند راجپوتوں کے واپس آیا مگر اس وقت سے کہ جب چہرون پر ہوا لچاں اذیریاری عقیقین اور سب ندیمت سے سر جھکائے ہوئے تھے۔

جے رام۔ کیوں ہاؤں قیدیوں کو نہیں لائے۔

افسر۔ حضورؐ غضب ہو گیا۔

جے راکم غضب کیا ہوا۔

افسر۔ دہرمن اور اوس کے دونوں جیلے رات کو ہماری حرارت سے یکایک غائب ہو گئے۔

ہے رام (غضب آلود ہو کر) غائب ہو گئے، اُن لوگوں نے تکیہ حرات کی جو غائب ہو گئے

آفسر۔ حضرات کو آتے ہی ہم نے اذان سب کو زنجیر دینیں، تیرہ بجے قید کیا اگر اتفاق

سے پہرہ والوں کی آنکھ کھلی رات کو لگ گئی اور صبح کو جب وہ جاگے تو تینوں فریادیں غالب تھیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہوں کر وہ جلے گئے اور کہاں غائب ہو گئے۔

نئے راجہ (مناہٹ ہی برہمن کے بیٹے بن) تمھاری ان غلطیوں کی وجہ سے ترک
لوگ تم پر غالب ہو گئے اور ہرے چاہتے ہیں بیشک اس شخص میں کوئی فیہ کی بات
ہے۔ جہاں ملے اسے ڈھونڈ کر کھاؤ۔

اتنا سنکر جے رام خاموش ہو کر سوچنے لگا۔ اوس کول میں خیال آیا کہ اس میں
مونیہ کی تو کوئی کلہہ رہائی نہیں ہے مگر مونیہ تو ایسے ہی ایک ایسے گھر پر گئی ہے اتنی جلدی
وہ کیا کارروائی کر سکی ہوگی لیکن پھر بھی اس کا نگہان عورتوں کی طرح رہا اس سر کو اوس
نے ظاہر نہیں کیا غور کرنے لگا کہ مونیہ کی اس سہلہ طبیعت کو اب کس طرح پرہیزگار
صاحب پر ظاہر کرنا چاہئے وہ نہ خون ہو کہ مونیہ راجہ صاحب کو نکال دے اسی قسم کی
ادنی اشارہ خون سے ممکن ہے کہ سلطنت ہاتھ سے جاتی نہ دے اور اقتدار بڑھ جائے
میر خیال ہے کہ مونیہ صاحبہ کی یہ فریب میں آئی ہزار لایا تو پھر پھر وہاں بھولی
لو کہ اس کے لئے اس پر چلیا۔ گو نہ راجہ صاحب کو خستہ ہوگی اور نہ

کسی کو خبر ہوگی بلکہ خود مہنہ کو بھی نہ معلوم ہو گیا۔ اور اجیرش پر مسلمانوں کا قبضہ ہو جائے گا۔ وہ ان ہی خیالات میں ڈوبا ہوا اڑھٹا اور اس کے دل پر ان خیالات نے کچھ ایسا اثر کیا کہ محبت وطن اور دھرم کا جوش مہنہ کے اوس قدیمی عشق پر غالب آ گیا جس کے آفتاب کی کرنیں اب تک اوس کے دل میں ایک گہری پیدا کرتی رہتی تھیں۔ آخر وہ اڑھٹا اور ہماراجہ کے دربار میں گیا اور سر جھکا کر خاموش کھڑا ہو گیا۔

ہماراجہ۔ جے رام تو اُس برہمن کو لے آیا۔

جے رام۔ حضور میں اوس کو شب ہی کو گرفتار کر کے لایا اور اپنے مکان میں رکھا مگر خدا جانے کیونکر اسیج ہونے سے پہلے ہی وہ میرے مکان سے غائب ہو گیا۔

ہماراجہ۔ (حیرت سے) غائب ہو گیا کیونکر غائب ہو گیا؟ کبھی طرح نہ یاد ہو سکتی؟
جے رام۔ حفاظت پر تو دس بارہ جوان مقرر کئے تھے مگر ان سب کی آنکھ لگ گئی اور اپنے تصور کا اعتراف کرتے ہیں۔

ہماراجہ۔ جے رام مجھے تیری جانب کوئی بدگمانی نہیں ہو سکتی۔ مگر میں تجھے آئندہ کیسے نصیحت کرتا ہوں کہ مسلمان لوگ آفت ہیں اگر تیرے سپاہیوں سے ایسی ہی غفلتیں ہوں گی تو ان لوگوں کو ہم پر غالب آنے کا بخوبی موقع مل جائے گا اچھا اوس کی جستجو کا کوئی انتظام کیا۔

جے رام۔ سری ہماراج اپنے اسکان بھرتو میں نے کوشش کی اور کرتا ہوں۔

ہماراجہ۔ جے رام مجھے کچھ معلوم ہے کہ اب محمود کمان ہی رہتا ہوں اوس نے متحاجی کو لوٹ لیا اور مندر دن کو ویران کر دیا۔

جے رام۔ حضور میں نے بھی ایسا ہی سنا ہے بلکہ مجھے تو آج ایک ذریعہ سے معلوم ہوا کہ سلطان کا اور آئے کا ارادہ ہے۔

ہماراجہ۔ (پریشان ہو کر) کیا معبود ذریعہ سے تو نے سنا؟ اس کے بارے میں بیشاپی مبدل بغضب ہو جاتی ہے۔ آنکھوں سے جنگاریاں اڑتے لگتی ہیں۔ اور تمام اہل دربار کی طرف مخاطب ہو کر کہتا ہے۔ میرے بہادر کیا محمود نے تم کو بُرا سمجھ لیا ہے

اور تمام مقابلہ کا ارادہ رکھتا ہے یہ سچ ہے۔

تمام اہل دربار۔ سری مہاراج محمود کیا کر سکتا ہوا ہے آئے کیجئے ہم سب ترک
گو کاٹ کر ڈال دیں گے۔ وہ اور بات مٹی کہ سندھ میں جڑھن کے گئے تھے اور ہمارے
سپاہی اتنی دور کے سفر میں تھک گئے تھے اگر وہ یہاں آئے گا تو ممکن نہیں کہ وہ ہمارے
ہاتھ سے بھیج دیا نہ کر سکیں گے۔

جے رام۔ اگرچہ میں اس موقع پر گرفتار ہو گیا تھا۔ لیکن اگرچہ میں نے پہاڑیوں
کے نیچے لڑائی ہوئی تو میں اپنے چھتری خون کی قسم کھائے کہتا ہوں کہ جب تک ایک
راجپوت بھی زندہ باقی رہے اس کو ہم اسے شہر کے کسی مکان کی صورت دیکھنا نصیب نہ ہوگی۔
راجہ۔ مگر مجھے امید نہیں کہ محمود میرے مقابلہ کا ارادہ کرے اس لئے کہ سلطان
میرادوست ہوا اس سے میری پیاری بیٹی کو بڑی سزا سے اسی طرح پا کر
وہاں میرے پاس بھیج دیا لیکن ہاں جے رام میں تجھے حکم دیتا ہوں کہ اب زیادہ ہوشیاری
سے کام لے اس برہمن کے غائب ہو جانے سے تجھے اندیشہ ہو گیا یہ مسلمانوں
کا کوئی جاسوس نہ تو تعجب کی جگہ ہے کہ اتنے سخت پہرے سے کیوں کر نکل گیا اگرچہ میں
کے قریب کیوں آیا ہوں کہ جو اس کے نکال لیجائے ارادہ کرتا۔ اچھا تم جاؤ اور ہوشیاری
سے شہر کی حفاظت کرو جے رام کو موہنا کی شکایت کرنیکی جرات نہوئی دل ہی دل میں بیچنا
ارو گیا اور راجہ اور کسے جا لگا اگرچہ اپنے اپنے مقاصد کو روانہ ہوئے۔

تیسرا باب

شادی کی چھیڑ چھاڑ

اجیش کے باہر ایک پہاڑی ہی جن اور دور تک کو سون تک سفر گزار جلا گیا
ہے باغبان قدرت نے طرح طرح کے درخت لگا دیئے ہیں جن کی ترقی نازگی آنکھوں کو سرور
بخشتے ہیں ان کے قریب رنگ اور ہارون کی منانیت کے ساتھ آزادی کی چال چلنا یہ
ایسی چیزیں ہیں جو شاید اس مقام کے سوا ان کی کسی مقام پر نہ نظر آئیگی۔

اس مقام پر ایک خوشحال بنا ہوا ہے جس کے گرد یہ غلام قدرتی سرفراز ایک اعلیٰ
 درجہ کے پائین باغ کا کام دے رہے ہیں۔ یہ ہمارا راجہ اجیر شش کا محل ہے اور
 خاص محل جس میں سمجھا ہوا ہے جہاں داد خواہوں کی فریادیں سنی جاتی ہیں خاص شہر
 میں ہے علاوہ اس کے اور بھی محل ہیں جن میں رانیاں اور اکثر راجہ کے متعلقین رہا کرتے
 تھے مگر یہ محل اس محل میں راجہ کی خاص رانی کنولا کے لئے بنایا گیا ہے جو ہمارا راجہ اجیر شش
 کی خاص لکڑی ہے اور جس کا اثر سلطنت پر اگر خود راجہ سے زیادہ نہیں تو برابر ہی ہے لیکن
 اس رانی کے مزاج میں قدرت نے کچھ ایسا استغنا اور ایسی سادگی پیدا کر دی ہے کہ اس
 کو وزیر اور بار پر حکومت کرنے کا شوق ہے اور نہ شہر کے اندر ہی رہنا زیادہ پسند کرتی
 ہے اس رانی کے لئے یہ محل بنایا گیا تھا اور اب تک وہی یسین رہتی ہیں۔ لیون تو راجہ اکثر
 آیا کرتا تھا مگر منگل کا روز یقین ہے جس روز ہمارا راجہ اجیر شش شہر سے نکلے بیان آتا ہے
 اور اس مکان میں دن بھر قیام کرتا ہے رانی شاہزادی مومنا کی ماں ہے اور اسی کے بطن
 سے ایسی حسین ایسی نازنین ایسے عالم فاضل اور ایسی شجاع لڑکی پیدا ہوئی یہ رانی
 اپنے مذاق کے موافق شہر سے ذرا فاصلہ پر رہتی ہے اور اس عالیشان محل کو روز دن
 دیا کرتی ہے مومنا اپنی ماں کے پاس نہیں رہتی تھی جس کی وجہ شاید یہ ہوگی کہ اس کے جسم
 تعلیم پانے کی ضرورت سے اپنی زیادہ زندگی شہر میں گزارنا پڑتی تھی جہاں ہر طرح کے
 بندھن اور ہر فن کے استاد موجود تھے۔ مومنا آج اپنی ماں کنولا سے ملنے کیلئے اس
 فرحت بخش مکان میں آئی ہے۔ رانی تو ابھی کسی ضرورت سے محل کے نیچے ہی مگر مومنا سے
 اونچے بیچ میں بیٹھی ہوئی ہے اور قدرت کا تماشہ دیکھ رہی ہے۔ مرغزار کی فضا صبح کی دھند
 روز دور پہاڑیوں کی خوشنما چوٹیوں پر چاند کا آزاد سے پھرا اور طیور کا اوڑا اور کر
 مختلف سرسبز شاخوں پر بیٹھے کے چھاننا یہ سب ایسی کیفیتیں تھیں جنہوں نے مومنا کو از خود
 کر دیا مومنا دیر تک ان کیفیتوں کو بیٹھی ہوئی دیکھتی رہتی تھی۔ ذرا دیر کی بات ہو کہ ایسا
 سلمان دل میں آیا کہ بے چینی کا اثر پیدا کر دیتا ہے اور دل کے تمام جذبات یک بیک اوجھر
 پر عین عین ہوتے ہیں اگو اپنے دل کے وہ تمام واقعات جنہوں نے کسی زمانہ میں مومنا کو تیار کر رکھا تھا

اور جواب کسی قدر ہل چکے تھے خدا اُس پرے ہو گئے نیز عشق کے جو زخم کبھی اوس کے سینہ پر پڑے تھے از سر نو تازہ ہو گئے یا تو بھی تماشا دیکھ رہی تھی یا آمین کہہ رہی تھی لگی اُس نے اپنے شاعرانہ انگ سے کام لیا اور اس آزاد مخلوق کی طرف خطاب کر کے جو دین منظر میں پھیل چوٹی تھی کہنے لگی اے چڑ بواد اسے جاری رکھے جانور دم تک اچھی حالت میں جو آہ انتھاری اس آزادی پر مجھے خدا آنا ہی کوئلہ ان ظالموں کو خود بھی بے چین ہوتی ہے اور مجھے بھی بے چین کر رہی ہے۔ یہ بھول آہ کھلے جاتے ہیں نگاروں میں رادل بکھا ہوا ہے آدھا کمرن کہ یہ ہمارا دیکھنے کے دل میں کیا کیا خیالات آتے ہیں۔ نہیں ہرگز زبان سے نہ نکالو گی۔ افسوس میں کیسی ہوتی جاتی ہوں مجھے کیا ہو گیا! سوچنا ان ہی باتوں میں تھی کہ مان آگئی۔ مان نے بیٹی کی بیماری صورت کو محبت کی نگاہوں سے دیکھا اور کہنے لگی بیماری سو سنا تو اس وقت پریشان کیوں ہے۔

موہنا: نہیں مانا میں پریشان نہیں ہوں یہی سامنے کی فضا اداس بن چرہ ہر نہ کو اڑنے اور کلیں کرنے دیکھ کے انکی آزادی پر مجھے حسد معلوم ہوا۔
گنولہ: موہنا تو بھی آزاد ہو تھے کون کس کام سے روک رہا ہے وہاں شہر میں خود بخاری کے ساتھ رہتی ہے تیرے معاملات میں کوئی دخل نہیں دیتا۔

موہنا: نہیں تو میں کچھ شکایت توڑی ہی کرتی ہوں میں تو یہ جانتی ہوں کہ یہ جانور کس آزادی اور بے فکری سے سیر کرنے پھر رہا ہے انسان اور جانور کچھ نہ ہوا دن کی آزادی کے مقابل نہیں ہو سکتا۔

گنولہ: ہاں ہاں موہنا بیشک تیرا دل گھبراتا ہو گا۔ ہماری ہی غلطی ہے آج شگل کا دن ہے ہمارا آتے ہوں گے میں آج ہی اداں سے کوئی کچھ کہیں کہ جس طرح ہو سری موہنا می شادی جلدی کر دو۔ صرت تیرے بڑھنے کھنے اور تیرے حقوق کے باقی رکھنے کیلئے ہم نے اپنی رسم کے خلاف کیا کہ تیری شادی نہیں کی۔
یہ شکر موہنا نے شرم سے سر جھکایا۔

گنولہ: ہاں ہاں میں سمجھ گئی تو یہی چاہتی تھی۔

آتی دیرین نقارے کی آواز آئی جس سے معلوم ہوا کہ ہمارا جہ صاحب آتے ہیں رانی
کنولا ادھی کہ جا کر خندہ پیشانی سے راجہ کا رخہ مقدمہ ادا کرے چلتے دقت اپنی بیٹی سے کہنے لگی
موتہا چل تو بھی باپ کے پاس چل کے بیٹھ۔ دنیا میں تجھ سے زیادہ ادھین کسی کے
ساتھ محبت نہیں ہے تیری موت دیکھ کے وہ خوش ہو جاتے ہیں۔

موتہا! اچھا! میں چلتی ہوں۔ کنگرہ بھی اوٹھ کر تری ہوئی اور مان اور بیٹی دونوں
کوٹھون کے نیچے اترنے لگیں وہ کرہ جس میں آکر راجہ صاحب ٹھہرے تھے۔ قدیم مذاق
پر نہایت عمدہ طور پر راستہ کیا گیا تھا۔ ریداروں پر جایا دیوتاؤں اور دیویوں کی مبارک
اور دل فیہ تصویریں لگی ہوئیں تھیں جن کی حساسی میں وسط ہند کے اٹھنے والے مردوں
نے اپنی دستکاری کے جوہر کے ساتھ اپنا مذہبی جوش دکھایا تھا راجہ صاحب
اور سیتا جی کی تصویریں رانی کو دفاتر کی کاسبت دیتی تھیں اور راجہ کو راست بازی
کا اور دوسری طرف کرشن اور رادہ کا چہرہ کا جلوہ دونوں کے دلوں میں عشق و محبت کو
ترقی دیتا تھا۔ خصوص اس صورت میں جبکہ ان تصویروں پر ادب کی نگاہیں پڑتی تھیں اور
روز صبح اوٹھ کے مذہبی طور پر رادہ کے آگے سر نیا زہ کیا جاتا تھا ان کی پرستش کے
ذریعہ سے کسی قادر و توانا کی ہستی کا رعب دلوں میں پیدا کر لیا جاتا تھا اس کے علاوہ کرہ میں
وہی تمام مشرقی پرانا فرنیچر تھا۔ چائے کی کرسی پر معلوم ہو گا اس سادگی کے عہد
کے نہایت ہی مناسب تھا۔ ہمارا کنولا اور راج کنواری موتہا دونوں غصہ کھڑی تھیں
کہ ہمارا جہ صاحب آئے رانی نے شوہر پرستی کے آئین دکھا کر اور شاہزادی
نے سدا تہندی کی ادائیں ظاہر کر کے راجہ کو گھٹایا اور آپ سامنے اسی بیٹھ گئی جب موتہا
مزاج پر سی کے بدر راجہ اپنی لڑکی کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا۔ موتہا یہاں کب آئیں؟

موتہا۔ ہمارا جہ مجھے آئے ہوئے ابھی توڑی دیر ہوئی۔

رانی۔ آپ کچھ نہیں لیتے اور میری موتہا گھبراتے ہیں۔

راجہ۔ گھبرانے کی کون بات ہے۔ موتہا کیا تجھے کسی بات کی فکر ہے۔

موتہا۔ میں کچھ نہیں سمجھتی کسی بات کی فکر نہیں آپ کے قبائل سے میری آرزو پوری ہو جاتی ہے

راجہ۔ پھر گرا اکس بات کا۔

رائی۔ میں بیان کر دیتی کیا آپ جانتے ہیں کہ لڑکی بے شرمی اختیار کر کے مان
صاف کندے۔ رائی کے اس جملے نے مومنا کو شرمندگی کی وجہ سے پیٹنے پینے کر دیا
اوس نے سر جھکا لیا اور گویا کرے میں کوئی اس کو دیکھتا ہی نہ تھا پھر بھی شرم نہیں
مانتی اسلئے کہ راجہ صاحب سامنے بیٹھتے تھے اور باپ کے سامنے مان نے ایسی شرم
دلانے والی بات چھڑ دی آخر جب کسی طرح قرار نہ آیا ادی ملامت کی اول سے سر جھکائے
ہوئے اوجھٹی اور اوس بکروٹے نکل کے چلی گئی

مومنا کے جانے کے بعد رائی نے راجہ سے کہا۔ مومنا اچھی خاصی جوان ہے کسنی
میں جو بیاہ نہ کیا تو اب بھی نہ کیجئے اچھا

راجہ۔ مان اس کا مجھے اکثر خیال رہتا ہو گیا کروں تم جانتی ہو میرے اور کوئی
بیٹھا نہیں ہے جو کچھ ہے یہ سب کسی ایسے شخص کو میں اپنے بعد تخت پر بیٹھا چاہتا ہوں
جس کے ساتھ اس کا بیاہ ہو جائے میں نے بے رام کو تجویز کیا تھا وہ بہادر بھی ہے
اور لالین بھی ہے علم و فضل میں بھی اجیشش کے لوگ اوس کو نہیں کہہ سکتے ہیں مگر مومنا
کو شاید دل سے پسند نہیں ہے۔ یہ کہا اوس کی بی بی بنے۔

رائی۔ یہ کاہے سے معلوم ہوا کہ مومنا بے رام کو پسند کرتی ہے ہندوستان کے
بہت سے راج کنوار وطن کو میری مومنا کی تمنا ہے۔ مگر میں بھی آپ ہی کی ہمت کے ساتھ
جے رام کو پسند کرتی ہوں۔

راجہ۔ میرے اور تھکے پسند کرنے سے کیا واسطہ خود مومنا کی بھی تو پسند ہو۔

رائی۔ مومنا آپ کی تجویز کے خلاف کرے گی اور آپ کو اختیار ہے۔

راجہ۔ نہیں مومنا بڑھی لکھی اور ہوشیار ہے۔ اگر لڑکیوں میں نہیں جو مان
باپ کی تابعداری خواہ اپنی خوشی ہو یا نہ ہو کر لیا کرتی ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ میں بھی
چاہتا کہ کسی بات میں اوس کی طبیعت کے خلاف ہو تم اپنے طور پر اوس سے دریافت
کرنا اگر وہ رضی ہو تو میں ابھی شادی کر دوں گا

سورہ
رانی - کوئی بات نہیں آپ انتہا سمجھیں دعوہ کرتی ہوں کہ خیر نہایت کرونگی
راجہ - لیکن یہ نہیں کہ اس کی طبیعت کے خلاف ہو۔
رانی - نہیں یہ ہوگا۔

راجہ - اچھا تو اب اور چار دین مٹریوں کو بلواؤں گا۔ یہ جہاں ملے ان کی لڑائیوں
نے مجھے فکر میں ڈال رکھا ہے مشہور ہے کہ محمود کا ادھر آئے گا رازہ ہے اگر وہ آگیا
تو بڑی خزاں ہوگی اور یہ ممکن نہیں کہ جب تک میں زندہ ہوں وہ اجیر شمس
کے اندر قدم نہ رکھے مگر اس بات کا افسوس ہے کہ میرے مہمان سے سپاہی جان سے
ملے جائیں گے۔ رانی یہ سن کے گھبرائی اٹھی اور بولنے لگی پھر تو اب کیا کیا جائیگا۔

راجہ - گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہم لوگوں کا یہی کام ہے۔ اچھا تو اب جاؤں
اپنے وزیر کو بلواتا ہوں۔ رانی اٹھ کر بیدلی سے اور سست سست قدم اٹھاتی
ہوئی چلی گئی۔ راجہ نے وزیر دین کو بلوایا۔ بھوں نے حاضر ہو کر نہایت ادب سے راجہ
کو ڈنڈت کی اور اپنے قریب سے مرتبہ کے موافق بیٹھ گئے۔
راجہ - کہو اجیر شمس کا کیا حال ہے۔

ایک وزیر - ہمارا ج کی دیا ہے سب طرح امن ہے۔ وہاں امور کے آئینے
خبر جب سے شہر میں مشہور ہوئی تو اس وقت سے لوگ بہت پریشان ہیں۔
راجہ - تو کیا یہ خبر صحیح ہے کہ محمود اصرارے گا۔

وزیر - سری مالتا اب تو بالکل صحیح معلوم ہوتی ہے کہ آج ایک طرف اشارہ
کرے۔ جو درو ادب سے کھڑا ہوا تھا، یہ متحرک ہے۔ سے درشن کر کے آئے ہیں، ادن کی
زبانی ایک نئی خبر معلوم ہوتی ہے۔
راجہ - وہ کیا ہے۔

وزیر - ہمارا ج خود ان ہی کی زبانی سنئے۔

راجہ (ادس افسر سے) بیان کرو۔

افسر (دعا سے کر، سری ہمارا ج دلی کے راجہ سے ایک نئی خبر سنی ہے) مجھ کو

بھی تھی وہ فوج جب پہنچی جب محمود تمام مندر دین کو بھرست کر چکا تھا مگر فوج جب پہنچی تو محمود کی فوج سے اور اس سے بڑھتی تھی اس کے اوپر دس کوس پر لڑائی ہوئی۔

افسر بہت دیر تک تلوار چلائی۔ دلی راج کے بڑے بڑے سورمار دین میں مارے گئے اور آخر محمود کی فتح ہوئی۔ مگر مشہور ہے کہ سلطان کو ایک سردار کے مارے جانے کا ایسا صدمہ ہوا کہ فتح کی خوشی بالکل نہیں ہوئی بلکہ اس کا ارادہ ہے کہ اس سردار کے عوض تمام ہند دراجاؤں کو تباہ کرے۔

راجہ۔ (طیش میں آکر) وہ کیا کر سکتا ہے دلی کے لوگ بھاگ گئے ہوں گے میرے سورمار ایسے نہیں ہیں جو رن کے میدان میں بغیر فتح کے زندہ چلے آئیں ہاں یہ بھی سنا کہ سلطان کا کون افسر مارا گیا۔

راجہ۔ عبداللہ۔

افسر۔ نہیں حضور۔

راجہ۔ التوتناش۔

افسر۔ (غور کر کے) یہ بھی نہیں مارا۔

راجہ۔ منصور۔

افسر۔ ہاں حضور منصور۔ منصور۔

راجہ۔ چونکہ کرا منصور مارا گیا۔ اگر اس پر محمود کا برکتہ ان پر بھی نہیں

افسر۔ ہمارا منصور ہی مارا گیا۔ مجھے خوب یاد ہے تیرے برہمن تک ہوئی تھی کہ

اندر سے یکایک چیخ کی آواز آئی جس سے تمام اہل دربار چونک پڑے۔

راجہ۔ (پریشان ہو کر) یہ کیسی آواز تھی۔ راجہ کو یہ جملہ کہتے ہی خیال آ گیا

کہ یہ آواز مومنا کی۔ مگر مومنا کو کیا ہوا جو یوں جلا اوٹھی۔ اس خیال نے بہان تک

بیتاب کیا کہ دربار سے اٹھ کر اندر گیا وہاں بیکار دیکھتا ہے کہ مومنا متاسف ہو کر

نانواں بیٹھی ہوئی ہے رانی کی خواہش چاروں طرف گھیرے ہوئے ہیں خود رانی کنولا

کھڑی ہے اور بار بار پرچہ رہی ہے کہ مومنا مجھے کیا اور جو چیخ اوٹھی مگر مومنا کسی طرح

جواب نہیں دینی تھی راجہ اجیر شرموہنا کے پاس گیا جس کے استقبال کے لئے وہ نہایت کم قوتی کی لباس پہن کر تھی ہوئی۔

راجہ - موہنا میرے دل پر کیا عہدہ گزارا جس قدر بیاب ہو گئی۔ موہنا پہلے تو ساکت رہی مگر راجہ کے اصرار سے کہنے لگی۔ ہمارا جن منصور کو جانتی ہوں اس نے میری گرفتاری کے زمانہ میں میرے ساتھ بڑی ہمدردی کی تھی یہ اپنے بادشاہ کا فائدہ اور شرف کا قدر دان تھا اس نے جتنے شریف راجپوت قید ہوئے تھے سب کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا اس کے مرنے کی خبر نہ کہ مجھے اس کی تمام ہمدردیاں یاد آئیں۔
راجہ - ہاں مجھے بھی اس کے مرنے کا جانتا ہوں اس نے ہمارے ساتھ اچھا سلوک کیا میں اس کا ہمیشہ ممنون رہوں گا مگر اب تو اپنے دل کو تسلی اور دلاسا دے۔

موہنا - ہاں خواہ مخواہ صبر کر رہی تھی یہ امر تو توں نہ بھولے گا۔

راجہ - موہنا اگر تیرا کوئی عزیز مر جاتا تو کیا صبر نہ کرتی۔

موہنا - ہمارا جن میرا دل ایسے معاملات سے بہت ہی نرم ہو رہی ہے اگر کسی پر ظلم ہو تو میری خبر سن پاتی ہوں تو بے اختیار دل ہرانا ہو گیا آپ کے فرمانے سے مجھے انکار نہیں۔ صبر نہ کر رہی تھی تو کیا کر رہی تھی۔

اس کے بعد راجہ نے تسلی اور شفقت کے لئے اور بہت سے کلمات کہے اور باہر دربار میں چلا آیا تمام افسران فوج نے شام کو آداب سے سلام کیا۔ دربار میں راجہ صاحب نے بیٹھ کر پھر محمود غزنوی کے خیالات اور اس کے ارادوں پر بحث شروع کی۔
راجہ - اب تو یہ خبر ٹھیک ٹھیک معلوم ہو گئی کہ محمود کا ارادہ ابھر آئے گا ہم کو فوج مرتب کر کے تمام شہر کی حفاظت کا پورا بندوبست کر دینا چاہئے۔

ذریعہ - ہمارا جن کے اقبال سے سب انتظام ہو جائے گا مگر حضور کو اب یہ انتظام کو دنیا چاہئے کہ فوج چاہیجا قائم کر دی جائے اور جن جن افسران کو حضور جن جن کاموں کے لئے تجویز فرمائیں وہ کام ادا کرنا چاہئے۔ یہ شہر ہے کہ محمد بن قاسم نے ہمارا جن کو نیک عادی ہے خوف ہے کہ اپنی عادت کے مطابق وہ ہمارے شہر پر یکا یک نہ آجائے۔

راجہ - ہاں یہ انتظام تو آج ہی شہر میں چل کر کیے دیتا ہوں مگر بہتر ہو کہ ہماری
 فوج کے آگے بڑھ کر مقابلہ کرے یہ امر وی ہے کہ اوس کے مقابلہ کو ہم نہ سکیں شہر میں
 چھپ کے بیٹھ رہیں۔ میرے سورا اور بہادر محمود کے ساتھیوں سے زیادہ دن کے شتائی
 وزیر۔ حضور اگر ایسا ہی انتظام کرنا ہے تو آپ اس وقت شہر میں تشریف لیجئے اور
 سب القون کا اہتمام کر دیجئے۔

راجہ - میں ابھی چلتا ہوں۔ اس کے بعد روانگی کا سامان ہوتا ہے اور راجہ اپنی
 رانی کو لانا اور اپنی راج دلائی موہنا کو تسلی دیکر رخصت کرتا ہے اور اجیرش کی طرف
 روانہ ہوتا ہے۔

چودھوان باب

نیاسیہ باز نہ بیٹے لوگ

اجیرش کے شمالی جانب جو پہاڑوں کا سلسلہ جاتا ہے اس میں آبادی کا بالکل نام
 و نشان نہیں بھرائی اور بادیہ نشین قومیں جو اگلے عہد میں انکس کی جاتی تھیں اور جو اپنے
 پیشہ کے بطور تاخت و تاراج کرتی رہتی تھیں ان میں سے اکثر لوگ جا ہی گھائیوں
 اور درون میں نظر آجایا کرتے تھے ان دنوں وہ پہاڑ نہایت مخدوش تھے اور ان ہی
 کی وجہ سے زمانہ سابق میں سفر ایک نہایت ہی دشوار چیز تصور کیا جاتا تھا لیکن ایسا
 شخص کہ جس کے پاس سوال ہے کہ قیمت تمام کے اور کوئی دنیاوی دولت نہ ہو جس کو
 آوارہ گرد اور کوہستانی وحشی طبع کی نگاہ سے نہ دیکھیں ان مقامات میں جائے تو
 اپنے دل سے ان مقامات سے بہت کچھ فائدہ حاصل کر سکتا ہے اس لئے کہ قدرت
 نے ایسے مقامات میں بہادر نظام اور جابر اور قزاق پیدا کئے ہیں ذہان ہر شخص کو پوری
 آزادی بھی دیتی تھی ان کے اگلے جہزہ نزاروں اور بہتے ہوئے آبشاروں کے
 ہر نکلنے والے بلکہ افکار دنیاوی کے شائبے ہوئے کے لئے بہت کچھ فراہم کر رکھا
 ہے اگر ایسے مقام میں وہ لوگ جن کو دنیا سے تنگ کر کے آباد کرنے کا ارادہ ہو تو ان کو سکونت پذیر

ہو جاتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ یہ ان ایک پہاڑی کے دامن میں ایک چھوٹا سا بھونپڑا
 پڑا ہے اور اس چھونپڑے میں چند آدمی بسنے لگے ہیں۔ جنگلی زندگی بنانا ہر سبب صحرانی
 قوموں کی سی نہیں ہے یہ سب جوگی نظر آتے ہیں۔ پارہ پنجہ آدمی ہیں جس میں ایک آدمی تو
 سینا رسیدہ اور تجربہ کار معلوم ہوتا ہے باقی سب نو عمر لڑکے ہیں زرد کفیان لڑکوں کے
 گلوں میں ہیں۔ بال سب اس کے خاک آلودہ ہیں بھورے ہیں سرخی مائل جن کو لپٹ لٹا کر
 ان لوگوں نے سر پر جوڑے باندھے ہیں اور بھھوت جو احتمال سے زیادہ تمام بدن
 پر لگیا ہے اس نے کسی کے گورے کالے کا فرق باقی نہیں رکھا سب گورے اور ایک ہی رنگ
 کے ہیں صحرانین جو گیون کے چھونپڑے کے ارد گرد ایک چھوٹا سا باغ ضرور آباد ہے جس میں کچھ
 کچھ تو مذہبی مقدس پودے ہوتے ہیں باقی بڑے بڑے درختوں کے جھنڈ پیدا کر کے
 کوشش کی جاتی ہے کہ آزاد طبع و غنمہ سرا طور یہاں آکر بیٹھیں اور غنمہ سرائی کریں مگر
 اس چھونپڑے کے گرد اس قسم کا کوئی سامان نہیں ہر وہی معمولی درہ ہے جس پر درخت
 برس رہی ہے اور وہی جنگل ہے جس میں بالکل کسی قسم کی کاٹ چھانٹ نہیں ہوتی ہم کو تو
 اس چھونپڑے کے رہنے والے بھی نظر نہ آئے کہ یہ کون سا زیادہ عرصہ رہنے چھونپڑے کے
 اندر ہی گذرتا ہے مگر اس وقت ان لوگوں کے دل پر اس پرفضا مقام کی دلچسپیوں کا خدا
 جانے کیا جادو چل گیا کہ اپنی لٹٹی ہوئی منڈیا سے باہر نکلا کر بیٹھے اور قورق رت خدا
 کا تماشا دیکھ رہے ہیں۔ ناگمان ان میں سے ایک نو عمر جوگی اپنے سین رسیدہ ساتھی
 کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا گرجی اگر اجازت ہو تو رد ایک تائین اوڑاؤں۔

گرو۔ بچہ اس بن میں کوئی اور ہوگا تو تیری آوارنگہ دڑ آئے گا اور اب تو ہم دنیا
 و اردن کی محبت اچھی معلوم نہیں ہوتی۔

چیلہ۔ کوئی ایسا لڑکیا کرے گا۔ میں تو گرجی کوئی چیز لاپتا ہوں
 گرو۔ اگر تیرا ایسا ہی جی چاہتا ہے تو گا میں بھی سنوں گا۔

نوجوان نے بہت عمدہ آغاز میں اپنے ساتھی کی اسکی لمبی لمبی تائین میں ہوا میں کو بچے
 لیکن سوانغمہ طور کے اور کسی قسم کے نہایت تحمل کرنے کی عادت نہیں اور اس وجہ سے شاید

کو بہترانی ہوا۔ اُن کا ایسا اثر فاری ہو کہ تمام سے جوئیان چٹا بن گئے۔ کوہ النفرین
تمام مقامات میں ایک ستارہ پیدا ہو گیا۔ ان لوگوں کی وضع بنا رہی تھی کہ صوفی مشرب لوگ
میں ان کے دل میں مجازی اور دنیاوی عشق کا اثر بہت کم ہے۔ بان سچی عشق آتی تھی کہ دلوں
میں بلوہ افگن ہے جس کی وجہ سے نہ ہرگز خاندان خاندان میں یہ لوگ اپنے خیالات ظاہر
کرتے ہیں مگر مقدر اصلی ان الفاظ سے وہی قادر مطلق ہوتا ہے جسکی کرشمہ نمایاں ہے۔ یہ ساری
دنیا میں اجد کے ساتھ ایک ہی دلچسپی پیدا کر رہی ہے۔ یہ نوعمر جوگی جس نئی چیز کو گارہا
ہے وہ اس عمد کے ہندوستانی زبان میں بھی۔ جسکی اعادہ اب اس لئے بیکار ہے کہ
سمجھنے والے نہیں بان ہم آتیا تبا کے دیتے ہیں کہ اوس کے ہر ہر افسانے ہر جوش عشق
کے وہ جذبات ظاہر ہوتے ہیں جو صحرانی اور کوہستانی مقامات کے مناسب ہیں
سین رسیدہ جوگی نے پہلے کچھ دیر تو اس خوش گوئی کی تعریف کی لیکن چند ہی منٹ
کے بعد پھر اس پر ایک ایسی حالت طاری ہوئی کہ اپنے اختیار سے باہر ہو گیا۔

ناگاہ سامنے کے درے سے ایک شخص نمودار ہوا۔ لطیف یہ کہ یہ شخص بھی ان ہی
لوگوں کی وضع میں ہے۔ زر و کفی اوس کے کچھ بگلی گئے ہیں ہے اور بھوت کا پوڑا اس کے
چہرے پر ایسا کھل رہا ہے کہ نگاہیں اوس کے چہرے پر اطمینان سے ٹہر نہیں سکتی ہیں
یہ شخص جو شاید ایک بنا ہوا جوگی ہے اس نوعمر جوگی کی آواز سنتے ہی نہایت ذوق
و شوق سے جلد جلد قدم اٹھاتا ہوا بے اختیاری کی رفتار میں غیسر سطح اور اونچی
اور نیچی جٹاؤں سے ٹھوکریں کھاتا ہوا آیا اور ان لوگوں کے قریب ایک جیت ناگ سکوت
کے فائق خوش کھڑا ہو گیا۔ نوعمر جوگی نے کچھ دیر میں اپنی باتیں موقوف کیں اور اس آہواے
کی صورت دیکھنے لگا۔ ضعیف العمر بھی اب اس شخص کی طرف متوجہ ہوا اور کہنے لگا۔ بچہ تو
مجھے اچھی بہت کچھ بتا رہا ہے۔ لیکن کیا کہیں مارا مارا پھرتا ہے۔ اگر کچھ عذر نہ تو آؤ اور ٹپکے پاس بیٹھ
لو۔ وارو۔ صاحب میں آپ کے چیلہ کی آواز سکر رہا ہوں چلا آیا۔ میں ایک گھٹاؤں گا
رہنہ را۔ ہرگز اور متحرک جی کے درشن کو جانا ہوں۔

گرو۔ آجکل تو متحرک جی کے درشن کو جائے گا۔ تو نے سنا بھی ہو کہ وہ اپنے ترک پہنچے ہیں۔

اور سارے مندر روز کر لیا۔ اور جو مندر داد دھر نکلی تاجی اسکو قید کر کے مار ڈالتے ہیں۔

نوادرد۔ جو گیون سے کوئی نہیں بولتا مجھے مار ڈالیں گے تو انکا کیا سلام ہوگا۔

گرو۔ بتا تو ہے یہ جو گیون سادہ تاجی اور اب بیان کیوں آیا ہے تو کچھ دیر ہمارے پاس ٹھہرنا آئیو لا جو گی یہ منکر اون کے پاس بیٹھ گیا مگر سب الگ بیٹھا بیان دیتے جو گی بیٹھے ہوئے تھے سب کی نگاہیں تیز بڑھ رہی تھیں مگر وہ اپنی آنکھیں نیچے کئے ہوئے تھا۔ سین رسیدہ فقیر دیر تک اسکی صورت دیکھنے کے بعد بولا تو کیا بچہ بیان کہیں بھلا ہوا تھا یا راستہ چلا آتا تھا۔

نوادرد۔ میں نے تو یاد کر لیا ہے کہ جب تک بھلا جی نہ ہو نہ ہو گا۔ کہیں نہ ٹھہر دن گا۔

جو گی۔ تو ابھی وہ چار روز زمین ٹھہر جا میں نے سنا ہے کہ ترکوئی فوج اجیرش پر چڑھائی کر نیکی لئے آ رہی ہے آج ہی کل میں وہ بیان آجائے گی اور ادھر سے ہو کر نکلے گی اگر راستہ میں اون لوگوں نے مجھے دیکھ لیا تو قید کر کے تیرے ساتھ بہت بڑا سا لڑکے کریں گے۔

نوادرد۔ نہیں میں ان لوگوں سے نہیں ڈرتا کل میں اجیرش میں تھا۔

وہاں بڑی بڑی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ ہاتھوں پر ہر طرف سے ہیں اور لوگوں کی آمد رفت بالکل بند ہے یہ سب کچھ کہہ کر وہاں جو گی نے اپنے منہ سے کہی بہت روک ٹوک ہو اس پیش میں ہمیشہ لڑائی ہوئی اور بڑے بڑے فساد ہوئے مگر فقیر دن پڑی نہ سکی کبھی ہنسی جیسے اب جاتی ہے جو گی۔ وہاں بچہ تو بیان سے بڑا عطرالی کیلئے وہ ابھی طرح تیار ہیں۔

نوادرد۔ ان وہ لڑائی کے واسطے بخوبی آمادہ ہیں فوجیں تیار ہیں دیکھئے لڑائی

کا کیا نتیجہ پڑتا ہے۔

جو گی۔ مگر مجھے یہ سنکر تعجب ہوتا ہے کہ اجیرش میں اب جو گی اور فقیر دے جاتے ہیں

نوادرد۔ میں نے سنا ہے کہ کوئی مسلمان جو گیون کے بھیس میں وہاں آیا تھا جو کسی

مند میں بہت دھڑک رہا اور لوگوں کو فربہ دیکر باہمی خبریں ترکوں کو لکھتا رہا۔

جو گی۔ اب شاید اچھا ہو گیا ہے۔ مگر ان کے خلاف ہے۔

نوادرد۔ اچھا تو گرجی اب اپنے جیلہ کو علم بجے کہ بھر گئی ہے۔

اسکے اوپر کچھ آیا۔ نہیں مجھے ابھی تو خبر ہے کہ کام تھا میں نے تو اب انکی تمام باتیں چھوڑ دیں

اور جانتا ہوں کہ ستمی ہو کر جب تک پرانگ اور کاشی جی کے درشن نہ کر لیں گا کوئی کام نہ کرے گا۔
جوگی۔ بچہ اگر تجھے گناہ سننے کا ایسا ہی شوق ہے تو دو چار روز اس جھوٹے میں
 ٹھہر ہم لوگوں کی صحبت میں تجھے زیادہ تکلیف نہ ہوگی۔ میرے یہ چیلے تیری خدمت کریں گے
 جب تیرے گناہ کا نشانہ بنیں گے۔

نوداردو۔ نہیں میں بیان نہیں ٹھہرنا مجھے ڈر ہے کہ ترک لوگ اجیرش کو گھیرینگے
 تو اس کے سپاہیوں کی وجہ سے یہاں اطمینان سے بیٹھنا دشوار ہو جائیگا۔ یوں وہ بکرہ گرد الین
 اس کا مجھے بالکل ڈر نہیں۔ ہاں ڈر ہے تو اس بات کا کہ اس کے آواروں اور اطمینان میں فرق آجائیگا
جوگی۔ اگر یہی ہے تو جب ترک آئیں تو چلا جانا۔

نوداردو۔ نہیں میں زیادہ نہیں ٹھہر سکتا اب سیدھا ستمی جاؤنگا۔ مگر بہتر یہ
 کہ میری آرزو کے موافق آپ اپنے چیلے کو گانے کا حکم دیجئے۔

یہ سکر جوگی نے اشارہ کیا اور نو عمر جوگی جو پیشتر اپنی نہایت نازک اور مین اور سُر ملی
 آواز میں بکرا تہ اچھے لگا اس مرتبہ چونکہ یاد پانے کے بعد اس نے گناہ شروع کیا تھا لہذا
 اس کی آواز میں کچھ شر ہی اور تھا۔ آواز کے میلے میں دو ترک جاتی تھی اور اوس پر پائیلون
 سے ٹکرا اٹھتا اسے گونج اٹھتی تھی سن رسیدہ جوگی اور اس کے تمام چیلوں اور خصوص
 اس نے آئیلے نے غور اور تارک الدنیا مہمان پر ایک عجیب از خود رفتگی طاری تھی نیا
 آنے والا کچھ دیر تو صبر کے بیٹھا رہا مگر آخر اس سے صبر نہ ہو سکا زار و قطار روئے لگا
 اور اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے آخر یہ صبح مار کر اوتھ کھڑا ہوا۔ اس آواز
 کو سکر سب چونک پڑے اور اس کی طرف حیرت سے دیکھنے لگے لیکن اس نے اس کا خیال
 بھی نہ کیا سیدھا روانہ ہوا اور بھگلی کی راہ لی گانے دے نے بھی اپنی آواز دہ کی اور گھر آکر
 دیکھنے لگا کہ اس کی آواز نے کیا خوفناک اثر پیدا کیا سن رسیدہ جوگی بھی اب سنبھلا
 اوتھ کے دوڑا اور اس نے حیرت زدہ جہان کو دیکھنے لگا۔ مگر اس نے ایک نہ مانی
 اور جھٹکے دیکر ہاتھ جڑا لیا اور ایک بکے پر اوڑن کے درہ میں ہل رہا اور چند ہی منٹ میں
 گلاہ سے غائب ہو گیا اس میں نہ پڑے کے سہمے ملے سب کچھ سنائے میں

سیدہ رسولہ رہے تھے کہ یہ کون شخص تھا اور کیوں آیا اور کیوں اس قدر اور قیام ہوئے
چلا گیا۔ کچھ زیر غور کر کے سن رسیدہ جوگی بولا اوس کی چیخ سے ہمارے کلیجے پھٹ گئے اور
ہمارے دل و دین میں ناسور پڑ گئے معلوم نہیں کون دکھی اور قسمت کا ستایا تھا۔

ایک دفعہ عمر جو گئی۔ گرد جی اور اچھی بالکل بچہ ہے کسی لہجہ میں کہتا ہے۔ ایشوری
خاتون کہ اس پر کون ایسی آفت آئی جو یوں جوگی کا بھس کر کے گھر سے نکل کھڑا ہوا یہاں
یہ لوگ باتیں کر رہے تھے کہ فوجی باجوئی آزارین آملین۔ فرما کی حسب آواز نکلتے
کی رعب دار آوازوں کے سنتے ہی اپنے بھونٹوں میں اس سے اندر جا کر گرد
نے کہا ایشوری کچھ ہوا۔ اوس کا حال اب بہت جلد کہنجا لگا کہ یہ کسی فوج ہے یہ کہنا نیکے
لے کچھ ہوتا تو لاؤ۔ جنگل کے ساگ پات جو نازک المینا فقر کی معولی غلامین میں ایک
چلیے آکر سامنے رکھ دیں۔ گرد اپنے جیلوں کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا پہلے
لاؤ ہم اپنے مہمان کو کھلائیں اوس کے بعد ہم سب کھائیں گے۔

چیلہ۔ جی ہاں اگرچہ ہم مجبور ہیں چاہتے ہیں۔

ایک دفعہ عمر جو گئی۔ اوٹھ کر جو نیرے کے کونے میں ایک بڑا صندوق رکھا
ہوا تھا اوس کے قریب بیٹھ گیا۔ صندوق میں ایک بڑا سا قفل لگا ہوا تھا اوس نے اپنی
کھنٹی کی حسب سے کئی کھنٹیں اور کھینچا۔ گرد جی نے۔ کچھ حکم کی تعمیل کیا۔ ہون۔

گرد۔ ہاں ہاں کھولو۔ سب جو گون۔ نے صندوق کھول لیا اوس کے دہانے پر بغیر
کھول کے صندوق کے اوپر کا پٹا اوٹھایا۔ اور کہنے لگا صاحب اوٹھئے کچھ کھا نا کھا لیجئے۔

صندوق میں سے ایک شخص نے اول سر نکالا پھر اوٹھ کر باہر آیا یہ ایک نو عمر آدمی تھا
اور بہت نازان بہرہ تھا سب کی تاکید سے یہ صندوق کے باہر نکلا کھانا کھا نیکی جو کچھ
اوس کے مدد و رکھ دی لیکن خفین اوس نے از کو خدا کا شکر کہے کھایا۔ لیکن کھانا
جانا تھا اور آسوا نکھوں سے جاری تھے۔ ایک کہ عمر جوگی اس کی طرف متوجہ ہو کر
کہنے لگا۔ آپ کو بس طرح روزانہ چاہئے ہاں ہاں آپ قید ہیں مگر آپ کو سوا قید کے
کسی چیز سے محروم نہیں کیا جائے گا اور آپ کو روزانہ سب کچھ ملے گا۔

شخص۔ نہیں اتوں میں کسی دلی صدمہ کی وجہ سے نہیں رہتا ہوں۔ ان ذلتوں میں رہتے رہتے کچھ رونے کی عادت سی ہو گئی ہے اب میرا رونا اور مستانہ دونوں بیکار ہیں۔

گرو۔ تو اب کیا بندے جلدی فراغت کر لیجئے فوجیں بیان گرو اور تری ہوئی ہیں کھا باکھ اگر پھر اپنے صندوق میں چلے جائیے۔

شخص۔ بہتر جو حکم آپ کا ہو میں فوراً بجا لاؤں گا۔

گرو۔ (اپنے چیلوں سے) مہمان کے لئے پانی تو لے آؤ۔

اس قدر کہا تھا کہ جھونپڑے کے دروازہ کو کسی بندہ زور سے کھڑکایا یہ تمام ہو گئی خوف سے کانپ اٹھے اور پھر پھر راز پھر پھر دیکھنے لگے کیا دیکھتے ہیں کہ وہی نو عمر اور خوبصورت جوگی جو ابھی چیخ مار کر چلا اٹھا تھا اور بیٹا گیا تھا بدحواس ہو کر ڈرا اور سہلایا ہوا آیا اور گرجی کے پاؤں پر گر پڑا اور نہایت ہی خوف کی آواز میں بولا گرجی مجھے بچا لیجئے۔ نیا آنوالا جوگی آؤ تو کسے بیٹھا تو اس کی نظر اس شخص پر گئی جو صندوق کے قریب بیٹھا کھا کھا سہا تھا دیکھتے ہی بدحواس ہو گیا اور اس کے چہرے پر غور کرنے لگا۔ اگرچہ وہ شخص بھی کیا نا معلول گیا تھا اور بڑی توجہ سے جھونپڑے کی نئی حالت کو دیکھتا رہا تھا لیکن اس پر ایسی حسرت نہیں طاری تھی۔ اور حیران دونوں کا یہ حال تھا اور پھر جوگیوں نے جو اپنے تازہ مہمان کو اس خوف زدگی کے ساتھ پناہ مانگتے دیکھا تو وہ گھبرائے اور متفکر ہوئے کہ کس شخص نے اس پر ظلم کیا اور کس کے خوف سے بیان بھاگ کے آیا ہو انکے قیدی اور نوجوان پناہ گزین سے آنکھوں ہی آنکھوں میں جو باتیں ہوئیں انکی طرف آنکا خیال بھی متوجہ نہ ہوا اگر وہ نے پھر اس سے سوال کیا کہ تباہی کچھ پھر کس باپ نے ظلم کیا۔ اور اس سوال کے ساتھ ہی اسے جھونپڑے کے باہر کچھ کہنا معلوم ہوا اس نے اپنے چیلوں کا حکم دیا کہ قیدی کو جلد صندوق میں بند کر اور جھونپڑے کے باہر نکل کر دیاں کیا جائیں کہ کئی مسلمان سیاہی مسلح ٹھہرے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ ابھی جو جوگی تمہارے جھونپڑے میں گیا ہے اس کو ہمارے سپرد کر دو۔ ورنہ ہم خود گھس کر مگر قتل کر لیں گے۔

جوگی۔ بھلے دہر میں جوگون کا ستانا منع نہیں ہے۔

ایک سپاہی۔ جوگی جی ہم کسی کو ستانا نہیں چاہتے۔ لیکن جی خود کوئی شخص ہماری مخالفت کرتا ہے تو ہم اس کے دشمن ہو جاتے ہیں اب مناسب یہی ہے کہ وہ شخص جو بھلے جھوٹے میں چھپا بیٹھا ہے نکال دو۔

جوگی۔ وہ میرا ایک چیل ہے اور میرے پاس ہمیشہ ہا کرنا ہی تھا اوس نے کیا بگاڑا ہے جو اس کو قید کرتے ہو۔

سپاہی۔ ہمارے سردار نے اسے بچا کر دیا اور حکم دیا کہ اس کو پکڑ لاؤ ہم کو اپنی طرف آنے دیکھو وہ بھلے یہاں گھس رہا۔

جوگی۔ اچھا تو تم اس کے بدلے مجھے لیچلو۔ اگر بھلے سردار کا کوئی کام ہوگا تو وہ اس کی بہ نسبت مجھ سے زیادہ نکلے گا۔

یہ سنکر مسلمان سپاہی آپس میں مشورہ کرنے لگے اور آخر یہی قرار پایا کہ اس بڑے جوگی کو اپنے سردار کے پاس لے چلیں جوگی بغیر اس کے کہ جھوٹے کے اندر جا کر کسی سے کچھ کہے ان کے ہمراہ روانہ ہوئے۔ ان سرداروں نے اسے لجا کر سلطان محمود غزنوی کی فوجوں کے درمیان کھڑا کر دیا جو پھر اسے جنوب کی طرف لوتی مارتی چلی آتی تھیں۔ عسا کر سلطان کا ایک معمر اور توانا شخص جو غالباً کوئی معزز حید تھا رکھتا تھا اور جس نے وفاداری کے ساتھ سلطان کے ساتھ رہا تھا۔ ہندوستان کا سفر کیا تھا اور جوں ملک کی زبان سے بھی کسی قدر فائدہ ہو گیا تھا جوگی کی طرف متوجہ ہوا اور ٹوٹی پھوٹی ہندی میں کہنے لگا تم یہاں پہاڑوں میں کیوں آئے ہو۔ اس پر بھلے نے جواب دیا۔

جوگی۔ ہم لوگ فقیر اور جوگی ہیں۔ ہم اپنا آبادی میں گڈا رہیں ہوتا اور نہ ہم یہاں پوری طرح اپنا جوگ سادہ سکتے ہیں اسی وجہ سے ہم نے شہر و نکو چھوڑ کے جنگل اور پہاڑوں میں رہنا شروع کیا ہے۔

افسر حید سے تم یہیں رہتے ہو یہاں تو زندگی گزارنا ممکن ہے جوگی۔ ہم یہاں رہتے ہیں۔ یہاں تو زندگی گزارنا ممکن ہے۔

افسر۔ اچھا یہ بھی بناؤ تم بھی رخصت جاتے ہو۔
 جوگی۔ ہم کو بس اتنا معلوم ہوا ہے کہ اب وہاں جوگی نہیں جانے پاتے جس
 ترکوں کے کہنگی خبر پہنچی ہے سب کا آنا جانا ماراجہ صاحب نے موقوف کر دیا ہے۔
 افسر۔ یہ حال نکو گیکو نکو معلوم ہوا ہے ترک افسر نے جوگی کی صورت غور سے
 دیکھی اور اپنے سپاہی کی طرف متوجہ ہو کے کہنے لگا۔ میں نے جسکو بلوایا تھا وہ
 یہ شخص نہیں ہے وہ تو لڑکا تھا اور یہ تو بڑا ہے۔

اس سوار نے تمام حال صاف صاف بیان کر دیا اور کہا کہ ہم اسکو اس وجہ سے رٹے
 ہیں کہ اس نے کہا وہ میرا چلا ہے۔ اس سے کوئی کام نہیں نکلنے کا اور میں بہ نسبت
 اس سے زیادہ حال بتا سکتا ہوں۔

افسر۔ پھر جوگی کی طرف متوجہ ہوا اور کہنے لگا نکو معلوم ہے کہ سلطان کی
 فوج کا ایک ہمساد شخص گرفتار ہو گیا ہے اور اسکا پتہ نہیں کہ کہاں ہے۔
 جوگی۔ میں جنگل کا رہنے والا ہوں ان باتوں سے مجھے کچھ تعلق نہیں کسی راہ پر
 بھی میں نہیں جانتا۔

افسر۔ نہیں سنا گیا ہے کہ اکثر جوگیو نکو اس قسم کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔
 جوگی ہاں ان جوگیو نکو جو ادھر ادھر پہرتے ہیں اور میرے چیلے پیشے ہیں جنگل
 میں رہا کرتے ہیں ہم کو کیا حال معلوم ہو سکتا ہے اسکے بعد افسر جوگی کو غلطہ لیکھا اور
 تنہائی میں اس سے کچھ باتیں کرتے لگا۔ تمام سپاہیوں کو حیرت تھی کہ وہ جوگی سے
 کیا باتیں کر رہا ہے۔ مگر تھوڑی دیر میں یہ معلوم ہوا کہ افسر جوگی سے بہت خوش ہے
 اسنے آزادی اور امن و امان کا ایک پروانہ لکھ کے جوگی کو دیا اسکے بعد جوگی افسر سے
 رخصت ہوا اور چلتے وقت اسنے ایک وہم پرانے کھٹکے متوجہ ہو کر کہا کہ میں بہت سی باتیں
 افسر۔ نہیں بزرگ نہیں۔ یہ تو میرا فرض ہے۔

پندرہ جوان باب

معہ کہ آرائی

مہاراجہ اجیریش نے اپنے شہر کی حفاظت خوب اچھی طرح سے کی تھی۔ اگرچہ اصولاً یہی مناسب تھا کہ وہ شہر کے اندر ہی سے لڑے مگر لڑائی کے اس طریقہ میں اسے کچھ بوجھ و بوجھ ہو اپنے تمام افسروں کو بلا کر سخت دلائی اور آمادہ کیا کہ محمود ہی وہ شخص ہے جس کے سامنے اپنی جرات کا امتحان دینا چاہیے اول تو اسلئے کہ وہ ہندوستان کے بہت سے راجاؤں سے لڑ چکا ہے اور دوسرے اس سبب کہ اکثر فوج کو شکست ہوئی وجہ سے محمود کے دل میں اپنی سپہکری پر بہت کچھ ناز پیدا ہو گیا ہے نہیں لینے بہادر دلی طرف سے مجھے یقین ہے کہ وہ محمود کی کبھرتی نہیں سمجھتے۔ محمود کو فوج کو بڑا شائبہ ہو گا۔ بہتر یہی ہے کہ شہر کو مناسب انتظام میں رکھ کر ہم اپنی فوج کے ساتھ باہر چلیں اور دس بارہ میل پر محمود کا مقابلہ کریں۔ ہاستشاکے دو تین درباری پشیمان کے جو اس موقع پر چپ ہو گئے تھے اور بہون نے نہایت جوش و خروش کے ساتھ کہا پٹے ہم مہاراجہ کے قدموں کے ساتھ اور راجہ پر اپنی جان کو بھینٹ چڑھا دینا اپنا فخر سمجھتے ہیں۔ منصور جب ہمارے ساتھ بیٹھ گئے تو ہکو ترکمن کا کیمہ ڈر نہیں۔

انقرض اجیریش کی فوجیں خود راجہ اور اس کے تمام سپاہی اور سورا افسر کے ساتھ شہر سے باہر نکلیں اور اس مقام سے قریب ہی جہان جنگیون کا چھوڑا تھا مسلمانوں سے مقابلہ کیا۔ مسلمان تو وہاں پہلے ہی سے آچکے تھے۔ مگر اجیریش کی فوجیں پھر میر عبد نام کو پہنچیں۔ اس روز دن آخر ہو چکا تھا لڑائی صبح پر اوٹھا گئی مگر مہاراجہ نے اور نیز اس کے نامور افسر برج رام نے اپنے لشکر کو قرینہ سے ادھر ادھر بٹھا دیا اور دونوں نے اپنے اپنے اوتارنا کہ غنیمت مل کر کے تباہ کرنا چاہے تو ان مختلف مقامات تک پہنچ گئے جہاں ہندو فوجیں ادھری ہوئی تھیں رات نے دونوں طرف کے لشکروں کو نہایت ہرزہ اور کافی موقع دیدیا۔ اپنی اپنی طرف سے دو حملے اور دن نے بہت اچھا انتظام پایا۔ دیا مور یہ منصوبہ کے ساتھ نام کرتے گئے۔ اگرچہ اس مذکورہ اصول جنگ کی تکمیل اس سے آگے نہیں ہوئی تھی مگر جو سپاہی اور فوجیہ کار افسر اپنی ذہانت اور فہمائی سے ان کے اصول

سے ملتے ہوئے اکثر خراج پیدا کر لیا کرتے تھے۔ چنانچہ مہاراجا اجیریش کے لاکھوں اقربوں نے اس کام کو تھوڑا پورا کر لیا تھا۔ ہان محمود کی فوج میں اس قسم کی کوئی باضابطگی نہ تھی اس کے سپاہی قدیم عربی اصول پر مبنیہ میرہ قدم قلب پر تقسیم کر دئے گئے تھے اسلامی فوجوں کی یہی ایک معمولی شان تھی۔ اسی طرح اونہوں نے روسیوں کا مقابلہ کیا اور اسی ترتیب سے وہ اسپین پر حملہ آور ہوئے اور اسی نظام نے مصر کو تباہ کیا اور اسی ہیئت سے وہ افریقہ کے ریگستان پر قابض ہوئے۔ ایران پر حبیب اسلامی تلوار کی کشت و محبت لائی تھیں تو وہ اسی ترتیب سے نظر آتے تھے۔ اس اصول میں کچھ تھوڑی سی ترمیم شاید ہوتی ہو ورنہ ترکیز اور آذربائیجان سے ہمیشہ اپنی فوج کو اسی نظام سے مرتب کیا۔ الغرض سلطان محمود کی فوج گھاٹیوں اور پہاڑوں پر تقسیم نہ تھی بلکہ ہر سال ایک سطح میدان میں تھے اور رات کے اندھیرے میں اپنا جھچکہ سامان کیا مٹا دیا یہی تھا کہ فوجوں کو مذکورہ حصوں پر تقسیم کر کے اپنے اپنے مقام پر قائم کر دیا دونوں طرف کے بہادروں کے دونوں جو خیالات تھے وہ اگرچہ بہادری اور لگن کی شہادت کی نسبت زیادہ ناکلی تھے مگر باقتضائے طبیعت انسانی انہیں اسید کے ساتھ اس ضرورتی ہوئی تھی خصوصاً مہاراجا اجیریش کی فوج کے سپاہی اگرچہ اپنی بہادری پر اد کو مبارکباد دیتے تھے اور دعویٰ تھا بعض اوقات جوش شجاعت میں وہ کچھ کے سپاہیوں سے زیادہ ہوسکتے تھے لیکن یوجا تھے مگر محمود کی حملہ آوریوں نے جو نتائج ہندوستان کے کچھ ملک میں دکھائے تھے اور انکی خبر ہندوستان کے بعض اوقات انکی خیالات بہتیت کے ساتھ ہندوستان کے بار بار ہو جاتی تھی۔ خود مہاراجا اجیریش کے یہ خیالات نہ تھے وہ پورا بہادر اور شجاع تھا اس سے بھی اسلامی فوج کی سپاہیوں کا حال سننا ناگوار ان دنوں جو ہندوستان کو فوجی بزدلی پر مہول کرنا تھا۔ یہی تھی۔ الغرض رات ہر مہینہ کے اکتی تھی۔ ان ہی خیالات میں صبح ہوئی مسلمانوں نے اپنی زیادہ مقبولیت کے وقت میں غار خرابا کی اور ہندوؤں نے بہت خضوع و طوع سے دیوناؤں کی پر جاکر اور اس کے آگے سر فرماتے جھکا جھکا کے آزد و مند ہوئے کہ ان کاوش ان لگشوں کے ظلم سے پاک سپہ نہیں

فوج اپنے ساتھ لیکر تباہ اور مقابلہ کرو۔

پر تباہ شلگہ چار ہزار سوار راجپوت اپنے ساتھ لیکر نکلا۔ دو اجنبی اور غیر قوم کی لڑائی میں ہمیشہ یہ لڑائی ہوتی ہے کہ دونوں میں چونکہ کوئی دوسرے کی زبان سے آشنا نہیں ہوتا لہذا ایک کے خیالات دوسرے کو ظاہر نہیں ہوتے اور لڑائی میں مزہ نہیں آتا سلطان کے ساتھیوں نے اپنی صفوں سے جدا ہوتے ہی تیر و کان ہاتھ میں لیے اور تیر باری کرتے آگے بڑھے اور کھوڑے بہت تیز بڑھائے کہ یہ تیر و کان لڑائی دم بہر میں موقوف ہو جائے اور دشمنوں کو ہمیشہ و سنان کا مزہ دکھائیں۔ مسلمانوں نے ترکوں کے اپنے افسر کے کہنے پر عمل کیا اور اگرچہ اپنی فوج سے دور ہوئے جاتے تھے لیکن سخت حملہ کر دیا دونوں فوجیں مل گئیں اور ان کے ملتے ہی ایک فوری جوش نظر آیا جس سے خیال کیا جاسکتا تھا کہ شاید اس لڑائی کا فیصلہ بہت جلد ہوگا۔ لیکن تھوڑی دیر میں وہ جوش ایک حالت پر پھیل گیا۔ کچھ نگاہیں اس کی دیکھنے کی عادی ہو گئیں اور لڑائی کو کئی حملہ آوری میں ایک قسم کا سکون پیدا ہو گیا تھا۔ التوتناش نے اپنے سپاہیوں کو لڑائی کی تعلیم بہت عمدہ دی تھی اس لئے کہ وہ حملہ کرتے وقت تیر باری کرتے آگے تھے مگر پیچھے دھواں گردن کے قریب پہنچتے ہی انہوں نے اس پکھڑی سے کانیں شانہ پڑا لگتے تھے جھکا دیتے تھے کہ ان کے دشمنوں کو بھی حیرت ہوگی راجپوت ابھی تیر باری کر رہے تھے اور تھوڑے کے ساتھیوں نے سر پر پہنچ کر نیزوں سے چبیدہ اٹھوڑ کیا۔ یہ دیکھ کر راجپوتوں کو بھی غصہ آ گیا۔ انھوں نے اس غصہ سے کانوں کو شانہ لوں پر ڈال دیا کہ انہیں سے بعض بعض ٹوٹ گئیں۔ الغرض اوہنوں نے بھی تیر و کان چھڑا دیئے اور تلواریں ہاتھ میں لیں۔ جب تک مسلمانوں کے ترنل۔ دھواں گردن کے ترنل۔ تک تو وہ میٹاک نقصان اٹھاتے تھے مگر وہ آخر اُس پہلی کے تلواروں سے ہتھیارے۔ مسلمانوں کے سردوں پر پہنچنے لگے۔ دونوں طرف کے چھانہ پڑھنے لگے۔ اور گانے لگے اور فریاد و موت گہرا لگا کر در در سے لٹکا کر کس کس کی جانیں بچا رہے تھے۔ اجنبی جوش میں پیچھے ہٹنے سے شہر کے اعتبار سے مسلمانوں کو رہا لیا لیکن

اس موقع پر بھی دونوں کی کیمیاں حالت ہو گئی خونریزی نے جب اچھی طرح زور پکڑ لیا
 اوس وقت آفتاب نے مشرق کو ہمارے سر اٹھایا اور اپنی صبح کی زور و شباہوں
 سے اس خون میں چمک پیدا کرنے لگا۔ جو سیدائے نیلی کناروں میں بہہ کے مجھ
 ہو گیا تھا۔ تلواریں شعلہ آفتاب میں اچھی طرح چمکتیں مگر وہ سب کی سب خون آلودہ
 ہو چکی تھیں اور ان پر دھوپ کی کرنیں خود سرخ رنگ میں رنگیں ہو کر چمک لگتی تھیں
 جاننا زبون سے رابر ہو رہے تھے اور اونکی ہڈی اور دھاکوں میں دونوں طرف ایک
 سکوت کے عالم میں کھڑی اپنی اپنی قوم کی دلیر و جنگی بنیاد آرمائی کا تاشادیکہ رہی تھیں
 لڑتے لڑتے پرتاب سنگھ نے ایک نیزہ حلقہ کیا۔ سلمان سوار وہیں گسا چلا گیا اور اپنی زبان
 میں پکار پکار کر کہنے لگا ترکوں کا سردار کمان ہے اگر مرد ہے تو میرے مقابلہ کو آئے
 التوتناش کو اپنے بعض سپاہیوں کے ذریعہ سے اسکا مطالبہ معلوم ہو گیا۔ یہ معلوم کر کے
 پھر اوس میں اتنی تاب کمان تھی کہ چپ کھڑا رہتا۔ اوسنے فوراً کھوڑا بڑھایا اور
 پرتاب سنگھ کا راستہ روک کے کھڑا ہو گیا۔ اسکی وضع اور ہنر سے پرتاب سنگھ
 سمجھ گیا کہ بیشک یہ ترکوں کا سردار ہے التوتناش نے نہایت چالاک سے تلوار خالی دی
 پرتاب سنگھ کی تلوار بنوڑ لینے زور میں چلی جاتی تھی اور ٹھہرنے بھی نہ پائی تھی کہ التوتناش
 نے اپنا تیار بند کر کے پرتاب سنگھ کے سر پر اس زور سے چلائی کہ اگرچہ جاک نہ جاتا
 تو بیشک اسکا سر اوڑھ گیا ہوتا التوتناش پرتاب سنگھ کی یہ ہوشیاری دیکھ کر
 حیرت میں آیا اور اسکی صورت دیکھنے لگا اسکے بعد پیردہ دونوں پہلی کر لڑائی پر
 آؤ وہ ہوئے۔ اب دونوں طرف سے بے ترتیبی اور تپتی کے ساتھ وار ہو چکے تھے
 افسر بہادر راجپوت کو زیر لانا چاہتا تھا۔ اور علی ہذا پرتاب سنگھ التوتناش کو۔
 لیکن کسی کی آرزو پوری نہ ہوئی لڑتے لڑتے دونوں تھک گئے اتنی دیر میں صرف
 اتنا ہوا کہ التوتناش کی تلوار کا ایک ہلکا سا زخم پرتاب سنگھ کے بازو پر لگا چکا یہ
 نتیجہ ہوا کہ تلوار پرتاب سنگھ کی زرہ میں پیوست ہو کر رہی اور پچھتے میں التوتناش
 کے ہاتھ سے کچھ ایسی بے احتیاطی ہوئی کہ کچک کے ٹوٹ گئی پرتاب سنگھ کو یہ عرض

بہت اچھا ملتا تھا۔ اور وہ ایسا ناخبرہ کار نہ تھا کہ اس موقع کو ہاتھ سے جانے دیتا۔
 اس نے نہایت کوشش سے پرتاب سنگھ کا وار توڑ بال پیر لیا اور
 دوسرے ہاتھ سے نیزہ بڑا کے پرتاب کے سینہ پر مارا مہندو دھڑکتا ہوا ہاتھ سے نہایت
 خالی دیا اور نیزہ اپنے زور میں اس کے بائیں پہلو سے لکل گیا جسکو اس نے
 غوراً ہاتھ سے پکڑ لیا اور دوسرے ہاتھ سے تابڑ توڑ تلوار کا وار کرنے لگا جس سے
 کے لئے یہ بہت ناگزیر موقع تھا۔ اس کے ہاتھ میں کوئی حربہ نہ تھا اور وہ صرف اپنے
 بچانے کی کاروائی کر رہا تھا۔ یہ صورت دیکھ کے دو چار مسلمان سوار بیٹھ کر اس پر
 سردار کو ایک تار اور تین تیرہ فوجی کے سپاہی اسکو نا انصافی سمجھے اور انھوں نے
 بھی ایک ساتھ مل کے حملہ کر دیا کہ مسلمانوں کی مدد پہنچنے سے پہلے مسلمان سردار
 کا کام تمام کر دیا جائے ہندوؤں کو عام طور پر حرکت کرنے دیکھ کر مسلمانوں نے بھی
 حملہ کر دیا۔ جو وقت سے التوتناش اور پرتاب سنگھ میں لڑائی شروع ہوئی تھی دونوں
 طرف کے سوار جگمگاتے تھے کہ اس دلچسپ نبرد آزمائی کا تاخیر نہ کریں اور اب اس وقت
 حملہ بھی ان ہی لوگوں نے کیا اصلی فوجیں جو کہ مہاراجہ امیر شہزادہ سلطان محمد کے ہندو
 کے نیچے تھیں وہ اب تک اسی طرح ساکت و خاموش کھڑی تھیں۔ لڑائی میں بہر قری
 ہو گئی۔ یہی سوار جواب دہ ہے جن پہلے بھی لڑے تھے مگر سارے خداجانے کیسے تازہ
 دم ہو گئے ہیں کہ اب بہت سخت لڑائی لڑ رہے ہیں اور نہایت اور گرجوخی سے اپنے
 دشمنوں کا غول بھار رہے ہیں۔ افسردہ لڑنے سے پہلے ہی کوئی چار گھنٹے متواتر لڑا
 چکے تھے اور اب دوبارہ بھی انہیں لڑتے ہوئے چار پانچ گھنٹے گزر گئے ہیں۔ لیکن ہر چاہی
 میں ایسا جوش پیدا ہو گیا ہے کہ کوئی ٹھکنے اور اپنی جگہ سے ہٹنے کا نام بھی نہیں دیتا
 سپاہیوں کے حملہ و بار باروں میں ایک سستی اور تابی پیدا ہو گئی اور پرتاب و
 اپنے شکر ہوئے ہارڈن سے راز کر رہے ہیں۔ شام چوبیس بجے قریب لڑائی اور لڑائی
 اس طرح جوش و خروش سے ہو رہی ہے دونوں طرف کے لوگ رہ رہ کر کشش کرتے ہیں
 کہ جہدین کو میدان سے ہٹا دیں مگر تمام کوششیں ہار بار بے سود ہوتی رہتی ہیں۔

اس امر سے ناامیدی ہو گئی کہ آج کسی قسم کا فیصلہ ہو۔ کیونکہ اندھیرا زیادہ جبکہ آیا تھا اور لڑائی میں بھی طرف سے سستی اور سبکی کا مظاہر نہیں ہوتی تھی۔ سلطان محمود نے مناسب خیال کر کے واپسی کا طبل بجوا دیا تمام سپاہی حلقہ ہو گئے اور لڑائی دوسرے دن پر اٹھارہ گئی اس لڑائی میں دونوں طرف تقریباً ڈھائی تین ہزار آدمی کام آئے جسکی وجہ یہ تھی کہ حملہ کے ساتھ اپنی حمایت کی بھی کارگزاری کرتے جاتے تھے۔

رات نہایت ہی جوش و خروش اور امید و ہمت میں گزری۔ ہندو و برہمنوں اور اکثر مشرکین سرداروں نے رات بھر بتوں اور موتوں کے آگے سجدے کئے اور نہایت ہی رقت قلب سے رورو کر آریہ ورت کے لکشوں سے پاک رہنے کی دعائیں مانگیں۔ تاجپنہ کیسپ سے برابر سنگھ اور گھنٹوں کی آوازیں آتی رہیں۔ عقیدت کیش اور پاکداس نے جہیں لوگوں نے دیوتاؤں کی تعریف میں بجن گائے اور اپنے اپنے بزرگوں کی بہادریوں کے گیت گائے کہ صبح کی آدھرا سلامی شکر گاہ میں کچھ اس سے زیادہ رقت قلب کا اظہار ہوتا رہا یا اگرچہ وہاں نہ دیوتاؤں کے بجن گائے گئے اور نہ ان کے بزرگوں نے اون کی تعریف کی۔ یہ بجز خواتین خود ستائی کا وقت تھا۔ لیکن اپنی دعاؤں میں جوانی کی طرف پہلوا اختیار کیا گیا تھا وہ اسی قدر کہ خدا سے واحد و اکبرال والا کرام کے لئے ہر شخص کا سر جھکا ہوا تھا فوجی خیمہ کی مسجد میں آباد تھیں۔ رکعات تہجد فوجی اسکائی سے آدا کی جاتی ہیں قرآن خوانی کی آوازیں اس نصاب میں گونج رہی تھیں جہاں سوائے ناقوس و جرس کی آوازوں کے اور کوئی آواز کبھی نہ سنائی گئی ہوگی صبح ہوتے ہی اوس لوگوں میں ادھر آزادانہ صلیبوں پر بیٹھیں اور ہر فوجوں میں زیادہ شور کے ساتھ سنگھ اور گھنٹے بجے۔ گریبان صبح کے چاک ہوتے ہی دونوں طرف کے لوگوں نے جلدی جلدی اپنی عبادت کے فراغت حاصل کی اور لوہے پر آمادہ ہو گئے صفوں جنگ آرا رہے ہر پھر عبادت کے کیلئے تھے۔

پانچوں کی آواز میں خوف ہوئی اور اب اسی جگہ دونوں طرف جنگی ہائیڈرا سپاں لگا دیئے۔ یہ سارا راجہ پر شکر کی طرح ہو گیا۔ ہر پاسے گھنٹے بجا رہے ہیں اور اسی قسم کی اور باہر کی آواز ہر شخص کے کانوں تک پہنچتی ہے۔ عموماً کے لشکر میں ادھر عورتوں نے ہاتھ چھڑا کر

بہارِ جبرائیل کی دہن میں رجزِ خوانی شروع کی۔ ادھر ترکوں اور غلہ نے آزدہ میں سے بڑے بڑے قہارے اور قزاق کی جیسے آواز بلند ہوئی جس نے اکثر شہداء کے روئیں کھڑے کر دیئے۔ یہ آواز بڑے رعب و داب سے اس صحرائی فتنہ کو فوج کرتی ہوئی بڑھتی اور سپاہیوں سے پہلے بہادری دکھانے کے ثبوت میں ان گردن پرانیوں سے گلے میں گھاسنے لگی۔

آج ہندوؤں نے زیادہ الوال العزیز اور استقلال سے کام لیا۔ پہلا جو شخص میدان میں آیا وہ راجہ اجمیر ش کا قوت بازو اجمیر ش کے پاٹ کارکن اعظم اور قومی تلج کا جان نثار رنجیت سنگھ تھا۔ یہ شخص راجہ کے بہائی بندو نہیں تھا اور ہر معرکہ میں اس نے اپنی بہادری کی کوئی نہ کوئی یادگار ضرور چھوڑی تھی۔ اسکے ماتحت دس ہزار فوج تھی جس میں کلہر شخص ہمیشہ اپنے الگ پر جان فدا کرتے رہتا تھا۔ رنجیت سنگھ کے سر پر ایک بڑا گلو تھا۔ جس میں کچھ ہیرے لگے تھے۔ اور کلتی ہوا میں نازک لہریں سے نیکر اسکی رفعت اور اس کے پرہ کا ثبوت دے رہی تھی۔ قیمتی مرزائی گلے میں تھی اور عمدہ دھوئی اپنے لک کے فیشن کے مطابق باندھے ہوئے تھا ایک ہندوستانی سبزہ گھوڑا دیر ران۔ اسلحہ ہی اسی عمدہ کے ضرورتوں کے مناسب زیادہ اور قیمتی تھے تلوار پر تلے میں پڑی ہوئی تھی اور ڈھال پیٹھ پر پڑی ہوئی تھی خبر اور تمام اسلحہ تو تھے ہی مگر تروکان لئے ہوئے اس لئے کہ ابھی اسکے مقابلہ کو کوئی شخص نہیں نکلا تھا۔ لہذا تیر و کران سے ہی کام لینا چاہتا تھا جس کے ذریعہ دور کے دشمنوں تک پیام مرگ پہونچایا جاسکے رنجیت سنگھ اگرچہ فارسی زبان نہیں جانتا تھا لیکن اوس نے کچھ ایسی رعب دار آواز سے بکارا کہ لوگ سمجھ گئے کہ کسی کو مقابلہ میں بلاتا ہے التوفناش مقابلہ کے لئے صفوں سے نکلتا تھا لیکن سلطان واپس بلا لیا اور محبت و شفقت سے کما تم مقابلہ میں زیادہ شفقت اور شاہچکے ہو یہ سرسر نا انصافی ہے اس کافر کے مقابلہ میں کسی اور شخص کو جانا چاہئے التوفناش ہے پھر اجازت مانگی اور عرض کی سلطان عالم مجھ کوئی شفقت نہیں کرتا ہے اور یہ تو

جہاد ہے جس قدر زیادہ سرگرمی و کماؤں گا اوس قدر ثواب کا سحق زیادہ ہونگا۔ سلطان
 محمود کو حیرت تھی کہ باوجود اس کے کہنے لگے اس وقت تک اور کسی بہادر نے غلغلیہ کا
 نام نہیں لیا۔ اس خیال کو دل ہی میں رکھا اور التو تماش کی طرف متوجہ ہو کر
 کہنے لگا۔ آج پہر لڑائی میں تجھے جانیکی اجازت دینا ظلم ہے قسم ہے اس پروردگار
 عالم کی کہ اس ظلم کے مرتکب ہو چکے مقابل میں مجھے یہ گوارا ہے کہ میں خود اس کافر
 کے مقابلہ پر جاؤں اور ہاں ہمدردی طرح بھڑی ہو جہاد فرض ہے اچھا تم
 بھڑو میں ہی اوس کافر کو اس کے کفر کی سزا دینے جاتا ہوں۔ یاد شاہ کی زبان
 یہ کلمہ سنتے ہی ہر شخص کے دل میں جوش آیا اور کئی افسر بڑ بڑ کر عرض کرنے لگے حضور
 جب تک ہم لوگ موجود ہیں اس وقت تک یہ نہیں ہو سکتا کہ ہمارے سلطان کو ایسی تکلیف
 گوارا کرنا پڑے ہم جان نثار اوس روز زندہ منو گئے جس روز حضور میدان جنگ میں
 تنہا قدم نکالیں گے۔ اس کے بعد داؤد طائی نے حاضر ہو کر عرض کیا حضور میں
 جانیکی اجازت طلب کرتا ہوں۔ اس پر دست کو اگر خدائے چاہا تو میرے ہی ہاتھ سے
 سہرا لیا۔ سلطان نے داؤد کی درخواست منظور کی اور اگرچہ سادی وضع میں تھا مگر
 سامان درست کر کے بہت مستعد کیے ساتھ مقابلہ کر لیا جو وقت تک داؤد میدان میں آئے
 ہند و بہاؤ و زینت سنگھ نے کئی بار اپنے مقابلہ کو مسلمانوں کو پکارا اور مسلمانوں کی طرف سے یہ
 سستی دیکھ کر اس نے خیال کر لیا تھا کہ مسلمان میرے مقابلہ میں دیکھے مگر جب داؤد
 اوس کے مقابلہ پر آیا تو پہلے اوس نے بہت غور سے اس کے چہرہ کو دیکھا کہ خوف اور
 دہشت کے آثار تو نہیں پائے جاتے اس قسم کی کوئی علامت نہ پا کے وہ خود متحیر
 ہو گیا اور لڑائی کی واسطے آمادہ ہو گیا۔ اگر داؤد نے اپنی دہشت کو چھپا یا ہو گا تو یوں
 ظاہر ہو جائیگا مگر داؤد کی طرف سے خود اس سے زیادہ پھرتی اور مستعدی ظاہر
 ہوئی دونوں ایک دوسری زبان سے نا آشنا محض تھے لہذا انہیں اس کے کوئی کلمہ زبان
 سے نکلنے لڑائی شروع ہو گئی تلواریں اترنے لگیں جبکہ کھینچ چکے تھے وہ آٹا فانی اس بھڑی تھیں
 پھر کچھ نظر نہ آیا کہ وہ تلواریں کسہر جاتی ہیں اور کمال پر ہوتی ہیں غلام گامین ویر تک دونوں

جنگ آناؤن کو حیرت کی نظر سے دیکھتی رہیں کچھ دیر کے بعد معلوم ہوا کہ وہ ٹھہرنے والی
 جیک میں ایک سیاہی نمودار ہوئی حیرت آشنا لگا ہوں کو دیر کے بعد معلوم ہوا کہ وہ سیاہی
 اصل میں محمود کی ڈھال تھی اسکی تلوار ایک وار میں کچھ ایسی پڑی کہ جھٹ سے ٹکڑو ٹکڑو
 ہو گئی رنجیت کو یہ موقع نہایت عمدہ لگتا اس نے برابر تلوار کے وار کرنے شروع کر دیے
 مقابل میں ایسا سیاہی نہ تھا کہ اپنی تلوار ٹوٹ جانے پر بھی چرکا کھا جاتا۔ اس نے
 اس پیرے سے ڈھال ہاتھ میں لی کہ وہ دیر تک دیکھنے والوں کو اسکی ڈھال ایک مشتبہ چیز
 معلوم ہوتی رہی اس طرائی نے ایک دلہنگی پیدا کر رکھی تھی جن لوگوں کے دل میں زیادہ
 دہشت سمائی تھی ان کا بھی دل ہل گیا تھا اور ان دونوں جانبازوں کی طرآنوں کو بہت
 بہت لطف سے دیکھ رہے تھے۔ داؤد نے آخر اپنا نیرو ہاتھ میں لیا نیرو کی طرائی میں
 عرب لوگوں کو عموماً زیادہ ملکہ ہوتا ہے اور گویا اس فن کو اس سرزمین والوں نے اپنا
 کر لیا ہے نیز کے وار داؤد نے ایسی پھرتی سے اور کچھ اس طرح جلد جلد کے کہ رنجیت سنگھ کو
 ذرا کچھ بھانپا۔ اس لئے کہ اس کے پاس نیرو نہ تھا۔ تو ٹری دیر اس نے اپنے گویا یا
 لیکن کچھ سیدھے کان ہاتھ میں لی اور داؤد پر تر برسانے لگا۔ داؤد نے اسکا خیال ہی نہ کیا
 اسنے کہ تیر کی طرائی میں انسان وہ پھرتی نہیں دیکھا سکتا جو نیزے اور تلوار میں دیکھا
 سکتا ہے اور اسی مجبوری سے رنجیت سنگھ کو بہت کچھ بھانپا تا کہ داؤد کی نیرو بازی
 سے محفوظ رہ سکے داؤد نے حملہ کر کے گویا بڑا ہاندا جانباڑہ کو اور کچھ بھانپا
 الغرض دونوں میں چاہے جو کچھ ہو لیکن طرائی کا ظاہری رنگ بھی بتا رہا تھا کہ
 رنجیت سنگھ کو شکست ہو گئی اور داؤد اسکی طرف تعاقب کرتا اور بڑا چلا جاتا ہے
 اس سین نے دونوں طرف کی فوجوں کو بیتاب کر دیا۔ ہندوؤں نے ارادہ کیا کہ اپنے
 افسر کو بچائیں اور اسکی مدد کریں مسلمانوں کو ڈر ہوا کہ اس افسر نے ارادہ کیا کہ
 سے زیادہ دوسروں کو ہندوؤں کے یوم میں گھر جائے۔ یہ بھی ایک قیامت کا
 مقدمہ تھا دونوں فوجیں بڑیں اور ایک عام حملہ ہو گیا۔ طبل جھک میوزیوں اور
 تمام چیزوں کی غرض سے لگا کہ قیامت آگئی خود اپنے اور اپنے احمیہ میں کھڑے

یہ ان میں سے وہ خیاں رکھتا ہے کہ وہ دونوں فوجیں ملکیں اور لڑائی کا جو بڑا نشانہ ہو
 لقمہ شہیت بنانے لگا۔ اس وقت کے یہاں میں پھر اسے سب سے پہلے اور اندر کی
 طرف خطاب کر کے یہ کہتا ہے کہ اسے سب سے پہلے اسلام لے جائے اور ان ترک و عرب
 فوجی کا وقت آج کا وقت ہے۔ اسے کھل گئے۔ جہاد کے نشانی میں سب کے
 سب جڑیں سونگھ کر لگائیں۔ آواز آئے کہ جو میں تمہیں تمناؤں سے بھر رہی ہوں خداوند عالم
 تمہاری جان باریک بینی قدر اور اجر خیر دینے کی نگاہوں سے دیکھ رہا ہے اسکا کام تمہارا
 دلوں میں سے اسکو اپنا شعار بنانا وہی خدا کے شکر رہو اور جو کوئی اس کا خیر میں
 مزاحم ہوا ہے اسکا کر ڈال دو جو کہ تم خدا سے تعالیٰ کا کام کر رہے ہو یہ خدا ہی خداوند عالم
 تمہاری مدد کرے گا اور تمہاری تلوار وہیں دھنا اثر پیدا کرے گا اس سرزمین میں تم کسی کے
 چہ پائے چھپ نہیں سکتے۔ تمہیں کوئی مددگار نہیں ملے گا۔ تمہاری توحید کو بڑا ستارے
 بنائے ہر جگہ کثرت سے موجود ہیں یہ شہیت پرستوں شرکوں خدا و اسے خدا کی تبارک میں ہونا
 لگائے والوں سے آباد ہے اپنے مقام پر تم صرف اپنی جرات نہیں رہیں تو یہ صرف خدا
 کے فضل و کرم سے بہرہ و سا کر سکتے ہو بڑے بڑے مسلمانوں بڑے اسلام کو اس سرزمین پر
 رواج دو جو تمہاری حکومت دفع کرو اس غلامی عالم کی حکومت قائم کرو اور اسکا ہر جگہ
 پہنچاؤ۔ اسکا جلال تمہاری تلواروں بلکہ تمہاری ضرب سے نمودار ہو کر تاسا ہے۔ اٹھا
 کہہ کے سلطان نے اپنا گھوڑا لڑائی کے میدان میں آگے بڑھایا۔ یہ تقریر سن کر مسلمان
 کے جو صند بڑے اور انکا جوش تازہ ہو گیا۔ ہوں نے ایک ساتھ حملہ کر دیا کہ کبھی
 آج توڑی توڑی فوجیں مقابلہ کو نہیں بڑی ہیں بلکہ آج تمامی اسلامی فوج نے پورے
 کر دی ہے۔ مسلمانوں کا جوش و خروش دیکھ کر منہ دکنے بہادر فرمانروا مہاراجہ اجیر ش
 نے بھی اپنے سواروں کے جو صند بڑھائے اور خود مع اپنے بڑا زنا افسروں اور سرداروں
 کے میدان جنگ میں نکلا۔ اسکی تقریر بھی نہایت موثر تھی۔ بہرہ و سپاہی دلیں بخوبی
 سمجھ گیا تھا کہ مسلمان کتنے بڑے ظالم ہیں۔ انہوں نے یہ بات سمجھ کر ذہن نشین کر دی تھی
 کہ مسلمان اتنا سے زیادہ ظالم ہیں۔ اگلی غرض اس سرزمین کی حکومت ہی نہیں ہے کہ

شاید کبھی اُن سے عدل و داد کی امید کی جائے بلکہ وہ صرف ہندو مذہب کو ذلیل کر
 بتوئی بخیرستی کر کے اپنا دل شندہ کرنے اور لوٹ مار کر کے ہندو باہوش اور باعصمت
 عورتوں کا زور اور شاہی خزانوں کے جواہرات کو لگا کر اپنی مٹھیاں گرانے چلے آئے ہیں
 یہ لوٹیرے ہیں صرف رہزنی اور محض ڈاکہ زنی کا کام یہ۔ اگرچہ شاہی قوت ان کے
 ساتھ ہے مگر دراصل یہ لوگ ڈاکو قزاق ہیں الغرض دونوں طرف کی فوجیں پورا
 جوش تھا۔ سپاہی میدان جنگ میں کوفے اور لڑائی اس سختی سے ہونے لگی اور ایسا
 مہیب منظر میدان میں پیدا ہو گیا کہ دیکھنے والوں کے دل کانپ اٹھے وہی بہادر تھے
 جو معزز جنگ میں اپنے مقابل کے لوگوں سے لڑنے میں مشغول تھے اور کسی طرف آنکھ
 اٹھا کر بھی نہ دیکھتے تھے مگر غمزدن کے اختتام کا زمانہ سروں پر آگیا تھا اہ ایسے ایسے
 قوی پہلے اور تندرست ایسے ایسے خوشرو اور بری جال دنیا سے رخصت ہو رہے تھے
 اور اس یکس اور بے بسی سے کہ نہ کوئی ان کے اوٹھانے والے اور نہ کوئی ان کے سر ہانے بیٹھ
 کے روئیوئے نظر کرتے تھے۔ اونکی وہ رنڈا رہیں ان جواہر کے ساتھ زندہ جگر خاک ہو جانا
 بخوشی خاطر گوارا کر لیا کرتی تھیں۔ لاشوں کو دشمنوں میں گمراہ ہوا دیکھ کر اپنے آنکھوں سے
 دلوں ہاتھوں سے دبا کے بیٹھی تھیں لاشوں کے دشمن مردار خوار جانور بھی لڑائی کے عجم
 میں انسا موقع نہیں پاتے تھے کہ اوسکے جسموں پر بٹہ کر اپنا پیٹھ بہرے کوئی انسا بھی
 نہیں دیکھتا کہ ٹھوڑے کی پیٹھ سے گرنے والے بالکل جان دیکے گرے ہیں یا انہیں کچھ
 دم باقی ہے چاہے جس حال میں ہوں حملہ آور فوجیں اونکو روندنی ہوئی ہڑستی میں
 اور تیز رو کھوٹے اونکے پچھلے ہوئے جاتے ہیں غرض کہ زندہ ہوں تو بھی ان صدات
 اور مصائب میں مبتلا ہو کر دم بہر میں دنیا سے رخصت ہو جاتے ہیں۔
 لڑائی نے بہت طول کھینچا اسکے پیشتر داؤد طائی اور رنجیت سنگھ کی لڑائی میں دن
 گیارہ بج چکے تھے۔ اب دونوں طرف کے حملہ آوروں نے اتنی دیر تک کیساں بہادری
 سے کام لیا کہ تین بج چکے ہیں اور لڑائی اسی معمولی حیثیت اور اسی جوش و خروش کے
 ساتھ جاری ہے کوئی شخص میدان جنگ سے ہٹے کا نام نہیں لیتا اور کیوں کریں ہر شخص اپنے

یہی منصوبہ پھیلایا کہ یا تو فتح ہوئی ورنہ یہاں سے مر کر جائیں گے۔
 ہندو فوج کے بہادر۔ جہاں سے اس موقع پر ایک اور آخری کوشش کی او سنے
 اپنی ہمراہی کے لئے دست ہزار فوج سے منتخب کر کے الگ کر لئے میدان جنگ سے
 پیچھے ہٹ کر پہاڑوں کے دامن میں چھپ گیا اور پوشیدہ ہی پوشیدہ چکر کمار اور پہاڑیوں کے
 دامن کو لئے کر کے بائیں طرف سے ناگاہ نمودار ہو کر اس طرف ایک بیک حملہ کر کے میدان
 جنگ میں کودا کہ گویا تازہ دم فوج ہندوئی مدد کو آگئی۔ ان بہادروں نے حملہ
 کر کے وقت اور سے مہاراجہ جیش کی جے کا نعرہ بلند کیا اور لڑائی کے میدان میں اپنے
 گھوڑوں کی تیز روی دکھائیے بعد بے رام کے اس حملہ نے اہل اسلام پر بڑا اثر کیا شیک
 لگنے دل تھوڑے ہو گئے تھے اور لگے کہ یہ کوشش ہونے لگی مگر ایک طرف التو متناہش
 دوسری طرف سے داؤد طائی اور درمیان سے خود سلطان محمود نے لگا لگا کر اور
 اوہار کے ایک ایک حملہ کر دیا اور ایسا حملہ کیا کہ تمام مسلمانوں نے نہ بھی ایک ایک جنگ
 اپنے دشمنوں پر ایک زور کا حملہ کیا وہ انداکر کے نعرے بہت زور سے بلند ہوئے اور
 لڑائی کی آگ سے دیکھنے والوں کو محسوس طور پر آگ کی جنگاریاں اور تھوڑے تھوڑے ٹکس سلطان
 نے ایک نعرہ اور کی جو زیادہ مفید ثابت ہوئی اسلامی لشکر میں سے چار ہزار تیرا اندازوں
 سے پیش اپنی پیش رفتی کا جوہر دکھائیے تھے او کو حملہ آوروں سے علیحدہ کیا اور ایک بہادر
 کے دامن میں اٹکی گئی صفیں کر کے قائم کیا۔ یہ لوگ کسی قدر چکر کمار کی تیرا ہی کرتے
 ہوئے بڑے انہوں نے ایک موقع منتخب کر لیا جہاں سے مسلمانوں کو بچا کر وہ اپنے تہ
 نشانہ صرف ہندو کو بنا سکتے تھے۔ ان لوگوں کے تیروں نے واقعی بڑا اثر کیا جو لوگ
 مسلمان حملہ آوروں کی لڑائی میں مشغول ہونا چاہتے تھے اوہیں سے اکثر کو تیرا مار مار کر گرا
 جیتے تھے اور جو زندہ بچے تھے او کو سوا بچا جانے اور بھاگ کر شہر سے بھاگے اور کشتی
 میں مغرہ تھاتیر و نہیں ہندوؤں نے بڑے صبر اور استقلال سے کام لیا۔ لیکن ایک
 عالمگیر مرگ مناجات کا اون کے پاس کیا علاج تھا وہ بہت ہی پریشان تھے۔ یہ عالمگیر مرگ
 بھرائے پھرتے تھے۔ خود مہاراجہ جیش اور اس کا بہادر فوجی افسر جہاں سے رام دونوں فکر میں تھے

کہ کیا کریں مگر باوجود ہر طرح کی بریشانی کے دونوں نہایت ہمدردی سے مقابلہ کرتے
 تھے اور برابر اپنے پر آکر گر پڑے تھے۔ اب آفتاب غروب ہو چکا تھا اور جو
 لڑائی کا ہنگامہ دیکھ کر اڑ گئے تھے اور ادھر ادھر پھاڑ بونٹی چڑھنے لگے تھے اب
 شام ہوتے دیکھ کر اپنے اپنے نشیمن اور آشیانوں کے اردے سے اڑاؤ کرتے تھے اور
 کہیں کھینے کی جگہ نہ پا کر میدان جنگ کے فضا میں ادھر اُدھر دورے لگتے تھے
 اس تیر بارنگی مسلمانان کے ہندوؤں پر اس اخروقت نے دور انتشار طاری کر دیا
 مسلمانوں کا جاندیدہ افسر داؤد طائی جو پہلے پہل میدان میں نکلتا ہندوؤں کی اس
 حالت کو بخوبی سمجھ گیا اور انکی بزدلی کا مضمون انکی چہرے پر بڑھ گیا اس نے اپنے
 سواروں کو ایک ایک اور بھارا اور نعرہ اللہ اکبر بلند کر کے زور سے ایک آخری حملہ
 کر دیا اس حملے ہندوؤں کے قدم اکھاڑ دیے اور سب گروہ توجہ لٹکتے رہے مگر دوسرے
 جو بائیں جانب دیر سے بدحواس ہو رہے تھے اور داؤد کے سواروں کا زیادہ دباؤ ان
 ہی پر پڑا تھا ان سے نہ ٹھہرا گیا اور نوڑا بھاگ کر سرے ہوئے ہمدرد بے رام ان کے دیکھ
 آیا اور انکو سنبھالنے لگا لیکن ان کا سنبھالنا تو درکنار بے رام کے ساتھ جنرل سے
 وسط فوج کو زیادہ مضبوط کر رکھا تھا لہذا بھی قدم اگھر گئے دیگر افسران کو گونکنے روکنے اور
 قائم رکھنے کی تدبیر نہیں تھی کہ باقی حصہ فوج کا جو اب تک مقابلہ کرتا تھا وہ سننے کی جھانک شروع
 کیا اور عرض فوج کچھ اس طرح بے استعصال اور بیدل ہو کر بھاگی کہ مہاراجہ اجمیر میں اور
 اس کے وفادار افسروں نے ہزار تدبیریں کیں مگر کچھ نہ ہو سکا اگرچہ مسلمانوں کو موقع مل گیا
 تھا کہ تعاقب کر کے اپنے حریفوں کا کام لے ہی تمام کر دیتے مگر انہوں نے خدا جانے کھٹک
 جانے سے یا نہیں معلوم کس سبب سے اونکا تعاقب نہیں کیا ڈالنے کی بجائے چاروں طرف
 جتنے ضرورت کی مستطیل قطاریں مسلمانوں کے لشکر گاہ سے قریب ہی دور تک پسلی چلی گئی تھیں۔
 سلطان محمود جب اپنے خیمہ کو چلا تو اس کی جلو میں سفیلہ اور افسروں کے التوتناش بھی ہوتا
 سلطان نے اس کی طرف متوجہ ہو کر کہا التوتناش آگئی لڑائی تو سننے دیکھیں میں
 ہندوؤں کے فوج سے اکثر لڑا مگر ایسے جان باز سپاہیوں سے لڑنا آج تک التوتناش نہیں ہوا

استروں اور اپنے بالکون کو کس پر چھوڑ چلے تھے مسلمانوں کی عادت کیا تھیں معلوم نہیں
 کہ وہ اپنے دشمنوں کی شریف ہو بیٹھو لو اپنی لوٹدیاں بتاتے ہیں اور انکی یہ چیز کی کر ڈالتے
 ہیں لوگوں کو پکڑ کر اپنے دس میں لپکا کر بیٹھتے ہیں جبکی زندگی غلامی اور ترکوں کی زندگی
 سیدی کر کے گزر جاتی ہے پنے خاندان کو تو تم اس لئے مسلمانوں کے سپرد کر دیتے تھے مرنے
 اچھا ہے اور یہ ذلت اچھی نہیں مگر یہ خیال شریف بہادر و دینس ہوتا ہے تو کہہ نہیں سکتے بہت
 بنا۔ اگر ایسی بھیڑی تم نے گواہ کر لی۔ میرا راج اگر کسی ہندو راجہ کے ہاتھ میں چا کا تو ہے
 بالکل افسوس نہ ہوتا اس لئے کہ وہ دہرم کی قدر کرتا اور عورتوں اور بچوں کی ایسی بے ادبوی
 اس کے ساتھ سے نہ ہوتی افسوس تو یہی ہے کہ تم ان ذلیل لوگوں کے آگے ہونے ثابت ہو
 جنکے دل میں نہ خرافات کی قدر ہے نہ کسی عصمت کا خیال ہے خود ذلیل ہیں یہ ساری ذلیل اور
 سبکے بھی سمجھتے ہیں تم اپنی عورتوں اور اپنے بچوں کو ایسے ظالموں کے سپرد کر کے جاتے تھے لہجہ کی
 پر جوش اور ہر سرت تقریر کے تمام لوگوں نے مذمت سے سر جھکا لیا اور ایک دربار میں سنا
 رہا آخر ایک تاقی برہمن جو دربار کے مشیر بنیں اسنے درجہ کا شیر تھا اور بٹھا اور راجہ کی طرف
 متوجہ ہو کر کہنے لگا میری ہر اچھی چیز لوگوں سے بہت بڑی غفلت ہوئی اور۔ ایسے لوگوں نے
 بالکل اپنے نام کے خلاف کیا۔ یہاں یہ لکھی باضی سے اس کے دل میں غصہ پیدا ہو گیا ہے اور
 شاید ایسا نہ کرے اپنے انا دھرم نہ بچائیں اور ملک پر غصہ نہ کرے آگے سے بھاگ کھڑے ہون کل
 کہو اپنے انکے یہاں راجہ کی قسم لے لیجئے اور نہ ہو۔ کہ کار نمایاں کر دکھاتے ہیں۔۔
 راجہ۔ یہ کیا نام دکھائیں گے۔ افسوس میری بیماری اور نازنین اور بہادر لڑکی مہنا
 آج مورچہ نہ ہو تو جو کسی بات کی پرواہ نہ ہوتی جس روز سے اسکا پتہ نہیں اسدن
 سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ اب اجیرش کی قسمت گھٹ گئی اور وہ زمانہ بہت نزدیک آیا
 ہے جب ظالم بے رحم بے محنت اور غفلت کی قدر نہ جانتے والے ترک اگر سارے دس
 سارے منہ روم کو ہرست کر دیجئے۔ کہ وہ یہاں آگے اور مجھے ان عیبوں میں نا لگی میں کہ
 کتا ہوں تمنا سے کئے کچھ نہ ہوگا۔ لیکن لے اجیرش کے ذلیل اور بے ہمت ہوں جان
 کہ جس ذلت کو تم نے مجھ کو کر لیا ہے اور جس تباہی میں تم اجیرش کو ڈال رہے ہو ذلت

اور تباہی تم کو اور شوق سے دیکھو مگر مجھ سے نہ دیکھی جائیگی برہنہ سی اور نایابی کی گھڑی
 سے پہلے ہی دنیا کو چھوڑ دو لگا اگر دنیا بچے نہ چھوڑ گئی تو میں خود دامن جھٹک کے اسکو
 اپنے سے علیحدہ کر دوں گا میں خود لڑائی اور خونریزی کے دریا میں کود دوں گا اور دشمنوں کو
 جیت کر یہاں کرتے اپنی جان دوں گا۔ افسوس اجیرش کی تباہی کا وقت آگیا اچھی وجہ سے
 نہیں ہرقت اسوجہ سے کہ اس کے دوستوں کے دل اسے اسکی سختی و آبرو کی انتہا کے راجہ زاد
 تیار ہوئے تھے اور دشمنوں کے راجہ کی یہ ایسا نہ تصور ہوئی اور آخر میں اسکی گریہ و زاری دیکھ کر
 لوگوں سے نہ آگیا سب راجہ کے قدموں پر چڑے اور سب دیکھ کر عرض کرے لگے سری مہاراج
 آپ ابقہ تیرا دل اس نہ ہون ہم لوگوں سے جتنک ایک شخص کی جان باقی رہتا اقصیت
 تک ممکن نہیں کہ ایک ملکش بھی اجیرش کے پچا لک پر قدم رکھ سکے۔ اگر ہمارے اس عہد
 پر حضور کو تباہی نہیں تو ہمارا ثبوت دوسرے موقع پر دے سکتے ہیں آخر میں یہ اذہن ہو
 گا کہ دلی ایک مہندو مہار کو کرنا چاہئے وہ کر نہ سکا بھی ہم موجود ہیں ممکن ہے کہ ہم سب
 اپنی آستری کو چٹا میں بٹھا دیں اور چلا کر خاک گردیں دنیا کو اس جرات سے رخصت
 کر دیں اور تلواریں ہاتھ میں لیکر نکل کھڑے ہوں اگر ایشیائے مدوی تو اجماع ہو کہ کارج
 آپ ہی کے لئے ہو گا۔ در نہ سب حضور کے قدموں پر چڑے گا اور ایک کٹ کر جائیگے اجیرش
 پر جس روز ظالموں کی حکومت ہوگی۔ اس روز ہم میں سے ایک بھی زندہ نہ ہو گا۔
 راجہ۔ ابھی میرے پاس ہے کہ اس کا رانی کی ضرورت نہیں ابھی تو ہم اپنے شہر سے باہر
 نہ لہا تو تھا شاید کہ ہے میں ان باتوں کو اس دن کیلئے اوشا کرنا چاہئے جس روز
 ہم اجیرش میں محصور ہو کر فتح سے ناامید ہوں۔ ابھی ہمارے ساتھ کافی فوج موجود ہے
 اور اگر ہم دل کریں تو پوری جرات کے ساتھ مقابلہ کر سکتے ہیں افسوس کی بات ہے
 کہ اس وقت تم مجاگ کھڑے ہوئے اور تم نے دشمنوں کو اپنے اوپر غالب کر دیا کئی لڑائی
 پر راز دیا ہے۔ اگر تم لوگوں نے پوری جرات اور استقامت سے کام لیا تو امید
 ہے کہ تم مسلمانوں کو قبل اسکے کہ اوہیں اجیرش کے برتے اور اس کے مندر دیکھنے لکس
 نہ آئیں مار کر بھگا دوئے۔

افسر۔ مہاراج کل پر تیار کیے کہ حضور کے ان حملوں نے ہم پر کیا اثر کیا اور ہمارے دل اب کیسے ہو گئے ہیں۔ ابھی خطا معاف فرمائیں اور کل ہماری بہادری اور ہماری تقدیر امتحان کر لیں۔ راجہ سمجھے اپنی موبہ یاد آتی ہے وہ شریف تھی اور بہادری تھی اگر وہ ہوتی تو مجھے لڑائی کی طرف سے ناامیدی نہ ہوتی اور اسکی بہادری اور بہادری کی دور دور شہرت تھی اور شاید اسکے ذریعہ سے مسلمان مجھے صلح بھی کر سکتے ہیں نہیں معلوم کہ اسے کیا صدر ہو گیا۔ کہانی گئی اور خدا جانے کہاں گئی اسکو میرے ساتھ بڑی محبت تھی کچھ میں نہیں آتا کہ اسنے مجھ کو کون چھوڑ دیا اسکے بعد راجہ اپنے وزیر کے بیٹے جے رام کی طرف مخاطب ہوا کہ کہنے لگا جے رام اگرچہ کل کی لڑائی میں مجھ کو میں نے دیکھا کہ بڑی بہادری سے لڑتا رہا اور آخر تک بہت خوبصورتی سے مقابلہ کیا۔ جو وقت فوج کے لوگ بھاگنے لگے میں اسوقت تو بڑی بہادری سے انکو روک رہا تھا اور مقابلہ پر آمادہ کرتا تھا مگر فوج کیا کر سکتا تھا جبکہ سپاہ نے میدان جنگ چھوڑ دیا۔ یہی تھی نگہ نے بھی پوری بہادری نہ کی تھی اور ترک کر کے وہیں نشین کر دیا کہ ہمارے دیس میں بڑے بڑے سورا اور بہادر سپاہی موجود ہیں کل کی لڑائی کا انتظام تم ہی دونوں افسروں نے سپرد ہے۔

یہ لکھ کر راجہ نے تمام افسروں کو رخصت کیا اور غریبوں میں چلا گیا۔ جو خیالات راجہ نے اپنے افسروں کے سامنے ظاہر کئے تھے یہی خیالات تمام افسران نے ہر ایک سپاہی کے آگے بیان کئے۔ سپاہی اپنی شکست پر ناام ہوتے تھے اور اپنی اسوقت کی طبیعت پر جھنجھلاتے تھے اور غصہ کرتے تھے جب مسلمانوں کے سامنے سے انکے قدم ہٹ گئے تھے وہ رہ رہ کے غور کرتے تھے کہ کیا بات تھی مگر خود انکی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ انہیں حریف کے مقابلہ میں رک مل گئی اپنے نام لینے دہرم اور لینے اور اپنے وطن کی حمایت میں جان دینا ہر شخص کا کوئی معمولی ہی خیال نہ تھا بلکہ ہر شخص نے اسکو اپنا فرض کر لیا تھا۔ یہ رات بند ہوئی فوج میں غیب رات تھی ایک ہندی اور قوی غیرت کا جوش نہ تھا کہ جسم صدمہ نظر آ رہی تھی لوگ سستانا یا آرام کرنا بلکہ آتش کھانا تک بھروسے تھے اور تیار ہوا جوش و خروش میں گزری۔ کچھ افسروں ہی پر غصہ نہ تھا سپاہی ایک دوسرے کو غیرت دلاتے تھے

اور سمجھانا تھا کہ اندادی اور قومی حمایت کتنی بڑی ضروری اور لازمی چیز ہے اس کے علاوہ
ایک قدرتی کاروائی ہو گئی کہ خاص شہر اجمیر میں اس شکست کی خبر پہنچی تو جتنے گہرے
سہوں میں ایک کھراہ بھگیا۔ سب سے گہرا ان کی عورتیں خصوصاً چھڑ بونگی و فادار عورتیں شہر سے
بچنے کے لشکر گاہ میں لگیں جنہوں نے مرد و کو غیرت دلائی جو اپنے انتہائی جوش میں چلے ہوئے
دنگو سے زیادہ لغت و طاقت کرتے لگیں اور انہوں نے یہ انتہائی کامہ کیا کہ اگر تم
سے اب مقابلہ نہیں ہو سکتا وطن اور دہرم درکنار تم اپنے بال بچہ کو نہیں بچا سکتے
تو کچھ پروا نہیں تو گھر میں بیٹھو ہم مسلمانوں کو مار کر اپنے ملک سے بھاگ دیں گے یہ تمام ایسی
باتیں سن کر ہو گئیں کہ اگرچہ ہندو کے دل سست ہو گئے تھے اور انہیں اب مقابلہ کی تاب
نہیں رہی تھی مگر ان کے دل پھر بڑھ گئے اور پوری قوت سے مقابلہ کرنے کو آ رہے ہو گئے
مسلموں کو لگتا تھا کہ شاید یہ خیال ہو گا کہ ہم نے ہندو کو پوری شکست دی پھر انہیں
میں مقابلہ کی قوت نہ ہوگی۔ کل اجمیر میں ہر فتح و نصرت کے جتنا بے اوڑا ٹیکہ جو جیلا
لوٹ مار کے زیادہ دیا ہے اس نے تھے اور کو خوشی تھی کہ کل اجمیر میں کے خزانہ اور مندروں
کے نوٹے کا موقع مل گیا۔ مگر ان کے خیالات اب صرف دل میں تھے اصل میں وہ
ہندو کو شکست کھانے والے ہندو تھے جنہیں اب بھگو تقدیر کا آخری کھیل کھیلنے کے
لہو دکھائی دے رہا تھا اور انہیں وہ کس قدر مضبوط ہیں۔ واقعی اس بات کا سامنا دیکھنے کے قابل تھا
پرانے جھکی ہوئی تھی جس کے دھڑکنے کے آئینہ اپنے حوصلے اور اپنی اپنی حیثیت کی واقعی
اقتباس نور کر رہے تھے تاہم ان کے زہن اب کے جوئے چھلکے تھے اور جو اپنی خال لود واد
دہندہ کی آنکھیں کھولے ہوئے تھے۔ ان ہی رفتار پر رات کے گزرنے کا اندازہ کیا جاتا ہے۔
مذہبی پر جوش و خروش کے سیاہی بار بار آنکھ اوٹھ کے ان تاروں کی صورت دیکھ لیتے تھے کہ
مذہبی فراتس کے ادا کرنے کا وقت آیا یا نہیں ہندو اس طرح دیوتاؤں کی شہرت کے استوار
نیں سرگرمی کے ساتھ تھے جس طرح مسلمانوں کو صلوة فجر کی ابتدائی اور مقبولیت کے وقت کا
انتظار تھا۔ ہندو میں جوش شجاعت اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ انہیں سب چیزیں بھول گئی
تھیں اور صرف اس کے انتظار میں ایک بیقرار رہی تھی کہ کسی طرح صبح ہو تو پھر بھادری اور

جاننازی کا تاشاد کہنے اور کہنے کا موقع ملے ایسی پر جوش اور پر شوق قوم ہو کر اس
 نورانی رات کے چاند کی شعاعیں پڑ رہی تھیں کہ سنگستانی ٹیلے گلیوں اور اکثر پہلوؤں
 پر واقع ہوئے واسے جنگل ان تمام چیزوں کا مجموعی سان دیکھنے کے قابل ہے رات
 کے جوش میں وہ جوں جوں ایک ذلیل اور تنگ مندر میں سکونت پذیر تھے اپنی ٹوٹ
 اور سر بل آواز میں ہم لہ لہا کر رہے تھے اور طلق کی قیصر میں جھن گانے لگے رات کے سناٹے
 میں انکی پاٹ دارا وازین قضاے عالم کا زیادہ حصہ کر جاتی تھیں واقعی اس وقت
 کے سر میں انکی تالوں نے ایک روح بھونک دی تھی کہ درندوں کی آوازیں جنگل سے
 آزاد ہو کر ہونٹوں دونوں شکر و نہیں جو معمولی شور اور ہنگامہ تھا وہ بھی موقوف
 ہو چلا اور سب فوق دشواری کے ساتھ انکی غزل سن سکے بیتاب ہو نیکے جھڑکے
 ریگستانیوں رائیوں اور ٹوکی بشارت شکر نمنوں سے تیز ہو جاتی ہے ایسی طرح یہاں اہل فوج کے
 خواص کی رفتار جو کونکی مڑا آوازوں سے ساعت بساعت زیادہ ترقی کرتی جاتی تھی
 سلطان محمود غزنوی اپنے لشکر میں آئے تھوڑی دیر تو اہل فوج کو آرام لینے کا موقع دیا
 اسکے بعد ایک دربار مرتب کیا یہ دربار خشاکی ناز پڑھنے کے بعد مرتب کیا چند نیم جو ساتھ
 تھے اونہوں نے ٹرائی کے متعلق کچھ حکم لگائے اگرچہ وہ حکم سلطانی افواج کے حق میں بھی
 مفید تھے مگر محمود غزنوی کے خیالات دینی قیموں کے واسطے موافق نہ تھے کہ اسے ان نجوم کو سخت مزین
 دین ہی وہ باتیں تھیں جسکی بنیاد کتبہ محمدیہ کو سخت الزام دینے میں اور واقعی سر و نیاز پڑا
 کے خیالات ان ساحر اور کوسلو کو نہایت حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے محمدیہ نے اپنے ذہن اور فہم کو
 مبارکباد دی اور خوشخبری سنائی کہ گاہ لڑائی کا طریق نوبت ڈالیں گی اور ہماری اسلامی بھروسے
 اجمیر کے اوچے کلوں اور شاہی محلوں اور قلعہ کے اونچے برجوں پر اڑ رہے
 ہونگے کل دنیا ہمارا استقبال کرے گی اور عقی میں بھی ہم اپنی سرخروئی کا منفعہ حاصل
 کر سکیں گے۔ جو میں ہماری آرزو مند ہوگی۔ جنت کے دروازے شہر کے
 واسطے کھلیں گے جو خدا کی طرف سے ہیں یہ اور ہمارے شیر زنی اور جاننازی
 کا جملہ ہوگی۔ سلطان کی اس تقریر اور ان کے خیالات سے ہر مسلمان کے دل میں وہ

آبائی اور اسلامی فینلنگ تازہ ہو گئی جس کے اکثر میدانیں مسلمانوں کو فتح ہو کر شوقین
 لکھو دیا ہے۔ تمام حاضرین دربار نے سالانہ منصوبہ ملی کے ساتھ یقین دلایا کہ جابے جو
 کچھ ہو وہ جنگ اپنی غرض حاصل نہ کر لیں گے میدان سے یا فتح و نصرت اور یا شہادت
 اور موت یہ ایک خیال ہے۔ جو نہایت گہرے حرفوں سے لوگوں میں ہر شخص کے دل پر نقش ہو گیا
 سلطان نے آخر یہ بھی کہا کہ تم لوگوں کی بہادری اور جرأت کا میں مستحق ہوں مگر مجھے اس کا
 خوف ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ تم اپنی کامیابی اور فتح کے دھوکے میں رہو اور تقدیر کو دھوکا
 دیدے بہت سے بہادر اور فتح مند لوگوں کو دیکھا ہے کہ وہ اپنی فتح کے دھوکے میں رہے اور
 دشمنوں نے انکو اسی غفلت میں ڈال کر خود کامیاب ہو جانے اور تقدیر کا پانسہ پلٹ دیے
 موقع پالیا بہادر و فتح کرنا دشوار ہے مگر اس فتح کو سننا اگلے آخر تک کامیاب نہ ہنا زیادہ
 دشوار ہے اہل اسلام اور اس میرے فوج مند افسر و فہمیں تاکید کر کے اور خدا در رسول کا واسطہ
 دلا کر کہتا ہوں کہ جس دل سے آج تم جھکو میدان جنگ میں گئے تھے ویسے ہی پر جوش
 اور پر شوق دل اور ویسے ہی جان بازی کے خیال اور ارادے سے تم کل صبح بھی میرا لشکر
 لکھنا۔ انقرض سلطان نے بھی اپنے سپاہیوں کے دلیں ان الفاظ سے ایک تازہ جوش پیدا
 کر دیا تھا۔ وہاں اور شاہین کا ہوائی اور دونوں طرف کی آمادگی اور مستعدی کو
 ہمارے قصہ کا دیکھنے والا اندازہ کر سکتا ہے کہ دوسرے روز قیامت کبری کا خوف ہے
 دونوں فوجوں کو جوش و خروش نے ذرہ بھی آرام سے نہ رہنے دیا تھا کہ صبح کا سفید
 نمودار ہوا جسکے ساتھ ہی دوسرے اذان کی آواز آئی اور دوسرے فوجوں کا شور بلند ہوا۔

سیرت النبیؐ باب

لڑائی اور تمام واقعات کا نتیجہ

صبح ہوئی اور صرف مسلمان و ہندوی اپنی مذہبی عبادات میں مشغول نہیں ہو سکے بلکہ
 طیور نے بھی اوس فائدہ سلاق کی بے نیازی اور شاہنشاہ عظمیٰ کو اپنا اپنے چچوں اور
 رشتہ داروں سے ادا کرنا شروع کیا نماز و عبادات سے فراغت ہو کر دوسرے امور میں مشغول ہو گئے۔

عالم کے مخفی اور پوشیدہ چہروں پر سے تاریکی کا پردہ اٹھنے لگا اور سب کو اس امر کا
 سہ پہلے لگا کر لڑائی کے لئے تمام باتوں کا سامان کر دیا۔
 ایک دو دنوں میں تیاری فوج کے حکم دینے والے باجوئی آوازیں آئیں۔
 ہر شخص خود بہادری پر باز دل اوس نے سہرا پہونچنے والے دن کے پورے پورے گروہ
 تیار کر کے ایک عجیب و غریب لی۔ وہ دن حریف حکمرانوں نے بھی ایک حسرت و بیم
 نگاہ سے اس آخر شب کے آسمان اور ان شخصیت ہونیوالے اور اتنی صورت والے
 تاریکی کی صورت دیکھی کہ شاید آئندہ تقدیر کی وضع نظر آجائے۔ گوئیالات میں ایسی ہی
 لغزشیں تھیں لیکن ظاہری وضع میں ہر شخص انتہائی جرأت کے منورے دکھاتا تھا۔
 وہ دنوں میں طرف کے جہت سے بلند کئے گئے اور جوش و حسرت کے انحراف کو بجھنے لگے فرد و گیارہ اور
 لشکر گاہ کے آگے جو میدان پڑا ہوا ہے اس میں یہ فوج حریف جنگ مرتب ہوئی۔
 یہ دن اس امر کا خیال تھا کہ جس طرح ہوسکتا ہے کہ ان تمام و انتظام سے فراغت
 ہو جائے افسر صفوں کے آگے گھوڑے و گاڑیوں کے گناہت رجز و اواز بلند کر کے اپنے ہاتھوں
 دل اٹھارے لگے بند ہوئی فوجیں ابھی پوری طرح مرتب نہ ہونے پائی تھیں کہ مہاراجہ
 اجیر شہ جو فتح سے زیادہ اپنی موت کا خواستگار تھا میدان جنگ میں آیا بہت تیز گار کی
 ہاتھ میں تھی اور اس سے اشارے کر کے اپنی ہر سپاہی کا دل بڑھا رہا ہے۔ اس نے ہر شخص
 یقین دلایا کہ اگر فتح ہوئی تو اول مہاراجہ بھی زندہ رہے اگر اجیر شہ کے سپاہیوں نے ہتھیار
 ہو کر دولت کے ساتھ اپنے گھر و نہیں واپس آنا چاہا تو یہ سب یقین کر لیں کہ وہ راجہ کو
 پہلے اپنے شہر میں نہ پائیں گے اس خیال نے سب کے حوصلے بڑھا دیے ہیں ہر ایک کی موت
 کا ارادہ منہ نہادیا۔ دوسری طرف سلطان محمود غزنوی گھوڑا بڑا سائے ہوئے آیا اور
 اپنے صدقوں کے آگے اپنا نیزہ گار کر تھیر گیا بہرے فوج کے لوگوں کی طرف متوجہ ہر کے کہنے لگا
 اسے اپنے تہ تیغ کر کے میں نے یہ نیزہ کھینچا ہے؟ سنو یہ سنت عریض ہو جاؤ۔ مہاراجہ کو
 ہرگز یہ دین اسلام کا سر ہے۔ میں تم کو یقین دلاتا ہوں کہ میں اس لڑائی کو صرف جہاد
 سمجھتا ہوں۔ میری غرض اس فوج کشی سے ملک گیری اور دنیاوی جہاد و حثمت ہرگز

نہیں ہے۔ جو غرض ایک مجاہد کی جہاد میں ہوتی ہے۔ یہی غرض میری اس لڑائی میں ہے۔ جو کو توڑنا۔ کھر کھر کو مغلوب کرنا اور اعلانِ کلمۃ اللہ کا چاہتا ہوں میں تمہارا بادشاہ بنکر لڑائی میں تمہارا حکمران بنوں گا بلکہ میں تمہارا بھائی بنکر لڑائی کے سمندر میں کودوں گا اور جہاد اور استراٹجی میں جتنا حصہ ثواب کا تمہارے لیے ہے۔ بے شمار ہے۔ ان کلمات کے بعد اگر اسلام میں ایک رشتہ انگیز حالت پیدا کر دی اور یہ شخص مارنے مارنے پر تیار ہو گیا۔ پہلے راجہ امیرش کی طرف لڑائی کا نذر لکھا بجا جس سے اشارہ تھا کہ اب فوج کا انتظام کرنا اور لڑائی شروع ہو جائے۔ مسلمان گویا اسکے منتظری تھے کہ انکی طرف بھی فوراً بل جنگ بجنے لگا۔ اور غلط فہمی فوجیں ایک سکوت کے حالات میں بیٹھنے لگیں سپاہیوں کے لئے یہ وقت بہ نسبت دیگر اوقات کے زیادہ نازک تھا شاید لڑائی کے شروع ہونے کے بعد دونوں میں وہ بے قراری اور اضطراب اور الجھن نہ ہوتی ہوگی جس وقت ہے ہر شخص اپنے دل سے بار بار یہ قرار ہو کر رہے سوال کرتا تھا کہ اب کیا ہو گا۔ مگر تقدیر کچھ جواب نہ دیتی تھی اسکا جواب نہ ملنے سے جو الجھن دلیں پیدا ہو رہی تھی ہوں ہوں ضعیف قریب ہوتی تھیں اور بڑھتی جاتی تھیں ایک سیستانی کا اثر دل میں ترقی کرتا جاتا تھا یہی وقت ہے کہ بڑے بڑے جوانمرد ایسے وقت میں دل ہار دیا کرتے ہیں اس لڑائی میں یہ وقت کے اور پھر دماغ بے قرار ہو گیا اور ایک قسم کی کسوتی بھی ہو جاتا۔ جہاد کی یہ لڑائی ہے مگر زیادہ اوقات تک اس کے عین اضطراب و یاس کے عالم میں ہوتا ہے جب تک سپہ کی زمین پر پہنچ نہ جائے اس لئے کہ اگر سپہ کی گدڑی ہے اس کو فوج کسی نہ کسی طریقہ اختیار کر کے اسے فوج دونوں فوجوں کے ساتھ لے کر پہلے تیرنہ اور آخر میں تلواریں چلیں لڑائی کی ابتدا ہندوؤں کی طرف سے ہمدانی سے شروع کی اور وہ ثابت کر رہے تھے کہ داعیِ وطنی محبت کا جوش دلیں نہایت بڑھ چکا ہے۔ حیران ہیں یہ انہوں نے اپنے پہلے حملے میں بہت سختی اور بیباکی سے مسلمانوں پر شمشیر زنی کے جوہر دکھائے مسلمان کے ایک دس سالہ اسیر بڑا کمال کیا۔ داؤد طائی جو سواروں کا افسر تھا اسے اس رسالہ کے ساتھ ہندوؤں کی اس جھڑپ میں حاکم کر دیا جس میں خود راجہ امیرش جہاد افروز تھا ہندوؤں نے ان کے ہر کھینچ کر لے کر شمشیر کی مگر مسلمان سواروں نے ایسا

سخت حملہ کیا تھا کہ دو کسی طرف نہ رک سکے بلکہ جس ات سپاہی وہ سہیل کو بچھڑھٹاتے گئے
تھے اوس سے زیادہ خود مہٹ گئے راجہ سے اپنے فوج کے لیگوں کو بہت روکا لیکن اونکی یہ
کیفیت تھی کہ دل کڑا کر کے ٹھرتے تھے لیکن نہیں معلوم وہ کیونکر دیکھتے تھے کہ سلمان
سوار اور آگے بڑھ آئے جس کی وجہ سے مجبوراً کسی نہ کسی قدر پیچھے ہی ہٹ جانا پڑا
تھا۔ رنجیت سنگھ نے اپنے سواروں کے ساتھ ان مسلمانوں پر حملہ کیا اور بہت سخت لڑائی ہوئی
ان دونوں طرف کے سواروں کی لڑائی نے دم بھرنے بہت ہی جان کا غصہ کیا اور ہزار ہا
آدمی اوس عالم کو چلے گئے جس کو اپنے اعتقاد میں وہ اپنی حسن جد یا ایک انعام کا خیال کرتے
ہیں جس وقت کہ لڑائی زور دشور پر تھی اور جس وقت کہ مہندو اور مسلمانوں میں سے کسی کو اپنے برائے
بالکل ہوش نہ تھا اس وقت اجیرش کے بہادر اور نوجوان نامور بے رام نے زور گزشتہ کی طرح
پھر کچھ فوج اپنے ساتھ لی اور لوگوں کی نظریں سجا کر اس ہولناک جنگ کے غالب ہو گیا ہونے دست
یہ نہ سمجھیں کہ وہ جھاگ گیا نہیں اوس نے کامیابی کی ترکیب نکالی کہ تھوڑی فوج لیکر پشت کی جانب
اتاق ہونے والی پہاڑیوں میں گیا اور وہاں اوس نے پوشیدہ ہی پوشیدہ ایک بہت بڑا چھپکا
گایا اور پہاڑیوں ہی پہاڑیوں جاتے جاتے اوس مقام پر پہونچ گیا جہاں جہاں ان جوگیوں
کا جھونپڑا تھا اوس جھونپڑے کے قریب پہاڑی کے دامن میں کھڑے ہو کر اوس نے اپنے سواروں کو
تین حصوں پر تقسیم کیا ایک حصہ فوج کو اوس نے زیادہ شمال کی جانب بڑھا دیا تاکہ مسلمانوں
کی پشت کی طرف سے وہ لوگ نمودار ہوں اور ایک حصہ اوس نے اپنے ساتھ لیا اور ایک حصہ
کو پہلے دوسرے حصہ کے درمیان میں مقرر کیا اور ارادہ کیا کہ تیوں گروہ ایک ساتھ مسلمانوں پر
ٹوٹ پڑیں تاکہ مسلمانوں میں ایک بیک ایسا اضطراب پیدا ہو کہ ان کے قدم و کھڑ جائیں ہر
حصہ فوج میں ایک سنگھ بجا نہ الا ساتھ تھا اور سنگھ کی آواز حملہ کر نیکی پہچان تھی تاکہ ایک گروہ
کے حملہ کی دوسرے گروہ کو فوراً خبر ہو جائے جے رام نے یہ انتظام کر نیکی بعد دونوں
حصوں کو اپنے مقام پر روانہ کر دیا اور حکم دیا کہ کسی مخفی جگہ کو کیمر لچھ مقرر کر لیں اور وہاں
اس وقت تک چھپے بیٹھے رہیں کہ جب تک خود جے رام کی طرف سے سنگھ کی آواز سن لیں دونوں
گروہ اپنے اپنے مقام کو روانہ ہونگے جے رام اصل میں بڑا بہادر شخص تھا اور اوس کے

خیالات اجیش کی حفاظت میں کل بہادر دہن سے زیادہ پر جوش تھے اور سنہ اپنے سواروں کو
 ایک مقام پر بٹھرایا اور خود ہمارا نہ ہوا کہ کسی مقام سے چھپر لڑائی کا تا شا دیکھے اور
 اندازہ کر کے کہ سپاہی کیسی لڑائی لڑے ہیں اور مسلمانوں کا استقلال کیسا ہے
 اسی ضمن میں اسکا یہ بھی مقصد تھا کہ خود حملہ کرنے کے لئے مناسب وقت اور مناسب موقع
 تجویز کرے اس کے سوار اطمینان سے پہاڑیوں کے در زمین خاموش کھڑے ہیں اور آہستہ
 آہستہ چلا جاتا ہے سلطان محمود کے سپاہیوں سے اگرچہ کارروائی بالکل مخفی رہی تھی مگر
 اس قسم کا جلوہ گذشتہ رزق کی لڑائی میں جہرام کی طرف سے کیا گیا تھا اسکا حال اگرچہ پہلے
 نہیں معلوم ہوا تھا لیکن رات کو جب سلمان جنگجو بیٹ کر اپنے حصے میں آئے تھے اور سوتے نہیں
 بعض جاسوسوں سے اور دو چار ہندوؤں سے جنکو کامیاب مسلمانوں نے گرفتار کر لیا تھا
 معلوم ہو گیا تھا کہ جہرام کتا بڑا بہادر اور ہوشیار سپاہی ہے اور اس نے اپنی کامیابی کی واسطے کس
 خاموشی سے کچھ فوج الگ کر کے پہاڑیوں کے اندر سے ایک بیک کیسا حکم لیا تھا آج اتارے جنگ
 سے مسلمانوں کے ہوشیار فوج جہرام کی حالتوں کو دیکھتے رہے تھے جو قوت آج وہ اپنی فوج سے
 علیحدہ ہوا تھا اس وقت گو کہ مسلمانوں نے اپنی طرف اس امر کا بالکل ثبوت نہیں دیا کہ وہ
 جہرام کے جانے اور روانہ ہو نہ سیکو سمجھ گئے اور انہوں نے اسکو اپنی فوج سے علیحدہ ہونے دیکھ
 لیا مگر وہ درحقیقت ان باتوں کو مخفی جانتے تھے مسلمانوں نے پوشیدہ ہی پوشیدہ ایسی تدبیر
 کر لی کہ جہرام کو آج کل کی طرح سے کامیاب نہ ہونے دینا بکا بہادرانہ التوتماش ہندوؤں
 کے ساتھ ہی اپنی ہی فوج دس ہزار سوار لیکر علیحدہ ہو گیا اور وہ بھی اسی طرف روانہ ہوا
 جدہر جہرام گیا تھا اور اسی طرح لوگوں کی نظر بجا کر کہ ہندوؤں کو اسکی خبر بھی نہ ہوئی گو ہمارے نظر
 اسے دیکھ نہیں رہے تھے مگر ہم اس امر کا یقین کر لیں کہ جہرام کے سپاہیوں کے قریب ہی کہیں وہ
 بھی چھپا ہوا بیٹھا ہوگا اور کسی ایسے موقع پر نکل پڑے گا کہ جہرام کی ساری ہوشیاری اور تمام
 تدبیریں بیکار ہو جائیں زیادہ افسوس اس امر کا ہے کہ جہرام نے اپنی فوج کو تین حصوں میں تقسیم
 کر کے ایک ہی جگہ پر لے لیا ہے باقی حصے در در بٹھا دیے ہیں اور اپنے ساتھ اپنی
 فوج لے گیا ہے جو کسی طرح التوتماش کی فوج کا مقابلہ نہیں کر سکتی خیر دیکھئے کہ جہرام تین

اردائی کا سامان دیکھنے چلا ہے وہ نہایت اور بہت اطمینان سے آ رہا ہے کبھی نشیب
میں ہوتا ہے اور کبھی بلند می پر اس پہاڑی سے اس پہاڑی پر ہوتا ہے اس وادی سے
گزر کر اس وادی کو طے کرتا ہے اس جھاڑی میں چھپا ہوا آتا ہے دوسری جھاڑی سے
نکل کر کھلے میدان میں آ جاتا ہے پھر لپک کے دوسری جھاڑی کے دامن میں چھپ جاتا ہے اور اس
ذہ مقام بھی طے کیا جہاں ان مختصر دن اور جو گیون کا جھونپڑا ہے سن رسیدہ اور بزرگ حاجوگی
اپنے جھونپڑے سے نکل کے اس کے قریب آتا ہے اور کتا ہڈی کچھ تو لڑائی کا میاں چھوڑ کے
بیان آیا ہے

جے رام۔ آپ کو اس کو مہتانی مقام کے حالات بخوبی معلوم ہوں گے۔ کوئی ایسی جگہ
ہے جہاں سے ہم مخفی طور پر بیچھڑ کے لڑائی کا نشانہ دیکھ سکیں۔

جوگی۔ (ایک مشرقی پہاڑی کی طرف اشارہ کر کے) دیکھئے اس پہاڑی کے درمیان
میں وہ بڑی سی چٹان نظر آتی ہے اس کے پلو میں بیچھڑ کے اگر کوئی دیکھے تو سارا میدان جنگ نظر آتا ہے۔

جے رام۔ میں تو جاتا ہوں وہاں سے دیکھوں گا

جوگی اس کے بعد لپک کے جھونپڑے میں ہو رہا اور جے رام آگے بڑھا۔ راستہ کے نشیب
و فراز کو سنجل کر اور پھر پھیر کے طے کر رہا تھا اس کا شوق اس سے بہت تیز لے جاتا تھا لیکن راستہ
خراب تھا کہ گھوڑے کے جانے میں بڑی بڑی دقتیں پڑتی تھیں اور کسی طرح نہیں نلے بنتی
تھی آخر جاتے جاتے ایسا مجبور ہوا کہ گھوڑے سے اتر پڑا اس گھوڑے کو ایک خیمت سے باندھ دیا اور لگے بڑھا

جے رام روانہ ہونے وقت بہت ہوشیاری سے کرتا گیا تھا کہ اپنے سوار دن میں سے
کوئی سوار اس سے ایسے بلند مقام پر نہیں کرے جہاں سے وہ یہی حالت کو ہر وقت دیکھ سکتی تھی
جے رام نے جس وقت گھوڑا چھوڑا اور اس وقت اس کے ہمراہ یہ ایک غیر ضروری معلوم ہوئی کہ اور

بھی چند لوگ جائیں جو اس کے ہمراہ موجود ہیں چنانچہ ان مخفی سواروں میں سے دس
شخص اور روانہ ہوئے اور گھوڑا بڑا ہوا ہے چلے کہ جلدی سے اس مقام تک پہنچ
کے جہاں جے رام نے گھوڑا چھوڑا اور اپنے گھوڑے ملی چھوڑ دیں اور اس کے پاس پہنچ
جائیں جے رام برابر چلا جاتا تھا راستہ کی خرابیوں اور اوجھڑیوں میں اس درجہ محو تھا کہ کسی اور

طرف نگاہ اٹھانے کی جلت ہی نہ ملتی تھی۔ اوس سنے اُن لوگوں کو بھی نہ دیکھا جو اس کی
 بہرہ دی کیلئے چلے آتے تھے اور ابھی اس سے بہت دور تھے یکایک ان کی گردن پر
 ایک کارہی تلوار پڑی اور اوس کے ساتھ ہی آواز آئی تو نے مسلمان کے احسان بھلا دئے
 از غیر اُن ہی لوگوں کو ضرب دینے جا لے ہے جنہوں نے قید کے بجا غلام بنائے تھے اور دیا تھا
 جسے رام کر۔ سنتے ہی ہنسنے لگیا اور اس نے بھی بغیر کسی قسم کا خیال کئے اپنے دشمن حمزہ اور کو
 مر کے دیکھا اور ساتھ ہی اپنی تلوار کا دار کیا۔ یہ تلوار اوس شخص کے شانے پر پڑی اور کاٹتی ہوئی
 سینہ تک اتر گئی۔ لیکن اوسکی تلوار کا وار بھی ایسا کاری پڑا تھا کہ جسے رام نے طیش میں آکر
 ایک دار تو کر دیا تھا لیکن ہنوز اوس کی تلوار حریف کے سینے میں اپنی جانتان زنا کر پورا
 طے کرے نہیں پائی تھی کہ وہ تیوراک گرا اور گرتے ہی غش آگیا۔ دونوں حریف پڑے
 تڑپ رہے تھے صرف فرق اتنا ہوا کہ جسے رام نزد تھا اور اس کے حریف نے دو چار ہی دفعہ
 کر دین بدل کے جان دیدی۔ اور ابھی ایک بیک۔ نہیں معلوم کہ ہر سے دو نوجوان جوگی
 وہی جو سن رسیدہ جوگی کے مرید تھے شاید کسی طرف وہ چھپے ہوئے تھے کہ یکایک اس
 مہیت ناک سین میں پیدا ہو گئے۔ دونوں شور مچاتے ہوئے۔ نہیں چلا کے روتے ہوئے
 آئے انہوں نے آ۔ تیر ہی اپنی کیفیوں سے تلوار نکالیں اور تڑپتے ہوئے آواز دیا کہ
 غضوان شباب کی دلفریب منزلیں۔ طے کریں وائے اجیرش کے جان مار تحت مناج کے دنا دار
 خادم کو کاٹ کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا کہ چہ اونکی تلوار میں اکثر زگرہ کہہ سکے پڑتی تھیں اور
 دھجی پڑتی تھیں لیکن اپنی ناکامی کی ضربوں کا دوبارہ اعادہ کرتے رہے ہانگ کہ جسے رام
 کی لاش کو بالکل کاٹنے ڈال دیا یہ نوجوان ہنوز اپنے اس ظالمانہ کام میں مشغول تھے کہ جسے رام
 اس شہید قوم کے ہمد دار و فادار بھاری جواسکی اعانت کو چلے تھے آپہنچے اونکی آنکھوں میں
 دنیا تاریک ہو گئی انکو نہایت ہی مایوس حسرت و غضب کی آنکھوں میں بھجھار دیا کہ اونکے مالک
 اونکے افسر کے شہر والوں کی قوم کے نہایت نو بھورت بھول اور نہایت ہی سہولت مند وزیر
 زمانے کو ڈو دیسی جوگی اپنی تلوار فلن سے کاٹ رہے ہیں اور انہوں نے طیش کھائے ہوئے
 حملت حمل کیا اور تین چار ہی داروں میں نوجوان کا فیصلہ کر دیا اس پھرتی سراسر

صفائی اور ایسے نہ رکھنے والے حلون سے کہ قبل اسکے کہ انکی زبان سے ایک لفظ بھی
نکل سکے دونوں کی روح پرواز کر گئی۔ آہ یہ اندھیرا میا خونخاک ایسا تھا نہ سینا اور
بالکل نین معلوم کہ کیوں؟ اور کس بنا پر۔

اجیر شمس کے حسرت نصیب سواروں نے اگرچہ اپنے دشمنوں کا فیصلہ نہ کر سکا تھا لیکن انکے
دل کی حسرت کیونکر نکل سکتی تھی۔ اپنے سردار کے قاتلوں کو انھوں نے قتل کیا اور کھڑے ہو کر
نہایت جراتی سے پڑا تھا اسکے روز شروع کیا۔ یہ آواز اس پہاڑی میں گونجی دور تک پہنچی
پاکستان بالکل پہلے جو کیوں کی طرح ایک نوجوان جو گریز پا ہوا اس نے نالہ کشی کرنے
والے سواروں سے انتظار کے لمحے میں پوچھ لیا۔ ہوا اسکے جواب میں سواروں نے ہٹ کے کہا
نور خود ہی دیکھ لو۔ اس نور جو گئی نے بڑے دیکھا۔ چھٹا رہی۔ دونوں پہلے جنگ آور
فریقوں کی لاش بر جھا اور جنگ کے انتہائی نتیجے کے ساتھ اپنے چہرہ کو غور سے دیکھا
دیکھتے دیکھتے ایک قیامت کا حسرتناک سکوت اس پر طاری ہو گیا اس نے شہید نام کی تلوار
ہاتھ میں لے کر چند لمحے فوری خوش کے لمحے میں اس کی زبان سے نکلے دونوں کا غم دونوں کا
دل غم اٹھ گیا کیوں نہیں چھٹا کس کس کو دونوں لیکن جلد ہی چھٹا میری جان کو صدمہ
پہنچ گیا۔ لے جے رام ہی کی تلوار پر یاروں کے ساتھ یہ جہان جہان کے تمام لوگوں کو اس درجہ
متحیر کر دیا کہ سب بت پرست ہو کے رہ گئے کسی کو اپنا ہوش آیا کہ جبکہ اس پہلے نور جو گئی نے
جے رام کی تلوار سے اپنا کام تمام کر دیا تھا اور پہلے کے دم سے پہلی لاشوں پر گر پڑا تھا اس امر نے
اور قیامت برپا کر دی اس اثر ایک میں حسرتناک دل خروشی اور زخمی کر گئی اور پہلے سے
زیادہ شور کر کے سب سوار روڑے لگے ان کے رونے کی آواز نے پہاڑوں کے کنارے میں ماسور ہوا
جے رام کی ہمراہی سوار جو ابھی دور تھے دور بڑے ادھکا دوڑا تھا کہ انوشا نے اپنے ہر انہوں
کے ساتھ نکلا۔ قبل اس کے کہ اس بلند مقام میں پہنچیں جہاں شمشکروں کی لاشیں
پڑی ہوئی تھیں اور جہاں تک گھوڑے نہیں پہنچ سکتے تھے پیچھے ہی دونوں شہید
کے سواروں کا سامنا ہوا پہاڑی کی بلندی پر شہید ہونے والوں کی ہمراہی کے لیے
یہاں سب سے جانا زدن کے سرکین مقابلہ کیا اور دنیا سے رحمت ہو نیلیہ ملانی

شمارین زیادہ تھے اس لئے کہ ہندو بہادر زکی فوج کے دو حصے علیحدہ بنا چکے تھے صرف ایک ثلث فوج بقی اور مسلمانوں میں لوگ التوتناش کے ساتھ جو آئے تھے سب اس مقام پر موجود تھے ہندوؤں نے اپنے باقی حصہ ہائے فوج کو اپنے بلانیکے لئے گڑھ میں شکھ بجا دیا۔ انہی غلطی تھی اسلئے کہ یہ علامت محمود کی فوج پر حملہ کر نیکی قرار دی گئی تھی نہ فوج کے واپس بلانیکے شکھ کی آواز سنتے ہی ہندوؤں کی دو دنوں مخفی فوجوں نے محمود کی فوج پر حملہ کر دیا محمود نے اپنے سواروں اور التوتناش کا انتظار کیا مگر وہ نہ آئے جسکی وجہ اس کے دلیں ایک بیقراری پیدا ہوئی اور اس بیقراری کا اثر ہر سوار اور ہر سپاہی کے دل میں ایسا ڈر گیا کہ سب کے دل تڑپنے لگے اور ہر راجہ کے ساتھیوں نے بھی لڑائی تیز کر دی اور بڑی سختی اور جانفشانی کے ساتھ ہر طرف سے حملہ شروع کیا یہاں لڑائی کا یہ عالم کہ جیسے محمود غزنوی کی فوج شکست اٹھایا یہی چاہتی ہو اگرچہ وہ اندر داؤد طائی بڑی مضبوطی سے اپنی فوج کو اڈھار اڈھار کر لڑا رہے تھے مگر لڑائی کا رنگ بدل گیا تھا اور ہندوؤں نے ہندوؤں کی دلاوری دی تھی کہ وہ بڑے شوق و مسرت سے مسلمانوں کی شکست کے منظر تھے اور التوتناش کے ایسے تیز چلے گئے اور اس سختی سے مقابلہ کیا کہ جے رام کے سپاہی بدحواس ہونے لگے دیر تک وہ اپنی لکت کے منظر پر مگر کوئی نہ آیا آخر گھبرا کر انہوں نے دو سوار دوڑائے کہ جلدیست جا کے راجہ اجیش کو اس لڑائی کی اطلاع دیں اور یہ بھی خبر کر دیں کہ جے رام کی حالت نہایت مخدوش معلوم ہوتی ہے بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ انکو سخت صدمہ پہنچا اس لئے کہ ان کے دس ہمراہیوں کی روئے کی آوازیں ہمارے کانوں میں آئیں ہم گھبرا کر انکی خبر لینے کو روانہ ہوئے لیکن مسلمانوں نے ہم سب کو رد کیا مسلمانوں کی فوج بہت زیادہ ہی آپ ہماری مدد کیجئے ورنہ غنیمت شکست ہوا چاہا ہوتی ہے یہ پیام جیسے ہی راجہ کے پاس پہنچا اس کے حواس جلتے رہے چہرہ اتر گیا اور اڑسنے اپنے مقام پر رنجیت سنگھ ٹھہر کے خود اڈھار کا رخ کیا اس ہزار سپاہیوں نے اپنے ہمراہیوں کے دامن میں ادسی جگہ جا پہنچی جہاں جے رام کے ساتھی اپنے بچھاننے کی آخری کوشش کر رہے تھے التوتناش نے بڑی جرات سے چاہا کہ آخر تک مقابلہ کرتا رہے لیکن ہندوؤں کی طرف اتنی بڑی فوج آنے سے اس کے سپاہیوں نے فل بار دیا اور کسی طرح نہ لڑ سکے آخر

نتیجہ یہ ہوا کہ التوتناش کے تمام سپاہی بھاگ کھڑے ہوئے اور سبکے بعد خود التوتناش کو بھی میدان جنگ دشمنوں کے سپرد کر کے واپس آنا پڑا۔ بھاگتے وقت بہت مسلمان مار گئے جن کی لاشیں اس سنگستانی مقام میں ادھر ادھر پڑی ہوئی تھیں۔ راجہ نہایت بتیابی کے ساتھ بلندی پر چڑھ کر وہاں پہنچا جہاں جے رام کی لاش پڑی ہوئی تھی اس وقت تک راجہ کو جے رام کے مرنے کی خبر نہیں پہنچی تھی جب اوس نے اس مقام پر اپنے زیر کے بیٹھے کو اس بے کسی کے عالم میں مردہ پڑا دیکھا تو اوسکی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے اور نہایت ہتھوڑی اور بیتابی کے ساتھ رونیلگا راجہ نے جو لوگ وہاں کھڑے تھے اوسنے دریافت کیا ہے رام کیونکر مار گیا۔ ایک سوار (مارا راجہ میں زیادہ معلوم نہیں ہم دؤر تھے جب ہم قریب پہنچے تو ہم نے بن دو جو گون کو جو نیچے پڑی ہوئے ہیں دیکھا کہ روتی جاتے ہیں اور ہمارے سوار جے رام کی لاش کو تلوار سے کاٹ رہی ہیں۔ ہم نہایت ہی غصہ معلوم ہوا اور ہم نے دونوں کو تلواروں سے مار کر گرا دیا۔ اتنی دیر میں یہی سوار جو جسکی لاش پڑی ہوئی تھی اور اس نے جے رام کی تلوار اٹھائے تو میں آپ ہی قتل کیا۔ راجہ - آہ! اجیش تو تباہ ہو گیا۔ اجیش کی فوج کا سردار ماٹو الا گیا وہ شخص جس پر میری کل اسیدوں کا دار و مدار تھا۔ جسکی ذات سے بہت کچھ کامیابی کی اسید تھی وہ آج خاک و خون میں بجان پڑا ہوا ہے۔ اجیش تو تباہ ہو گیا۔ تیرا حامی قتل ہو گیا۔ اس کے بعد راجہ ادن لوگوں کی طرف متوجہ ہوا اور کہنے لگا کہ کوئی ایسی تدبیر ہو سکتی ہے کہ اس راز کا پتہ لگے اور ہم کو معلوم نہیں کہ یہ جو گون کون لوگ ہیں اور اسکو جے رام سے کیا تعلق ہے۔ ایک سوار - ہمارے یہاں قریب ہی ایک جھونپڑا ہے جس میں کچھ جوگی رہتے ہیں اگر حکم ہو تو ہم انکا پکڑ لائیں۔ شاید اس طور پر حال معلوم ہو جائے۔

راجہ - ہاں ہاں ابھی جاؤ۔
سوار روانہ ہوا اور راجہ کو ہر کہہ کر بھر دے لگا۔ اوس نے نہایت باس کے لمحے میں کہا آہ میری مومنہا بھگو داغ دگئی۔ پھر اس کے بعد جے رام کو بھی زندگی نہ پہنچائی اور وہ کچھ سے خست ہو گیا۔ راجہ ویر تک اسی قسم کے حسرتاں جملے کہتا رہا اور رویا گیا سوار اس بوڑھے سن رسیدہ جوگی کو پکڑ لایا۔ اور وہ جیسے ہی اس اند دمناک سین میں پہنچا مار دیا۔

روئے نگاہ دیر تک اسکی طرف متوجہ ہو کر کہا کچھ خبر ہے کہ کیا سنا ہے ہوا اور ان لڑکوں اور
جو گھون اور میرے سپرد! رنج ہے رام سے کیا تعلق تھا۔ اس کا جواب دینے کیلئے جو لگی فی
بڑی شکلوں سے آواز سنہرائی اور جھک اور ٹھک جانیوالے شکست الفاظ میں اتنا کہا
ہاں مجھے تمام معاملات کی خبر ہے میں سب باتیں جانتا ہوں مگر اوکو اور وقت ظاہر کروں
کا جب ظاہر کرنے کا وقت آئیگا۔

راجہ۔ آہ اتنے بڑے معاملہ کی اسکی حالت سننے کیلئے وقت کا منظر پر مہین
مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ جلدی بناؤ ورنہ میں تجھے کل تکے ان ہی ناشون کے برابر دے دوں گا۔

جوگی۔ ہمارا ج موت سے میں بالکل نہیں ڈرتا میں خود اپنی زندگی سے بڑا مرہور ہوں حضور احسان کر یہ اگر مجھے قتل کر ڈالیں۔ باقی یہ بالاس امر کا ظاہر کرنا والا دنیا میں بہت کم ہیں ہی ہوں اور کوئی نہیں مگر یہ راز ابھی نہیں کھل سکتا جب یہ کہلیگا جب محمود غزنوی اور ہمارا ج آپ دونوں برابر بیٹھے ہونگے دونوں کے سامنے بیان کروں گا کیونکہ اس قصہ کو دونوں بادشاہوں سے برابر تعلق ہے

راجہ۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ سلطان محمود میرے برابر آکے بیٹھے اور وہ میرا دشمن ہو اور من اور بس کے خون کا کیا سا ہون۔

جوگی۔ ہمارا لاج آپ کے نزدیک یہ ممکن نہیں ہے گریہ اختیار میں ہے اگر حضور
حکم دین تو میں سلطان کو ابھی بیان بلا لاؤں وہ میرے کنبے سے چلے آئیں گے۔ میں کے راجہ
نے اہرت سے جوگی کی صورت دیکھی اور تعجب کی آواز میں پوچھا تو محمود کو بلا لائے گا۔
جوگی۔ ابھی بلا سکتا ہوں میں آپ کی اجازت چاہئے۔

راجہ - شاید تو مجھے دھوکا دیتا ہے کہ اسی بہانہ سے اپنی جان بچا کر بھاگے۔
جوگی - اگر مہاراج کو اعتبار نہیں تو پہ کچھ سپاہی سیکرہمراہ کر دیکھے وہ میرے ساتھ رہیں گے
مجھے بھاگنے کا موقعہ دینگے میں ان کو ملے ہوئے سلطان محمود کے پاس جاؤں گا اور سلطان کو بلا لاؤں گا۔

راجہ - اگرچہ اس کی اعتبار نہیں کیا گیا کہ جب دشمن کی فوج میں گیا تو میر سپاہی کیا کر سکیں گے

ساتھ جاؤ دیکھو خبردار اؤس کا ساتھ نہ چھوڑنا۔ محمود کے لشکر میں بھی اس کے ساتھ جانا اور اگر سلطان سپاہی اسے چھوڑنا چاہیں تو تم اپنی جان دیدینا مگر اسے زندہ چھوڑنا۔ تمھاری چھتری ذات پر اعتبار کر کے میں اس کے ساتھ کرتا ہوں۔ دیکھو اپنی ذات پر دھبہ نہ لگانا۔ محمود کے لشکر میں یہ جگہ اگر زورہ بھی خلاف وعدگی کئے تو فوراً اس کا سر اڑا دیتا۔ اس میں چاہے کچھ ہو۔ ان راجپوتوں نے راجہ کے آگے سر جھکا دیا اور عرض کیا کہ ہمارا آپ کے حکم سے زورہ بھی سترابی نہیں بنے گی اس کے تور بدے اور ہم نے سر اڑا دیا۔ جی گئی ہے پھر راجہ کی طرف توجہ نہ کر کے کھانڈا راجہ آپ مجھ سے مطمئن ہیں یہ سرفروشی نہ ہوگا۔ یہ وہی راجہ ہے جس نے اپنی لشکر میں جاتا ہوں۔

جوگی اجیش کے راجہ تو نے ہمراہ اسلامی کمپ کو روانہ ہوا اور اجیش پوری
پیشتر کی بنیادی اور مقررہ کے ساتھ رہنے لگا۔

سین رسیدہ جو گئی جو وقت اسلامی فوج میں پہنچا اس وقت لڑائی پوری ہو چکی تھی۔ راجہ کے ہونے سے ہندی فوج میں ہستی پیدا ہو گئی تھی اور مسلمان سواروں کو دلاؤ دلائی اور خود سلطان بڑا بڑا کر لڑا رہے تھے اس جنگ کے ایک کچھ کئی افسرین نے سلام دے کر ہاتھ اٹھایا اور ایک ہندو نے کہا کہ حضرت دلا کچھ دلاؤ تو میں بھی لڑتا ہوں اور ایک کچھ کئی افسرین نے ہاتھ اٹھائے۔

جو گئی۔ ان میں اس وقت نہایت جیرواں پہنچے اور نہایت ہی ضروری کام ہے جس طرح ہو سکے اسی وقت سلطان کو یہاں لے آؤ۔

افسر۔ آپ تو ملاحظہ ہی کر رہے ہیں کہ سلطان اسوقت میدان جنگ میں ہیں
میں آکے حکم کے خلاف نہیں کر سکتا۔ ابھی جا کے سلطان سے عرض کرنا ہوں۔
جو کی زبان بجاؤ اور یہ ملکہ کوہ نیا کہ جیتے۔ حضور درمہ اکام ہے۔

[illegible]

رکھی جائے اور آپ جل کے دیکھے کہ راجہ سے کیا گفتگو ہوتی ہو اور کیا نتیجہ ظاہر ہو رہا ہے۔
سلطان بہتر مجھے آپ کے حکم میں کوئی غدر نہیں۔ اس کے بعد سلطان نے اپنے افسر کے
 ذریعہ سے ہندوؤں کے افسر تک اطلاع دی کہ اب لڑائی موقوف رکھی جائے انشا اللہ کل مقابلہ ہو گا
 ہندو افسران فوج بھی اپنے افکار میں اس درجہ پریشان ہو رہے تھے کہ انہوں نے اس
 درخواست کو فوراً قبول کر لیا اور اس کی جھنڈیاں دکھانے لڑائی موقوف کی گئی دو دنوں میں
 کے سپاہی اپنی اپنی فوج گاہ میں روانہ ہوئے اور سلطان محمود خاں افسرین اور ایک ہزار
 سوار کو اپنے ہمراہ لیکر اس طرف روانہ ہوا جہاں پہاڑی پر راجہ اجمیر میں کھڑا ہوا تھا یہ
 سب اس حد تک تو سوار رہے جہاں تک گھوڑے جا سکتے تھے اس کے بعد گھوڑوں پر سے اتر
 پڑے اور باہر پہاڑیوں پر چڑھنے لگے تمام ہندوؤں کو نہایت حیرت تھی کہ یہ جوگی کون شخص ہے
 کہ اس کے آتے ہی سلطان محمود غزنوی فوراً چلا آیا راجہ نے سلطان کو آتے دیکھ کر آگے بڑھ کر استقبال
 کیا اور شاہانہ آداب اور دوستانہ خلاق سے ملا اگرچہ اس وقت وہ زخمی تھے مگر کہ یہ غزنوی اس کے بھائی ہیں پڑتے
 تھے لیکن جی سلطان نے اسے خلق و مرت سے کوئی بات اٹھانے رکھی جب راجہ نے بڑھ کئے سلطان
 سے پہچان لیا اور میری مزاج پر سی سے فراغت ہو چکی تو سب ادا ہوئے راجہ نے کہا آپ نے میری
 تکلیف کی اب مجھے آپ کے ذریعہ سے معلوم ہو جائیگا کہ میرا بڑا بیٹا ہے یا نہیں اس نے کہا کہ اس نے مار ڈالا گیا
سلطان جوگی کی طرف متوجہ ہو کر شاہ صاحب اگر آپ کو معلوم ہو تو بیان فرمائیے۔
جوگی جی ہاں معلوم ہے اور صرف مجھی کو معلوم ہو رہا ہے جو میرے جی میں ایک فوجیان شخص
 قید تھا جو کثیر لشکر و فوجیں ہند رکھا جاتا تھا ایک خاص ضرورت اور سختی کی قید کیا گیا تھا علاوہ
 برتہ میرے بھی نہیں پڑے میں نے کئی نوع جوگی تھے جن سے تین اصل میں شریعت و عورتین جہنم اسلام کے
 ایک منہر خاندان میں دو بھائی تھے ایک یعقوب اور ایک یوسف۔ یعقوب تاجدار تھا اور یوسف
 میں چٹان اور وہ ہندو ہنسکی نسل جلی وہ فوجیان شخص اسی نسل سے تھا اور اس سلطانی انواع میں ہمیشہ
 بہادری دکھائی دے رہا تھا یوسف اگلے زمانہ میں عرب کی فوج کے ساتھ سندھ میں آیا تھا
 اور اس کی نسل برابر بیان چلتی رہی ان میں عورتوں میں وہ اس نسل سے تھیں لیکن وہ فوجی
 بہ خاندانی تھیں بلکہ جی کسی کو معلوم نہیں تھی اس راز کا راز دار صرف میں تھا اور وہ فوجیان عورتوں

اوس نوجوان نے کسی موقع پر دیکھ دیکھتے ہی ایک اس میں سے ایک پر عاشق ہو گیا۔ علی ہذا القیاس عورت خواہی بالکل بچی ہتی اوسکے دل میں بھی عشق کے جذبات پیدا ہو گئے۔ گو کہ عصمت اسکا منہ ہمیشہ بند کئے رہی۔ اس عشق کے ابتدائی زمانہ میں ایک نیا واقعہ ہوا۔ وہ یہ کہ ہندوستان کی ایک معزز اور شریف لڑکی نے اس نوجوان کو دیکھا اور پہلے ہی نظر میں اپنا غم سیدہ دل اس کے سپرد کیا۔ یہ ہندو لڑکی اپنی قوم بدنام ہونیکے ڈر سے اس عشق کو بہت چھپاتی تھی مگر نہ چھپتا عقادہ نوجوان بھی پسند نہیں کرتا تھا کہ اسکو اپنے عقد یعنی نکاح میں لائے کہ اس میں ایک شریف ہندو خاندان کی اپنی قوم میں معزرتی منصور تھی اور اسی وجہ سے اس نوجوان نے ایک موقع پر فراموشی سے اس ناکام شکرستہ لڑکی کو اپنے پہلو سے جدا کر دیا۔ وہ یوں ہو چکی آئی اور دل ہی دل میں غم کھاتی رہی۔ نوجوان کی یہ ظالمانہ کارروائی ان مسلمان لڑکیوں کو بھی نا پسند ہوئی۔ وہ بھی اس ہندو لڑکی سے ملنے کیلئے بیان آئیں۔ میں نے انکو روک لیا جو میرے پاس جوگی کے بھیس میں رہا کرتی عین مجھ سے ہندو لڑکی نے مدد لینا چاہی چونکہ اس ملک میں میرے مرید بہت ہیں لہذا میں نے ایک چال سے نوجوانکو گرفتار کر لیا اور اسی وجہ سے ہندو لڑکی ہندو لڑکی کے رکھنے لگا مگر اس ہندو لڑکی کو ہنوز معام تھا کہ اسکا معشرتی میرے پاس قید ہو گیا اسکے دل میں ایسا جوش جنون پیدا ہوا کہ وہ بھی میرے جھونپڑے میں جوگیوں کا بھیس بدلنے لگی۔ اسکا اصلی عاشق ہندو شخص تھا اسکو بھی اس امر کی خبر پہلے ہی سے ہو گئی تھی اور اسی وجہ سے اپنی معشوقہ کو بعض موقع پر ہراؤں سے کچھ ضرر پہنچانا چاہا لیکن اسکا کچھ بس نہ چل سکا وہ عاشق کو دروغ خانا میں جے رام تھا راجا حیرش اور سلطان ددنون حیرت سے دیکھنے لگے۔

جوگی۔ اس وقت وہ نوجوان ہندو لڑکی سے نکلا گیا تھا اور حسب معمول کمانا کمانے لے کر ذرہ جھونپڑے سے جھانک کے اس فضا کے دیکھنے کی اجازت دیکھی تھی اپنے قریب جے رام کو جاتے دیکھ کر فوراً اسے غصہ آگیا کہ مسلمانوں کے ساتھ قریب کی کارروائی کرنے جاتے ہیں خصوصاً جے رام کو مجھ سے ایتر کر۔ نے دیکھا اور راگ ہو گیا میرے جھونپڑے میں ایک تلوار لے لی اور لپکے جے رام کے پیچھے روانہ ہوا ہوا ہڑی کی بلندی پر پہونچے اسنے جے رام پر وار کیا جے رام نے بھی پھر کے تلوار ماری اور دونوں کے وار کاری پڑے اور دونوں گرے میں اپنی جھونپڑوں کو اس شمشیر کو دیکھ رہا تھا بلکہ

جے رام کی تلوار زیادہ کاری تھی اس لئے کہ جے رام زور سے تیرا تھا اور تیرا جوجوان سے گرتے
 ہی بھارت دینک اس کے بعد جو کی سارا مال کی طمان تو جو ہر اور کتنے لگاؤ تو یہ شیخ بھی لاش ملاحظہ
 فرمائیے شاید آپ جانتے ہوں۔ سلطان نے جبک کے دیکھا اور حیرت میں آ کے جلا لیا تھا۔ تو میرا
 نوجوان بہادر رافضی حضور ہے۔ آہ مار ڈالو اگر سلطان کی آنکھوں میں آتو رہا میں ہو گئے۔

جوگی۔ اسی نوجوان کے غم میں وہ قیام پر کے دو روزہ ملا۔ ان لوگوں میں اپنی اسی جگہوں کے عیش تنواریں لیکے دوڑیں انہوں نے نیم جان بے رام کو غصہ کے مارے اپنی تلوار نکال کر اس کا لشا شروع کیا اتنی دیر میں راجپوت کے سوار پہونچے اور انہوں نے اپنے کتوتوں کی کڑا لاجہ نر سلطان آپ جانتے ہوئے گئے یہ وہی غریب لڑکا ہے جو ہندو کی فتح کے قریب ملی بھین چکا تھا۔ ان تباہ و برباد نوجوان کا حال مرحوم مشہور رسلے آپ کی غریب بھین پر عرض کیا تھا۔

سلطان ۲ بان۔ بان۔ افسوس وہ بھی قتل ہو گئیں۔

جوہری۔ اب باقی رہا، کچھ بچہ، جو گرجا میں نے خود کشی کی وہ وہی ہندو لڑکی تھی جو پہلے
آپ اس کی لاش کو غور سے دیکھیں، راز مجھے دیکھا دیتے ہیں ایک پیچ مار کے چلا
اڑھا۔ ہاں یہ تو میری پیاری جان سے زیادہ پیاری موہنا ہے۔

ہائے اباؤ دی دفعہ ہائے کا لفظ تھا کہ کشتی کھا کر گڑا کچھ دیر کے بعد
جب ہوش آ یا تو جوگی نے کہا: آؤ! یہ عشق کا واقعہ کہانی بن کے سین پر تمام ہوا اور جب حسین
رہ گئیں دل میں جھڑ سلطان جس معترفانہ انداز پر کامیاب ہوئے پتہ دیا تھا۔ دسل انصار ہے
اس لئے کہ وہ غریب ایک اور پرستار کے لئے صلیب پر چڑھ کر رہا تھا۔ اب صاحب کی یہ بات
تھیں تیار ہوئے۔ یہ سچ ہے۔ جو جس کی شکایت آپ کے دربار میں کی گئی تھی کوئی مسلمان برہمن کے
جیس میں نہ تھا کہ اسے پیشہ حضور کے دربار میں جائز نہ تھی کی گئی تھی۔ میں ہی سلطان
فیہ مالون کے نزدیک تھی ان ذکر کیا تھا اور اس ہی اجیش کے مندر میں دیا ہے کہ شہنشاہ اگر مجھ میں
کوئی غلام جان کے نہیں کیا لیکن بہت سے جہولان کامیاب ہوئے۔ بہتر ہو کہ اس قصہ کے ساتھ
میں بھی اپنے جہولان کی سزا میں خوام کیا جاؤں اس تقریب سے ایک سالابدا کر دیا جوگی دوا
ہوا۔ اگر میری خدام اس کی گئی تو اتنی نصیحت بھی مانی چاہئے کہ دو دن بادشاہ اب خونریزی
مستحق کہ ہیں۔ صلیب پر اٹا لی ہیں۔ یہ غناک پیچھے پیدا کئے ۱۱

جو کہ اپنے اپنے لنگر گاہ کو روانہ ہوئے۔

اپنے اپنے فکر گاہ کو روانہ ہوئے :

۱۴	یوسف دلارا	۱۳	احسن الدین	۱۳	پیاری دنیا
۱۱	اندھیر نگر	۱۶	جام زہر	۱۵	حاجی بنگول
۱۲	کرشمہ الفت	۱۴	حسرت وصل	۱۳	بچھری دو لہن
۱۵	لال کپتان	۱۸	تارادتی	۱۳	ہشو
۱۵	دنا کے خان صاحب	۱۶	مقدس دیوی	۱۲	عیاش شوہر
۱۴	عیاشی کا خفیہ راز	۱۳	سر سید احمد پاشا	۱۶	خضر شباب
۱۴	دنا دار معشوقہ	۱۳	پہاڑی گروہ	۱۵	برق غضب
۱۴	شہید ناز	۱۴	نیروز محمودہ	۱۴	روال کا عاشق
۱۴	یوسف بچہ	۱۶	طرح دار لونڈی	۱۴	عصمت کا الہم
۱۳	حبیب	۱۸	مشیہ شباب	۱۲	اکسن بی بی
۱۱	عزیز عاشق	۱۲	لاٹولی بیٹی	۱۲	جوان بی بی
۱۲	دو جو رو کا شوہر	۱۸	معشوقہ نرائش	۱۶	شیر دکن
۱۳	آئینہ	۱۶	خوبصورت ناگن	۱۳	قاتل کا قاتل
۱۶	پرکھیم کامل	۱۵	ایلائے دمشق	۱۵	چاند اور سلطانہ کامل
۱۵	سوئے کی چڑیا	۱۶	چور کی دیوی	۱۶	معشوقہ عرب
۱۳	پر مروت	۱۳	ہوشربا نازنین	۱۶	محبوب کشت
۱۲	جذبہ الفت	۱۳	آنکھتی جوانی	۱۲	حسن کا ڈاکو
۱۲	تاثر الفت	۱۲	مالن کی بیٹی	۱۵	خونی رقیب
۱۲	شید احسنہ	۱۲	امید وصال	۱۶	مرو میدان کامل
۱۳	لالہ رخ	۱۴	چالاک قاتل	۱۱	روزہ لبرٹ
۱۳	انوکھی معشوقہ	۱۵	حور عراق	۱۲	سلطان نازکی ادا
۱۴	ممتاز بیگم	۱۴	حور عرب	۱۲	کامنی
۱۱	نظر عشق	۱۲	نازنین	۱۳	امرا کا مل
۱۳	پیارا پیارا عاشق	۱۲	نئی دلہن	۱۵	طلسمی لگو مٹی

جلد نمائشیں حاجی غنی احمد تاجر کتب چوس لکھنؤ آنا چاہئیں

۵	ہوا باز عاشق	۲	عربی دہن	۲	طلسم رجب
۴	سہری زلفین	۱۰	نغمہ	۱۰	ابن طو لون
۶	شاطر چور	۶	نظرتی جاسوس	۶	اختری بیگم
۸	شفق آرا بیگم	۱۰	نظرتی قاتل	۱۰	امین مامون
۱۰	شارل عبد الرحمن	۸	مگل ہمار	۸	امریکین نازنین
۸	سونے کا جزیرہ	۶	فاتح یورپ	۶	امراؤ جان
۵	انقلاب روس	۱	لندنی جاسوس	۱	انار کلی
۴	سعد جیلہ	۴	محبوبہ شام	۴	اندرا
۴	خونی شاہزادہ	۱۰	محبوبہ بغداد	۱۰	بوڑھا دو لہا
۴	حسن پرست	۱۱	مخمر عاشق	۱۱	یو اے اے بنگالی
		۴	بلال کے بد	۴	بے زبان دوست
		۱۰	خونی ساحر	۱۰	پارتی
		۴	زر پرست	۴	پراسرار شادی
		۴	بہرام چور	۴	جیلہ
		۱۰	شریف چور	۱۰	حسین لڑکی
		۲	دفا دار دہن	۲	شیخ چلی
		۴	کرشمہ رقابت	۴	خوبصورت کاہنہ
		۳	کبھی کاراز	۳	دور فلک
		۶	مراکش کا ڈاکو	۶	ذات شریف
		۲	مالوہ کی بیگم	۲	زندہ لاش
		۶	قاتل شومہر	۶	شوخی بیوون
		۵	جہان آرا	۵	شہنشاہ عیاران
		۵	ہاجہ کی بیاہ	۵	طلسمی برج

ہر کتاب کی قیمت
 ۱۰ روپے
 ۲۰ روپے
 ۳۰ روپے
 ۴۰ روپے
 ۵۰ روپے
 ۶۰ روپے
 ۷۰ روپے
 ۸۰ روپے
 ۹۰ روپے
 ۱۰۰ روپے

جلد ۱۰ شریفیہ کی قیمت ۱۰ روپے
 جلد ۲۰ شریفیہ کی قیمت ۲۰ روپے
 جلد ۳۰ شریفیہ کی قیمت ۳۰ روپے
 جلد ۴۰ شریفیہ کی قیمت ۴۰ روپے
 جلد ۵۰ شریفیہ کی قیمت ۵۰ روپے
 جلد ۶۰ شریفیہ کی قیمت ۶۰ روپے
 جلد ۷۰ شریفیہ کی قیمت ۷۰ روپے
 جلد ۸۰ شریفیہ کی قیمت ۸۰ روپے
 جلد ۹۰ شریفیہ کی قیمت ۹۰ روپے
 جلد ۱۰۰ شریفیہ کی قیمت ۱۰۰ روپے

